



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основы композиции и дизайна**

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **54.01.02 Ювелир**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Ковальчук А.С. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайн, Протокол № 6 от 30.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы композиции и дизайна

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **54.01.02 Ювелир**.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина, входящая в общепрофессиональный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

#### знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов. самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лекции	40
практические занятия	77
самостоятельная работа	<b>58</b>
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания работа с конспектом лекций	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Основные сведения о композиции и дизайне	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	1
	1. Предмет композиции. Основной закон композиции.	14	1
	2. Знакомство с понятием дизайна. Задачи дизайна Психология визуального восприятия.		1
	3. Устройство зрительного анализатора. Работа зрительной системы. Законы психофизического восприятия. Гештальт – психология.		1
	4. Творческая деятельность. Композиционно-художественное формообразование. Средства и принципы организации художественной формы.		1
	5. Композиция в дизайне. Особенности условий создания художественной формы. Принципы «функциональность», «рациональность», «целесообразность», «целостность»		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание	10	
<b>Тема 1.2.</b> Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>78</b>	
	1. Правила, приемы и средства композиции.	4	2
	<b>Практические занятия</b>	46	
	1. Передача ритма.		
	2. Передача движения.		
	3. Передача покоя.		
	4. Передача статики.		

	5.	Передача динамики.					
	6.	Передача контраста.					
	7.	Композиционный центр					
	8.	Передача нюанса в композиции.					
	9.	Тематическая композиция «Настроение»					
	10.	Выполнение тематической композиции «Персонаж из сказки».					
	<b>Самостоятельная работа</b>				28		
Анализ правил, приемов и средств композиции. Учебник Голубевой О.П. Композиция							
<b>Тема 1.3 Композиция</b>		<b>26</b>					
<b>Содержание учебного материала</b>		12					
1.	Простая композиция в ДПИ			4			2
<b>Практические занятия</b>							
2.	Стилизация простых форм.						
3.	Составление геометрического орнамента.						
4.	Выполнение растительного орнамента в полосе.						
5.	Симметрия в декоративных композициях.						
6.	Выполнение растительного орнамента в круге, прямоугольнике.						
<b>Самостоятельная работа</b>		10					
Работа с учебным пособием О. Соколовой.							
<b>Тема 1.4 Способы организации изобразительной поверхности.</b>		<b>44</b>					
<b>Содержание учебного материала</b>		18	1				
1.	Различные подходы в организации изобразительной плоскости. Иллюзорность и декоративность.						
2	Содержание художественного произведения. Целостность и взаимозависимость формы и содержания художественного произведения.			2			
3	Стилизация как один из методов создания компромисса в паре «выразительное – изобразительное»		2				
<b>Практические занятия</b>		17					
1	Выполнение практических упражнений.						
2	Оптические иллюзии и оптические коррективы.						

	3	Практическая работа на выполнение цветочной композиции в круге.		
	4	Выразительные возможности графики. Упражнение «от пятна».		
	5	Выполнение графического листа с опорной темой «животное».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание, работа с конспектами, работа над практическим заданием		10	
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	
<b>Всего:</b>			<b>175</b>	
<b>Экзамен</b>			<b>6</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- учебный кабинет.
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.**

Основные источники:

1. Голубева О. Л. Основы композиции, М.: Изд. дом «Искусство», 2018
2. Кильпе М.В. Композиция.- М.: «Ореол».- 2020.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2017.

Дополнительные источники:

1. Светлова Л.П. Азбука орнамента. М.: «Гном-Пресс». – 2018.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2018.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов; учебное пособие для студентов вузов/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2018.

Набор CD дисков «Орнамент».

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;</li> <li>- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций:</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>- свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</li> <li>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</li> </ul>