



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сведения об электронной подписи:
Выдана: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АУТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»
Действительна: с 07.11.2022 по 04.01.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История народных художественных промыслов в России

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии **54.01.10 Художник росписи по дереву.**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История народных художественных промыслов России

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **54.01.10 Художник росписи по дереву**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю ремесел в России;

- виды народных художественных промыслов и их национально-культурные традиции и стилистические особенности;

- технологию изготовления изделий народных художественных промыслов;

- меры государственной поддержки народных художественных промыслов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
В том числе:	
индивидуальное творческое задание	
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме контрольной работы	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
		48		
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	6		
	1. Введение. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.	4	1	
	Самостоятельная работа 1. Функции народного искусства. Художественная традиция.	2		
Тема 1.2. Роспись по дереву.	Содержание учебного материала	18		
	2. Хохломская роспись.	12	1	
	3. Городецкая роспись.		1	
	4. Урало-сибирская, полхов-майданская росписи.		1	
	5. Северо-двинская роспись.		1	
	6. Сравнительная характеристика промыслов росписи по дереву		2	
	Практические занятия 1 Работа с заданием по теме «Роспись по дереву»		2	
	Самостоятельная работа 1. Сюжетная роспись Городца. 2. Семантика уральской народной росписи по дереву	4		
	Тема 1.3. Миниатюрная живопись на папье-маше и роспись подносов.	Содержание учебного материала	12	
		1 Особенности Федоскина.	8	1
2 Особенности Палеха, Мстеры и Холуя.		1		
3 Роспись подносов. Жостово и Тагильские подносы.		1		
Практические занятия 1 Работа по теме «Миниатюрная живопись на папье-маше и роспись подносов»		2		
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы: «Сравнительная характеристика центров миниатюрной живописи на папье-маше».		2		

Тема 1.4. Резьба по дереву и бересте.	Содержание учебного материала		10	1
	1	Виды резьбы.	8	
	2	Абрамцево-кудринская резьба. Богородская игрушка.		
	3	Шемоготская прорезная береста.		
Самостоятельная работа обучающихся Абрамцево-кудринский кружок.		2		
Тема 1.5. Резьба по кости и рогу.	Содержание учебного материала		6	1
	1	Общие понятия о косторезном искусстве.	4	
	2	Традиционные центры резьбы по кости и рогу и их характеристика.		
	Самостоятельная работа Составление таблицы: «Сравнительная характеристика центров резьбы по кости и рогу».		2	
Тема 1.6. Народная керамика, гончарство, фарфор	Содержание учебного материала		14	1
	1	Особенности народной керамики и распространение по территории Руси.	8	
	2	Основные районы народных промыслов. Гжель. Скопин. Балхарская керамика.		
	3	Народная игрушка (Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево).		
	Практические занятия		2	
	1	Работа по теме Народная игрушка.		
Самостоятельная работа 1. Составление таблицы со сравнительной характеристикой центров народной керамики (Гжель, Скопин, Балхарская керамика); 2. Декорирование керамики.		4		
Тема 1.7. Художественная обработка металла и камня.	Содержание учебного материала		6	1
	1	Ювелирное искусство. Художественная обработка камня.	4	
	Самостоятельная работа		2	

	1. Филигрань.		
Тема 1.8. Русское кружевоплетение.	Содержание учебного материала	6	
	1 Технология русского кружевоплетения.	2	1
	2 Основные центры кружевоплетения.		1
	Самостоятельная работа		
	1 Элементы кружева.	2	
Контрольная работа		2	
Всего:		68	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «История народных художественных промыслов России».

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (репродукции произведений народных промыслов);

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д.: Феникс, 2018.
2. Беляева С.В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Акадкмия», 2018.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центра ВЛАДОС, 2018

Дополнительные источники:

1. Богуславский И. Жостово. Декоративная роспись. – М.: ИНТЕРБук, 2020.
2. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. – Ростов н/Д: Феникс; Донецк: Кредо, 2020.
3. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для учащихся/ В.Г. Смолицкий, Д.А. Чернов, Ю.В. Максимов и др.: Под ред. В.Г. Смолицкого. – М.: Высшая школа, 2019.
4. Основы художественного ремесла. В 2 ч. Ч. 2. Пособие для учителей / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В.Максимов и др. Под ред. В.А. Барадулина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2019.
5. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: Учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Акадкмия», 2018.
6. Простаков С.В. Ювелирное дело. Серия «Учебники и пособия». – Ростов н/Д: «Феникс», 2019
7. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – Тверь: Издательство «КУЛЬТУРА и ТРАДИЦИИ», 2019. – 148с., ил.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.krujevo.com/?idp=13>
2. <http://www.mezenart.ru/new1-2.htm>
3. <http://bsi63.ucoz.ru/publ/122-1-0-102>

4. <http://www.kefa.ru/article/kefa/decor/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: -определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов</p> <p>Знания: -историю ремесел в России -виды народных художественных промыслов и их национально-культурные традиции и стилистические особенности -технологии изготовления изделий народных художественных промыслов меры государственной поддержки народных художественных промыслов</p>	<p>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</p>