



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы изобразительного искусства**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии **54.01.02 Ювелир**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение  
Калининградской области профессиональная образовательная организация  
«Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёв С.И. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы изобразительного искусства

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии **54.01.02 Ювелир**.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина общепрофессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;

- применять традиционные методы и приемы передачи модели;

- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;

- порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи.

- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;

- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;

- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
теоретические занятия	7
практические занятия	110
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта, экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы рисунка</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Основы изобразительной грамотности	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>11</b>	2
	<b>1</b> Цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в освоении основной профессиональной образовательной программе. Графика. Виды графики. Жанры в графике. Выразительные средства графики. Изображение линий и пятен. Материалы и техники графики.	2	
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	<b>1</b> Выполнение технических упражнений по проведению вертикальных, горизонтальных, диагональных линий		
	<b>2</b> Выполнение линий разной кривизны с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выполнение технических упражнений по штриховке с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий.	6	
<b>Тема 1.2.</b> Линейно-конструктивный рисунок гипсового геометрического тела (призма, куб, пирамида)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>40</b>	2
	<b>1</b> Роль конструкции предмета при его построении в рисунке.	1	
	<b>Практические занятия:</b>	34	
	<b>1</b> Построение призмы с учетом перспективы		
	<b>2</b> Пропорции призмы		
	<b>3</b> Этапы выполнения рисунка		
	<b>4</b> Понятие тон		
	<b>5</b> Правила передачи светотеневой градации		
	<b>6</b> Построение куба с учетом перспективы		
<b>7</b> Этапы выполнения рисунка			

	8	Работа с тоном		
	9	Построение пирамиды с учетом перспективы		
	10	Этапы выполнения рисунка		
	11	Работа с тоном		
	12	Рисунок группы геометрических тел		
	13	Построение с учетом перспективы		
	14	Работа с тоном		
	15	Продолжение работы		
	16	Завершение работы		
	17	Построение цилиндра с учетом перспективы		
	18	Этапы выполнения рисунка		
	19	Работа с тоном		
			<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выполнение рисунка коробки: линейно-конструктивное построение, проработка объема средствами светотени.	6
<b>Тема 1.3.</b> Линейно-конструктивное построение предметов округлой формы	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>15</b>	
	<b>Практические занятия:</b>		10	
	1	Построение гипсовой вазы		
	2	Нахождение пропорций		
	3	Линейно- конструктивное построение		
	4	Выявление рельефа вазы с помощью прокладки границ теней.		
	5	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Зарисовка предмета быта округлой формы или копирование подобного рисунка с репродукции.	5	
<b>Тема 1.4.</b> Зарисовка веток с листьями	<b>Практические занятия:</b>		8	
	1	Выполнение зарисовок листьев		

	2	Выполнение зарисовок веток		
	3	Выполнение зарисовок веток и листьев		
	4	Выполнение зарисовок кустарников		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выполнение зарисовок веток с листьями, гербария или копирование подобного рисунка с репродукции.		6	
<b>Раздел 2. Основы живописи</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Основы живописной грамотности	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>17</b>	
	1	Материалы и инструменты для работы акварелью.	2	2
	2	Техники акварельной живописи.		
	3	Приемы работы акварелью.		
	4	Живопись «а ля прима»		
	5	Заливка «по-сырому»		
	<b>Практические занятия:</b>		8	
	1	Выполнение технических упражнений по смешиванию красок		
	2	Упражнения: «а ля прима»		
	3	Заливка больших плоскостей «по-сырому»		
	4	Доработка «по-сухому» и их комбинация.		
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Закрепление упражнений «а ля прима», заливка «по-сырому», доработка «по-сухому». Выполнение технических упражнений по цветоведению: цветовой треугольник, цветовой круг, цветные розетки. Выполнение растяжек простых цветов.		7		
<b>Тема 2.2.</b> Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и однотонной драпировкой со складками в технике «гризайль»	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>19</b>	
	1	Этапы работы над натюрмортом в техниках акварельной живописи	1	
	2	Этапы работы над натюрмортом в техниках акварельной живописи.		
	3	Контраст и нюанс		



	4	Гармоничные цветовые сочетания		2
	5	Гризайль		
	<b>Практические занятия:</b>		10	
	1	Выполнение натюрморта в технике «гризайль».		
	2	Построение		
	4	Работа с тоном		
	5	Обобщение		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выполнения этюда однотонной драпировки со складками в технике «гризайль» или копирование с репродукции.		8	
<b>Тема 2.3.</b> Несложный натюрморт из 3-х бытовых предметов, включая металлические, на фоне 2-3 однотонных драпировок	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>18</b>	
	<b>Практическая работа:</b>		12	
	1	Выполнение несложный натюрморт.		
	2	Построение		
	3	Работа с тоном		
	4	Обобщение		
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выполнение однотонных драпировок со складками в технике «по-сырому» с доработкой «по-сухому» или копирование с репродукции.		6		
<b>Тема 2.4.</b> Краткосрочные этюды растительных форм.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>23</b>	
	1	Методика изображения растительных мотивов.	1	
	2	Цельность в изображении растительных мотивов.		
	3	Ритмическая основа		
	4	Пластические свойства изображений растительных мотивов.		
	<b>Практические занятия:</b>		16	
1	Живописные этюды растительных форм			

	<b>2</b>	Построение		
	<b>3</b>	Работа с тоном		
	<b>4</b>	Обобщение		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции.		6	
<b>Тема 2.5.</b> Живописный этюд кустарников, деревьев	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>14</b>	
	<b>Практическая работа:</b>		6	
	<b>1</b>	Живописные этюды кустарников		
	<b>2</b>	Построение		
	<b>3</b>	Обобщение		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции		10	
			<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>
		<b>Всего</b>	<b>175</b>	
		Экзамен	<b>6</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

кабинета для «Рисунка»

- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;

- мольберты и стулья по количеству учащихся;

- рабочее место преподавателя;

- предметный фонд для постановок;

- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);

- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

#### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

- мольберты, стулья, софиты, столы, постановочные предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2018.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. – М.: Издательство Высшая школа, Издательский Центр Академия, 2018.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Графика фигуры человека. МГТУ им. А.И. Косыгина. ООО «Сольяж Бево». – М., 2019.

2. Стор И.Н. Декоративная живопись. МГТУ им. А.И. Косыгина. Группа «Сольяж Бево». – М., 2017.

Интернет-ресурсы:

1. [paintmaster.ru](http://paintmaster.ru) Натюрморт

2. [koshkina.net/naturemort1.html](http://koshkina.net/naturemort1.html)

3. [homehelper.in.ua/...risovat-derevyva-karandashom.html](http://homehelper.in.ua/...risovat-derevyva-karandashom.html)

4. [nepikasso.ru/index/lepka\\_natjurmorta\\_v\\_relefe/0-32](http://nepikasso.ru/index/lepka_natjurmorta_v_relefe/0-32)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;</li><li>- применять традиционные методы и приемы передачи модели;</li><li>- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы композиционного построения изображения;</li><li>- цвет в изобразительном искусстве;</li><li>- порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи.</li></ul>	<p>- экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;</p>