

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии **54.01.10 Художник росписи по дереву.**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёв С.И. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **54.01.10 Художник росписи по дереву**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- применять материалы и принадлежности для рисунка и живописи.

знать:

- материалы и принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; их назначение и правила использования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 120 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 80 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 40 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
практические занятия	50
контрольная работа	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
индивидуальное творческое задание внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (просмотра)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	
		120	
Тема 1.1. Основы рисунка и перспективы	Содержание учебного материала:	24	
	1 Начальные сведения о рисунке.	6	2
	2 Графические материалы и принадлежности.		2
	3 Основы перспективы.		2
	Практические занятия	8	
	1 Основы перспективы. Плоские формы.		
	2 Зарисовки яблока		
	3 Зарисовки овощей		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на передачу различного характера линий.	10	
	Тема 1.2. Рисование шара и куба	Содержание учебного материала:	28
1 Линейно-конструктивное построение.		4	2
2 Тональная разработка.			2
Практические занятия		14	
1 Рисование куба.			
2 Линейно конструктивное построение			
3 Тональная разработка.			
4 Рисование шара.			
5 Тональная разработка.			
6 Обобщение светотеневых отношений.			

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на передачу различного характера линий.	10		
Тема 1.3. Рисование группы из 2 геометрических тел	Содержание учебного материала:	13		
	Практические занятия	8		
	1 Линейно-конструктивное построение.			
	2 Тональная разработка.			
	3 Обобщение светотеневых отношений.			
	4 Передача материальности.			
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на передачу различного характера линий.	5		
Тема 1.4. Рисование натюрморта	Содержание учебного материала:	21		
	1 Линейно-конструктивное построение.	6	2	
	2 Тональная разработка.		2	
	3 Обобщение светотеневых отношений.		2	
	4 Передача материальности.		2	
	Практические занятия	10		
	1 Рисование натюрморта. Линейно-конструктивное построение.			
	2 Рисование натюрморта. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.			
	3 Рисование натюрморта. Тональная разработка.			
	4 Рисование натюрморта. Обобщение светотеневых отношений.			
	5 Рисование натюрморта. Завершение работы			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков бытовых предметов.	5	
	Тема 1.5. Рисование гипсовой розетки	Содержание учебного материала:	17	
		1 Линейно-конструктивное построение	6	2
2 Тональная разработка.		2		
3 Обобщение светотеневых отношений.		2		
Практические занятия		6		

	1	Рисование гипсовой розетки. Линейно-конструктивное построение.		
	2	Рисование гипсовой розетки. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.		
	3	Рисование гипсовой розетки. Тональная разработка.		
	Самостоятельная работа обучающихся Доработать розетку			
Тема 1.6. Рисование натюрморта	Содержание учебного материала:		15	
	1	Линейно-конструктивное построение.	6	2
	2	Тональная разработка.		2
	3	Обобщение светотеневых отношений.		2
	Практические занятия		4	
	1	Рисование натюрморта. Линейно-конструктивное построение		
	2	Рисование натюрморта. Тональная разработка.		
	3	Рисование натюрморта. Обобщение светотеневых отношений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Доработать натюрморт		5	
	Дифференцированный зачет			2
Всего:			120	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

кабинета для «Рисунка»

- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;

- мольберты и стулья по количеству учащихся;

- рабочее место преподавателя;

- предметный фонд для постановок;

- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);

- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мольберты, стулья, софиты, столы, постановочные предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Жданова Н.С. Перспектива. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2019.

2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для студентов высш. Пед. Учебн. Заведений. М.; изд. Центр «Академия». 2020.

3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М. «Академия». 2019.

4. Кирьянов В.Ф. Рисование геометрических форм. Учебное пособие. М. МАРХИ, 2018.

5. Жабинский В.И.: Рисунок: учебное пособие - М: инфра-м, 2019.

6. Пресняков М.А Перспектива: учебное пособие.-М.: Форум , 2020.

7. Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие для студентов художников-графиков / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 2020.

Дополнительные источники:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник-М., Эксмо, 2020.

2. Ростовцев Н.А. «Методика преподавания изобразительного искусства», «Учебный рисунок», Москва, 2020 г.

3. Аксепов К.Н. «Рисунок» Москва, 2020 г.

Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru

2. www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - применять материалы и принадлежности для рисунка и живописи. Знания: - материалы и принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; их назначение и правила использования.	- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;