



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии **54.01.10 Художник росписи по дереву.**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **54.01.10 Художник росписи по дереву**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- применять материалы и принадлежности для рисунка и живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- материалы и принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; их назначение и правила использования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 120 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 80 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 40 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
практические занятия	50
контрольная работа	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
индивидуальное творческое задание	
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета(просмотра)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Основы цветоведения	Содержание		
	1. Основные понятия о цвете. Колорит в живописи.		2
	2. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета.	6	2
	3. Основные материалы и живописные техники.		2
	Практические занятия	14	
	1 Составить таблицу смешения цветов		
	2 Построение ахроматического ряда из 9 тонов.		
	3 Копировать цветового круга Иттена.		
	4 Выполнить растяжки цветов. от красного к желтому, от желтого к синему,		
	5 Выполнить растяжки цветов. от синего к красному.		
	6 Построение ряда дополнительных цветов.		
7 Построение монохромных рядов . 9 тонов (красный, желтый, синий).			
Самостоятельная работа: Составление ахроматического ряда.		10	3
Тема 1.2. Акварельная живопись	Содержание		
	1 Понятие колорита в живописи.	6	2
	2 Основные материалы и техники работы с акварельными красками		2
	3 Техники работы с акварельными красками		2
	Практические занятия	10	
	1 Этюд фруктов.		
	2 Этюд овощей .		
	3 Лепка формы цветом.		
	4 Этюд овощей и фруктов.		
	5 Лепка формы цветом.		
	Самостоятельная работа: Выполнение этюда овощей и фруктов.		10

2 полугодие Тема 1.3. Натюрморт в технике гризайль	Содержание			
	1	Понятие колорита в живописи.	6	2
	2	Цветовые контрасты.		2
	3	Тон.		2
	Практические занятия		8	
	1	Компоновка предметов в листе.		
	2	Конструктивное построение предметов.		
	3	Разбор предметов по тону		
	4	Прорисовка деталей		
	Тема 14. Колористическое решение натюрморта	Практические занятия		12
1.		Натюрморт в холодной гамме.		
2.		Большие цветовые отношения.		
3.		Лепка формы цветом.		
4.		Натюрморт в теплой гамме.		
5.		Большие цветовые отношения.		
6.		Лепка формы цветом.		
Самостоятельная работа: Выполнение этюдов в теплой и холодной гамме.		10		
Тема 1.4. Натюрморт из предметов различных по материалу	Содержание			
	1	Передача свето-воздушной среды.	12	2
	2	Тональное решение		2
	3	Теплые цвета.		2
	4	Холодные цвета.		2
	5	Способы передачи материала и фактуры живописными средствами.		2
	6	Передача фактуры предметов		2
	Практические занятия			4
	1	Краткосрочный этюд Компоновка, построение предметов		
	2	Этюд. Большие цветовые отношения.		
	Самостоятельная работа: Выполнение этюдов бытовых предметов.		10	
Дифференцированный зачет			2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

кабинета «Живописи»

- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;

- мольберты и стулья по количеству учащихся;

- рабочее место преподавателя;

- предметный фонд для постановок;

- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);

- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мольберты, стулья, софиты, столы, постановочные предметы из фонда,

комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Долт Ф. Французская акварель 19 века / Пер. с фр. М.Н. Прокофьевой. М.: Искусство, 2020. - 176 с: ил.

2. Скотт М. Акварель: техники и сюжеты. Энциклопедия.- М.: Арт - Родник, 2020

3. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды. - М.: Советский художник, 2020.

4. В.Яшухин А.П., Ломов СП. Живопись: Учебник. - М: Агар, 2018.

5. Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие для студентов художников-графиков / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвящение, 2018.

6. Визер В. «Система цвета в живописи», М, 2019.

Дополнительные источники:

1. Н.Н. Ростовцев и др. – Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие для студентов художников-графиков / сост. М.: Просвящение, 2019.

2. Михайлов А.М. Искусство акварели. — М, 2019.

3. Ашкенази Г. И. «Цвет в природе и технике», М., 2021.

4. Глезер В. Д. «Зрение и мышление», С-П, 2020.

5. Сокольникова Н. М. «Основы живописи», «Основы композиции», Обнинск, 2020.

Интернет-ресурсы:

1. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm 15
2. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. – URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
3. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья. – URL: http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - применять материалы и принадлежности для рисунка и живописи. Усвоенные знания: - материалы и принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; их назначение и правила использования.	- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;