



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

2021

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии **54.01.20 Графический дизайнер** укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2 Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы: учебная дисциплина «Индивидуальный проект» входит в цикл общеобразовательных дисциплин примерной основной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК01.- ОК11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.	<p>различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <p>создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</p> <p>использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</p> <p>выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>выдерживать соотношение размеров;</p> <p>соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>	<p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p> <p>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p> <p>ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</p> <p>свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	167
Самостоятельная работа	
Объем образовательной программы	167
в том числе:	
теоретическое обучение	37
практические занятия	130
контрольная работа	-
самостоятельная работа, в том числе написание рефератов, составление презентаций.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта, итоговая в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	
Раздел 1. Теоретические основы типографики			
Тема 1. Основы типографики	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1
	1. Введение. Введение. Предмет дисциплины, ее значение. Основы типографики.		
Тема 2. Виды шрифтов	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ПК 2.1
	2. Конструктивный состав шрифтовой формы и основные элементы глифов		
	3 Классификация шрифтов.		
Тема 3. Типы шрифтов	Содержание учебного материала	8	ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3
	4. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	2	
	5. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта	2	
	Практические занятия	4	
	1. Шрифтовые пары	2	
	2. Шрифтовые сочетания	2	
Тема 4. Характер шрифта	Содержание учебного материала	10	ПК 2.1
	6. Поиски характера шрифта	2	
	7. Передача эмоций в шрифте	2	
	Практические занятия	6	
	1. Подбор шрифта к категориям : элегантный, дорогой, детский, веселый	2	
	2. Подбор шрифта к категориям : спортивный, вкусный, съедобный	2	
	3. Подбор шрифта к категориям : исторический, технический	2	

Тема 5 Основы шрифтовой композиции	Содержание учебного материала	12	ОК 01 ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2.
	Практические занятия		
	8. Основы шрифтовой композиции.	2	
	9. Статичные шрифтовые композиции	2	
	10. Динамичные шрифтовые композиции	2	
	11. Пропорция	2	
	12 Масштаб и масштабность	2	
13. Системы и единицы измерения типографских шрифтов	2		
7Тема 6. История типографики	Содержание учебного материала	14	ОК 01 ПК 2.1
	14. Авторский знак. Геометрический стиль	2	
	15. Парадигмы в графическом дизайне. Новая волна.	2	
	16. Авторский знак. Экспрессивная свободная графика	2	
	Практические занятия		
	1. Шрифт в рекламе и на плакате	2	
	2. Современная шрифтовая культура	2	
	3. Авторский визуальный стиль.	2	
		48	
Раздел. 2 Макетирование			
Тема 7. Основы макетирования (2 семестр)	Содержание учебного материала	12	ОК 01 ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2.
	1. Организация рабочего места. Макетные материалы и инструменты.	2	
	2. Основные конструктивные приемы в бумагопластике	2	
	3. Виды и приемы гармонизации форм в композиции	2	
	4. Выявление фронтальной поверхности.	2	
	5. Выявление объемно-пространственной композиции.	2	
	6. Этапы разработки макетов. Материалы. Приемы. Техники.	2	
	Практические занятия	42	
	1. Выход из плоскости в пространство	2	
2. Структурная пластика	2		

	3.Геометрическая пластика	2	
	4.Развертки геометрических тел	2	
	5.Развертки тел вращения	2	
	6.Врезки фигур	2	
	7.Врезки фигур	2	
	8.Многослойная иллюстрация	2	
	9.Многослойная иллюстрация	2	
	10.Многослойная иллюстрация	2	
	11. Конструктивные узлы крепления	2	
	12. Развертки сложных форм	2	
	13 Техника сборки сложных форм	2	
	14 Трансформация куба	2	
	15 Фактуры	2	
	16 Рельефы	2	
	17 Конструктивные узлы	2	
	18 Выход из плоскости в пространство	2	
	19 Выход из плоскости в пространство	2	
	20 Узлы крепления	2	
	21 Дифференцированный зачет	2	
		54	
Раздел. 3 Фирменный стиль.			
Тема 8. Основы фирменного стиля	Содержание учебного материала		ОК 01 ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2.
	1. Образ компании. Фирменный стиль и маркетинговая стратегия.	2	
	Практические занятия	46	
	1. Творческое задание: Формирование айдентики.		
	2. Разработка логотипов и правил использования, согласно техническому заданию.		
	3. Создание фирменного блока и товарного знака.		

	4. Творческое задание: Фирменный блок.		
	5. Разработка визуальных компонентов фирменного стиля.		
	6. Разработка образа фирменного стиля.		
	7. Разработка различных видов визитных карточек.		
	8. Разработка элементов сувенирной и презентационной продукции.		
	9. Творческое задание: разработка дизайна конверта, бланка.		
	10. Использование элементов фирменного стиля при создании упаковки и сайта.		
	11. Разработка фирменного стиля компаний, согласно техническому описанию.		
	12. Проектное задание (с использованием информационных технологий): создание эскиза фирменного персонажа.		
	13. Создание логобука.		
	14. Создание гайдлайна.		
	15. Формирование брендбука.		
Раздел. 4 Графическая визуализация.			
Тема9. Виды и типы визуализации	Практические занятия	17	
	1. Создание иллюстраций к выбранному литературному произведению. Выполнение иллюстраций в графической программе.		
	2. Создание иллюстраций к выбранному литературному произведению. Поиск идей, зарисовка.		

	<p>3. Создание фирменного стиля и айдентики для городского фестиваля. Поиск идей, создание набросков, продумывание общей концепции.</p>		
	<p>4. Создание фирменного стиля и айдентики для городского фестиваля. Создание входных билетов, флаеров, буклетов, афиш.</p>		
	<p>5. Создание фирменного стиля и айдентики для городского фестиваля. Создание бейджей для тех.персонала, сувениров. Мокап.</p>		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

3.1. Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- доска классная (меловая);
- доска интерактивная;
- экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций;
- посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- рабочее место преподавателя;
- планшеты демонстрационные;
- индивидуальный раздаточный материал.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2017.
2. Барышников Г. М. Шрифты : Разработка и использование. : ЭКОМ, 2018. - 288с.
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2017.
4. Боголюбов С.К. Черчение. – М.: Машиностроение, 2018.
5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2019.

6. Галкин В.Д., Обидаров В.Н. Простановка размеров допусков и условных обозначений на чертежах. – М.: 2018.
7. Кириллов А.Ф. Черчение и рисование. Учебник для техникумов. 3-е изд., перераб. и доп. – М: Высш. школа, 2018. – 375 с.
8. Макарова М. Н. Техническая графика. Теория и практика: учебное пособие
9. Семченко У.М. – "Основы шрифтовой графики" 2017, Минск, "Высшая школа"
10. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., «Плакат», 2017.
11. Шицгал А. Г. Русский гражданский шрифт. 1708–1958. М., «Искусство», 2017.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных

терминов. Сокольникова Н.М. - Режим доступа:

<http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М.>, ББК 85.1я723

[Электронный ресурс] / М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2012. - 496 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> • основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; • принципы и законы композиции; • средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; • специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; • принципы создания симметричных и асимметричных композиций; • основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; • ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; • свойства теплых и холодных тонов; • особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. • различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; • создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; • использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; • выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; • выдерживать соотношение размеров; • соблюдать закономерности соподчинения элементов 	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p> <p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	<p>Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Тестирование Экспертное наблюдение за выполнением практических работ</p>

