



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена и (ППКРС и ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики: О.Ю.Воробьева – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин. Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, обучающихся на базе основного общего образования, разработанных в соответствии с Рекомендациями Министерства образования и науки РФ по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования для использования в работе профессиональных образовательных организаций (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 17 марта 2015 г. N 06-259)

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина Литература является учебным предметом из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональной образовательной организации, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС и ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППКРС и ППССЗ учебная дисциплина Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий и специальностей СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,

аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	236
Объем образовательной программы	222
в том числе:	
практические занятия	90
контрольные работы	2
Консультации	8
Экзамен	6
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Астрономия*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	98	
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	2	
	1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	1
Тема 1.2. А.С.Пушкин.	Содержание учебного материала	8	
	1. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.	6	2
	2. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		2
	3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Проблема личности и государства в поэме		2
	Практические занятия	2	
	1. Анализ стихотворения		
	2. Анализ эпизода		
	3. Выразительное чтение стихотворений наизусть		
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала	2	
	1. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	1	2
	Практические занятия	1	
	1. Анализ стихотворения		

	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть		
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала		4	
	1.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе	1	2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	Урок развития речи по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя		
Тема 1.5. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского	2	1
Тема 1.6. А. Н. Островский.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	7	1
	2.	«Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы		2
	3.	Символика грозы. Образ Катерины. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н.Островского		2
	4.	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница»		1
	Практические занятия		1	
1.	Анализ эпизода			
Тема 1.7	Содержание учебного материала		10	

И.А. Гончаров.	1.	«Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе	4	2
	2.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова		2
	3.	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского)		2
	Практические занятия		6	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	Урок развития речи по творчеству А.Н.Островского, И.А. Гончарова»		
	3.	Контрольная работа		
Тема 1.8.	Содержание учебного материала		6	
И. С. Тургенев.	1.	Психологизм творчества. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста	5	2
	2.	Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители		2
	3.	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н.Страхов, М.Антонович)		2
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ эпизода		
Тема 1.9.	Содержание учебного материала		4	

Н.Г. Чернышевский.	1.	Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа	1	2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	Тест «Творчество И.С.Тургенева, Н.Г. Чернышевского».		
Тема 1.10. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала		2	
		Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	1	2
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ эпизода.		
Тема 1.11. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	3	2
	2.	«История одного города». Проблематика. Образы градоначальников. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		1
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ сказки.		
	2.	Тест по творчеству Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
Тема 1.12. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала		16	
	1.	Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	12	2

	2.	Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		2
	3.	Сны Раскольникова в раскрытии образа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		2
	4.	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		2
	5.	Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		2
	6.	Роман «Униженные и оскорбленные». Развитие гуманистических идей Пушкина Гоголя. Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя		1
	7.	Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. Разные подходы к рассмотрению образа князя Мышкина. Идея Достоевского – изобразить вполне прекрасного человека. Образ князя Мышкина в романе.		1
	Практические занятия			4
	1.	Анализ эпизода		
	2.	Урок развития речи по теме «Творчество Ф.М. Достоевского»		
Тема 1.13. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала		12	
	1.	.Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны.	8	2
	2.	Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Практическая работа.		2

	3.	Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминация романа. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		2
	4.	«Дубина народной войны», партизанская война. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		2
		Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Анализ эпизода		
2.	Дифференцированный зачет			
Тема 1.14. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала		6	
	1	Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	2	2
	2	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия. Символизм. Драматургия Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Анализ рассказа		
2.	Анализ эпизода			
3.	Урок развития речи по творчеству А.П. Чехова			
Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Поэзия второй половины XIX века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века		1
Тема 1.16. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Идеино-	1	2

		тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Художественные особенности лирики.		
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ стихотворения.		
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть		
Тема 1.17. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	3	2
	2.	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть		
	3.	Урок развития речи «Поэзия второй половины XIX века»		
Раздел II.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		124	
Тема 2.1. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Многообразие идеологий и эстетических взглядов эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2	2
Тема 2.2. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Лирика. Общая характеристика цикла «Темные аллеи». Тема любви в творчестве. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Буине	1	2
	Практические занятия		1	
1.	Анализ рассказа			

Тема 2.3. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о Куприне	1	2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	Урок развития речи по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна		
Тема 2.4. Поэзия начала XX века.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Серебряный век. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Новая крестьянская поэзия. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм	2	1
	Практические занятия		2	
	1.	Урок развития речи «Творчество поэтов серебряного века».		
Тема 2.5. А. Блок	Содержание учебного материала		4	
	.	Тема исторического прошлого в лирике. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	3	1
	2.	Тема родины. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть		
Тема 2.6. М. Горький.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Типы персонажей в романтических рассказах. «Правда» жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	3	1

	2.	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ Практическая работа		2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	Тест по творчеству М. Горького.		
Тема 2.7. Особенности развития литературы 20-х годов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности развития литературы 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы (обзор).	2	1
Тема 2.8. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Новаторство поэзии. Стихи о любви. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.	3	1
	2.	Поэма «Во весь голос» Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть		
Тема 2.9. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	3	2
	2.	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ эпизода		
2.	Выразительное чтение произведений			

	3.	Урок развития речи по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.		
Тема 2.10. Литература 1930-х – начала 1940-х годов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Литература 1930-х – начала 1940-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема в творчестве Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	2
Тема 2.11. М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам.	Содержание учебного материала		4	
	1.	М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, О.Э.Мандельштама. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	2
	Практические занятия		2	
	1.	Урок развития речи по творчеству М. Цветаевой, О.Э. Мандельштама»		
	2.	Выразительное чтение произведений		
Содержание учебного материала		2		
Тема 2.12. А.П. Платонов.	1.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	2
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ эпизода		
Тема 2.13. И.Э. Бабель.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Изображение событий гражданской войны в сборнике рассказов «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2
	Практические занятия		5	
	1.	Анализ рассказа		
2.	Тест по творчеству А.П. Платонова и И.Э. Бабеля»			

	3.	Контрольная работа		
Тема 2.14. М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала		6	
	1.	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	4	1
	2.	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова.		2
	3.	Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.		2
	Практические занятия		2	
1.	Анализ эпизода			
Тема 2.15. М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	5	2
	2.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		1
	3.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2
	4.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		2
	Практические занятия		5	
	1.	Анализ рассказа		
	2.	Анализ эпизода		
3.	Урок развития речи по творчеству М.А. Булгакова и М.А. Шолохова»			
Тема 2.16. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.	2	1
Тема 2.17. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в	1	2

		лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ эпизода		
Тема 2.18. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала		5	
	1.	Основные мотивы лирики. Поэма «Девятьсот пятый год». Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	«Творчество А. Ахматовой и Б.Пастернака»		
Тема 2.19. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы	2	1
Тема 2.20. В.Т. Шаламов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота. «Колымские рассказы». Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ рассказа		
Тема 2.21. В.М. Шукшин.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Изображение жизни русской деревни. Художественные особенности прозы. Рассказ «Чудик». Герой-чудик в рассказах Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей..	1	2
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ эпизода		
Тема 2.22. В.Г. Распутин.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Повесть «Прощание с Матёрой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Русская идея соборности,	1	2

		проповедующая слияние человека с родом, миром и всей Вселенной и её воплощение в повести «Прощание с Матёрой» . памяти.		
	Практические занятия		1	
		Анализ эпизода		
Тема 2.23. В.В. Быков.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Повесть «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне, нравственный выбор человека. Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	2	2
Тема 2.24. А. И. Солженицын.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Рассказ «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
	2.	«Лагерная проза», повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	Урок развития речи по творчеству писателей-прозаиков (1950-80гг.)		
Тема 2.25. Творчество поэтов в 1950-1980- годы.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Творчество поэтов в 1950-1980- годы. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	1	2
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ стихотворения		
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть		
Тема 2.26. А.Т. Твардовский.	Содержание учебного материала		6	
	1	Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».	3	1
	2	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма		2

		«По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ эпизода		
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть		
	3.	«Творчество А. Твардовского, Н.Рубцова»		
Тема 2.27. Драматургия 1950 – 1980-х годов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Драматургия 1950 – 1980-х годов. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	2
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ эпизода		
Тема 2.28. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	1
Тема 2.29. В.В. Набоков.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Тема России в творчестве. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	2
Тема 2.30. Литература конца 1980—2000-х годов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского	2	1

		мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие разных традиций в поэзии.		
Тема 2.31. А. Рыбаков.	Содержание учебного материала		2	
	1.	«Дети Арбата» как отражение эпохи «сталинизма». Трагический конфликт в общественном укладе 30-х годов: утверждение самого гуманного социалистического, строя и варварское уничтожение лучших строителей будущего.	1	2
	Практические занятия		1	
		Анализ эпизода		
Тема 2.32. В.Дудинцев.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Проблема нравственного выбора в жизни человека (по роману «Белые одежды»). Ответственность человека за собственный выбор жизненного пути, ведущего к истине и свободе, нравственные принципы поведения человека,	1	2
	Практические занятия		1	
		Анализ эпизода		
Тема 2.33. Ф. Искандер.	Содержание учебного материала		2	
		Сказка «Кролики и удавы» - сказка Ф. Искандера. Особенности жанра социально-философской сказки.	1	2
	Практические занятия		1	
		Анализ эпизода		
Тема 2.34. С.Алексеевич.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Женщина на войне... (по книге «У войны не женское лицо»). Особенности документального жанра.	1	2
	Практические занятия		1	
		Анализ эпизода		
Тема 2.35. В.Астафьев.	Содержание учебного материала		2	
	1.	«Пролетный гусь» — своеобразное духовное завещание. Своеобразие трактовки темы войны в произведениях современной литературы на примере данного произведения.	1	2
	Практические занятия		1	
		Анализ эпизода		
Тема 2.36. Поэзия 1980 - 2000-х годов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Поэзия 1980 - 2000-х годов. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	2	2
Тема 2.37.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Драматургия постперестроечного времени. «Песни двадцатого века» Л. Петрушевской. Темы и герои. Искаженность человеческих отношений и кризис семьи в пьесах	2	2

Драматургия постперестроечного времени.		Петрушевской. Приемы натуралистического «обнажения» характеров. Монологический характер диалогов героев.		
Тема 2.38. В.С.Маканин.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основные направления творчества и герои произведений В. Маканина. Когда красота не спасает (по рассказу В. Маканина «Кавказский пленный»)	2	2
Тема 2.39. Т.Ю. Кибиров.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой. Основные направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой Кибирова.	2	1
Тема 2.40. Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы. Творчество В.Пелевина, П. Зюскинд и У.Эко	2	1
	Практические занятия		2	
	1.	Обобщающее повторение		
Консультации			8	
Экзамен			6	
			Всего	236

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины обеспечивается наличием учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол
- учебно-наглядные пособия по Литературе;
- плакаты

Технические средства обучения:

- 1 Персональный компьютер
- 2 Проектор стационарный EPSON
- 3 Экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях/ И.Н. Сухих. С.П.Белокурова. Литература 10 класс: практикум: среднее общее образование (базовый уровень)/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих. С.П.Белокурова. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие.
3. Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 207 с.
4. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / науч. разработ. и сост. А. А. Сафонова ; под ред. М. А. Сафоновой, 2019. - 1 on-line, 211 с.
5. Фортунатов Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 310 с.
6. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО : в 2 ч. - (Профессиональное образование). Ч. 2 / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева, 2019. - 1 on-line, 406 с.

7. Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Е. З. Тарланов, 2019. - 1 on-line, 237 с.

Для преподавателей:

1. Авторская программа по астрономии Е.П. Левитана
2. Жуков Л.В., Соколова И.И. «Рабочая тетрадь по астрономии для 11 класса. Учебное пособие». – СПб.: Паритет, 2015
3. Журналы «Земля и вселенная»
4. Левитан Е.П. «Астрономия от А до Я: Малая детская энциклопедия». – М.: Аргументы и факты, 2014
5. Школьная энциклопедия «Естественные науки», – М.: Росмэн, 2005
6. Шевченко М.Ю. «Школьный астрономический календарь». – М.: Дрофа
Энциклопедия для детей. Т.8. Астрономия. – М.: Аванта +, 2012

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.all-classics.info/>
2. <http://www.klassika.ru/>
3. <http://www.lit-klass.ru/>
4. <http://lib.ru/LITRA/>
5. <http://russianclassics.ru/>
6. <http://www.litera.ru/>
7. <http://slovari.yandex.ru/>
8. <http://www.litrusia.ru/>
9. <http://feb-web.ru/>
10. <http://www.claw.ru/a-litra/027.htm>;
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
12. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
13. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
14. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

3.3 Формы проведения занятий

Для проведения занятий используются лекционные, практические занятия интерактивные лекции, эвристические беседы, занятия с применением информационных технологий, занятия с использованием метода модерации, групповые дискуссии, занятия-тренинги, работа с нормативными и др. документами в малых группах, ролевые игры, занятие-конференция, разработка учебных исследовательских проектов (групповое проектирование).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
метапредметные:		
Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	формулирование темы и правильно выявить ключевые проблемы; раскрытие проблемы текста, понять точку зрения автора; высказать личную точку зрения по проблеме.	анализ образов, анализ композиции произведения, составление схем – характеристик героев, сравнительных таблиц, анализ тропов, анализ проблематики, анализ авторской позиции, выполнение практических работ;
Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов.	подготовка презентаций, рефератов, сообщений, выступлений, практическая работа, заочная экскурсия ;
Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	использование различных источников информации для решения коммуникативных задач: сопоставления, сравнения и классификации литературных произведений, прочное владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов.	сочинения, беседа, читательская конференция, пресс-конференция, ролевые игры, реферат, проект, презентация, заочная экскурсия;
Владение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) в процессе поиска методов решения практических задач; сопоставление, сравнение и классификация литературных произведений, использование различных источников информации, с целью самостоятельного	реферат, проект, презентация, практические работы, сочинение, заочная экскурсия;

	поиска методов решения задач. использование навыков учебно – исследовательской и проектной деятельности.	
предметные:		
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	понимание текста изученного произведения; проявление устойчивого интерес к чтению.	устный и письменный опрос, беседа, сочинение, презентация, реферат, тестирование;
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	анализ текст, объединяющий в себе разные функционально-смысловые типы, объяснение взаимосвязи событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.	анализ художественного произведения, сравнительная характеристика персонажей, обсуждение творческих работ, выполнение и защита группового или индивидуального проекта;
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	проявление способности к стройной организации собственных идей в форме оригинального высказывания; самоанализ и самооценка собственной речи (устной и письменной).	сочинения, письменные и устные ответы на вопросы, участие в дискуссии, защита проектов, выступления с докладами, сообщениями, заочная экскурсия;
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	составление цитатного плана, формулирование проблематики, характеристика персонажей, выявление роли детали, анализ роли пейзажа, портрета, описания интерьера;	письменные и устные ответы на вопросы
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;	составление читательского формуляра и плана читателя, анализ художественного произведения, конспект критической статьи, раздела учебника, сочинения (анализ стихотворного текста, сравнительный анализ стихотворений, сравнительный анализ персонажей, анализ роли эпизода в произведении);	письменные и устные ответы на вопросы
Знание содержания русской и мировой классической литературы, их историко – культурного и нравственно – целостного влияния на	понимание основных закономерностей и проблем развития русской и мировой литературы в соответствии с	тестирование, выступления с сообщениями, докладами, рефераты, анализ произведений, заочная экскурсия;

формирование национальной и мировой культуры;	литературным направлением эпохи; анализ содержания и формы художественных произведений; понимание целостного влияния русской литературы на формирование национальной и мировой культуры.	
Сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	характеристика стилевых особенностей, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX–XX вв., обусловленные историко – культурной ситуацией и контекстом творчества писателя; понимание основных закономерностей и проблем развития литературы в соответствии с литературным направлением эпохи.	пересказ сцен и эпизодов, тестирование, сочинение, анализ образов персонажей, анализ особенностей языка, выявление роли деталей, хронологическая таблица;
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных и устных высказываниях;	формулирование темы и правильное выявление ключевых проблем, анализ точки зрения автора, высказывание личной точки зрения по проблеме; понимание взаимосвязи событий, характера, поступков героев и роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;	сочинение, письменные ответы на вопросы, анализ тематики и проблематики произведения, сообщения, доклады, рефераты;
Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	анализ и интерпретация литературного произведения как художественного; логичность и правильности при изложении материала с точки зрения норм литературного языка, как в устном, так и в письменном виде;	письменный и устный опрос, доклады, анализ прозаического и стихотворного художественного текста рефераты, сообщения, сочинения, тестирование;
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	указание стилевых особенностей, характерные для творчества русских писателей;	тестирование, терминологический диктант, характеристика средств речевой выразительности на фонетическом, лексическом,

		морфологическом и синтаксическом уровнях.
--	--	---