



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технология и материаловедение

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии **54.01.10 Художник росписи по дереву.**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёв С.И. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технология и материаловедение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **54.01.10 Художник росписи по дереву**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов;
- применять материалы и принадлежности для рисунка и живописи.

знать:

- технологию изготовления изделий народных художественных промыслов;
- материалы и принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; их назначение и правила использования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 50 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося - 14 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	4
контрольная работа	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
в том числе:	
индивидуальное творческое задание внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме контрольной работы	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
		50	
Тема 1.1. Предварительная обработка деревянных изделий	Содержание учебного материала:	14	
	1. Основные операции обработки древесины.	8	2
	2. Шпатлёвки. Грунтовки.		2
	Практические занятия	4	
	1. Зашкуривание и проклейка деревянной заготовки.		
	2. Грунтовка и шлифовка деревянной заготовки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Свойства древесины Порядок выполнения операций обработки древесины	2	
Тема 1.2. Отделка деревянных изделий	Содержание учебного материала:	6	
	1. Лаки.	4	2
	2. Материалы для художественных работ		2
	Самостоятельная работа: Алферов Л.Г. Технология росписи, стр. 61-77.	2	
Тема 1.3. Традиционные росписи по дереву	Содержание учебного материала:	16	
	1. Хохломская роспись.	12	
	2. Городецкая роспись.		
	3. Полхов-майданская роспись.		
	4. Урало-сибирская роспись.		
	5. Росписи Северной Двины.		
	6. Петриковская роспись.		
	Самостоятельная работа: Составить схему «Графические и свободно-кистевые росписи».	4	

Тема 1.4. Жостово	Содержание учебного материала:		4	
	1.	Технология изготовления жостовского подноса.	2	2
	Самостоятельная работа: Сопоставить жостовский и тагильский промыслы.		2	
Тема 1.5. Лаковая миниатюра Федоскино	Содержание учебного материала:		5	
	1.	Изготовление изделий из папье-маше.	3	2
	2.	Особенности миниатюры Федоскино.		2
	3.	Приемы декорировки.		2
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе		2	3
Тема 1.6. Миниатюрная живопись Палеха, Холуя, Мстёры	Содержание учебного материала:		5	
	1.	Система темперного письма.	3	2
	2.	Отличительные особенности Палеха, Мстёры, Холуя.		2
	Самостоятельная работа: Составить сравнительную таблицу по промыслам Палеха, Мстёры и Холуя.		2	
Контрольная работа				
			Всего:	50

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Технология и материаловедение».

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (репродукции произведений народных промыслов);

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д.: Феникс, 2019.
2. Беляева С.В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центра ВЛАДОС, 2019

Дополнительные источники:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д.: Феникс, 2019.
2. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М., 2018.
3. Барадулин В. А. Основы художественного ремесла – М.: Просвещение, 2020.

Интернет-ресурсы

1. www.krujevo.com
2. www.mezenart.ru
3. www.kefa.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: использовать сведения из истории орнамента при разработке эскизов орнаментального оформления деревянных изделий;</p> <p>применять материалы и принадлежности для рисунка и живописи;</p> <p>знания: - своеобразие орнамента разных исторических периодов, использование растительных и природных мотивов, геометрических форм и других элементов для построения орнаментальных композиций;</p> <p>- материалы и принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; их назначение и правила пользования</p>	<p>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</p> <p>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</p>