|  |  |
| --- | --- |
|  | государственное автономное учреждение  Калининградской области  профессиональная образовательная организация  **«Колледж предпринимательства»** |

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы композиции и дизайна**

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **54.01.02 Ювелир**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва А.С.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайн, Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **4** |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **5** |
| условия реализации программы учебной дисциплины | **9** |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | **10** |
|  |  |
|  |  |

* 1. **паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**основы композиции и дизайна**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **54.01.02 Ювелир**.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина, входящая в общепрофессиональный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;

- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;

- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;

- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;

- выдерживать соотношение размеров;

- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

**знать:**

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;

- принципы и законы композиции;

- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;

- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;

- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций:

- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;

- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;

- свойства теплых и холодных тонов;

- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

* 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **175** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| в том числе: |  |
| лекции | 40 |
| практические занятия | 77 |
| самостоятельная работа | **58** |
| в том числе:  написание рефератов  выполнение индивидуального задания  работа с конспектом лекций |  |
| **Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета,**  **экзамена** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | | | | **Объем часов** | | | **Уровень освоения** | | |
| 1 | 2 | | | | 3 | | | 4 | | |
| **Раздел 1.** |  | | | | **46** | | |  | | |
| **Тема 1.1.** Введение. Основные сведения о композиции и дизайне | **Содержание учебного материала** | | | | **24** | | | 1 | | |
|  | Предмет композиции. Основной закон композиции. | | 14 | | | 1  1 | | |
|  | Знакомство с понятием дизайна. Задачи дизайна  Психология визуального восприятия. | |
|  | Устройство зрительного анализатора.Работа зрительной системы. Законы психофизического восприятия. Гештальт – психология. | | 1 | | |
|  | Творческая деятельность. Композиционно-художественное формообразование. Средства и принципы организации художественной формы. | | 1 | | |
|  | Композиция в дизайне. Особенности условий создания художественной формы. Принципы «функциональность», «рациональность», «целесообразность», «целостность» | | 1 | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - реферативное задание | | | | 10 | | |  | | |
| **Тема 1.2.** Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции | **Содержание учебного материала** | | | | **78** | | |  | | |
| 1. | Правила, приемы и средства композиции. | | 4 | | | 2 | | |
| **Практические занятия** | | | | 46 | | |  | | |
|  | Передача ритма. | |  | | |  | | |
|  | Передача движения. | |
|  | Передача покоя. | |
|  | Передача статики. | |
|  | Передача динамики. | |
|  | Пере­дача контраста. | |
|  | Композиционный центр | |
|  | Пере­дача нюанса в композиции. | |
|  | Тематическая композиция «Настроение» | |
|  | Выполнение тематической композиции «Персонаж из сказки». | |
| **Самостоятельная работа** | | | |  | | |  | | |
| Анализ правил, приемов и средств композиции. Учебник Голубевой О.П. Композиция | | | 28 | | |  | | |
| **Тема 1.3** Композиция | **Содержание учебного материала** | | | | **26** | | |  | | |
| 1. | Простая композиция в ДПИ | 4 | | | 2 | | |
| **Практические занятия** | | | | 12 | | |  | | |
| 2. | Стилизация простых форм. |  | | |  | | |
| 3. | Составление геометрического орнамента. |
| 4. | Выполнение растительного орнамента в полосе. |
| 5. | Симметрия в декоративных композициях. |
| 6. | Выполнение растительного орнамента в круге, прямоугольнике. |
| **Самостоятельная работа** | | | |  | | |  | | |
| Работа с учебным пособием О. Соколовой. | | 10 | | |  | | |
| **Тема 1.4** Способы организации изобразительной поверхности. | **Содержание учебного материала** | | | | **44** | | |  | | |
| 1. | Различные подходы в организации изобразительной плоскости. Иллюзорность и декоративность. | | 18 | | | 1  2  2 | | |
| 2 | Содержание художественного произведения. Целостность и взаимозависимость формы и содержания художественного произведения. | |
| 3 | Стилизация как один из методов создания компромисса в паре «выразительное – изобразительное» | |
| **Практические занятия** | | | | 17 | | |  | | |
| 1 | Выполнение практических упражнений. | |  | | |  | | |
| 2 | Оптические иллюзии и оптические коррективы. | |
| 3 | Практическая работа на выполнение цветочной композиции в круге. | |
| 4 | Выразительные возможности графики. Упражнение «от пятна». | |
| 5 | Выполнение графического листа с опорной темой «животное». | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - реферативное задание, работа с конспектами, работа над практическим заданием | | | 10 | | |  | | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | **2** | | |  | | |
| **Всего:** | | | | | **175** | | |
| **Экзамен** | | | | | **6** | | |  | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# 3. условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- учебный кабинет.

- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы;

- рабочее место преподавателя;

- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);

- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.**

Основные источники:

1. Голубева О. Л. Основы композиции, М.: Изд. дом «Искусство», 2015
2. Кильпе М.В. Композиция.- М.: «Ореол».- 2016.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2017.

Дополнительные источники:

1. Светлова Л.П. Азбука орнамента. М.: «Гном-Пресс». – 2018.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов; учебное пособие для стедентов вузов/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2015.

Набор СD дисков «Орнамент».

# 4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| 1 | 2 |
| **Умения:** |  |
| - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;  - создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;  - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;  - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;  - выдерживать соотношение размеров;  - соблюдать закономерности соподчинения элементов.  **Знания:**  - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;  - принципы и законы композиции;  - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;  - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;  - принципы создания симметричных и ассиметричных композиций:  - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;  - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;  - свойства теплых и холодных тонов;  - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации | - экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;  - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;  - тестирование;  - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы. |