|  |  |
| --- | --- |
|  | государственное автономное учреждение  Калининградской области  профессиональная образовательная организация  **«Колледж предпринимательства»** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы изобразительного искусства**

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии **54.01.02 Ювелир**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёв С.И. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **4** |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **5** |
| условия реализации РАБОЧеЙ программы учебной дисциплины | **9** |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | **10** |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы изобразительного искусства**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии **54.01.02 Ювелир.**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина общепрофессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;

- применять традиционные методы и приемы передачи модели;

- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы композиционного построения изображения;

- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;

- порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи.

- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;

- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;

-способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **172** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы | - |
| теоретические занятия | 7 |
| практические занятия | 110 |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **58** |
| **Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта,**  **экзамена** | |

# 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.** | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Основы рисунка** | | | | | | **34** |  |
| **Тема 1.1.**  Основы изобразительной грамотности | **Содержание учебного материала:** | | | | | **11** | 2 |
| **1** | | | Цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в освоении основной профессиональной образовательной программе. Графика. Виды графики. Жанры в графике. Выразительные средства графики. Изображение линий и пятен. Материалы и техники графики. | | 2 |
| **Практические занятия:** | | | | | 4 |  |
| 1 | | | Выполнение технических упражнений по проведению вертикальных, горизонтальных, диагональных линий | |  |
| **2** | | | Выполнение линий разной кривизны с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий. | |
| **Самостоятельная работа обучающегося:**  Выполнение технических упражнений по штриховке с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий. | | | | | 6 |  |
| **Тема 1.2.** Линейно-конструктивный рисунок гипсового геометричес-кого тела (призма, куб, пирамида) | **Содержание учебного материала:** | | | | | **40** | 2 |
| **1** | | | Роль конструкции предмета при его построении в рисунке. | | 1 |
| **Практические занятия:** | | | | | 34 |  |
| **1** | | | | Построение призмы с учетом перспективы |  |
| **2** | | | | Пропорции призмы |
| **3** | | | | Этапы выполнения рисунка |
| **4** | | | | Понятие тон |
| **5** | | | | Правила передачи светотеневой градации |
| **6** | | | | Построение куба с учетом перспективы |
| **7** | | | | Этапы выполнения рисунка |
| **8** | | | | Работа с тоном |
| **9** | | | | Построение пирамиды с учетом перспективы |
| **10** | | | | Этапы выполнения рисунка |
| **11** | | | | Работа с тоном |
| **12** | | | | Рисунок группы геометрических тел |
| **13** | | | | Построение с учетом перспективы |
| **14** | | | | Работа с тоном |
| **15** | | | | Продолжение работы |
| **16** | | | | Завершение работы |
| **17** | | | | Построение цилиндра с учетом перспективы |  |
| **18** | | | | Этапы выполнения рисунка |
| **19** | | | | Работа с тоном |
| **Самостоятельная работа обучающегося:**  Выполнение рисунка коробки: линейно-конструктивное построение, проработка объема средствами светотени. | | | | | 6 |
| **Тема 1.3.** Линейно-конструктивное построение предметов округлой формы | **Содержание учебного материала:** | | | | | **15** |  |
| **Практические занятия:** | | | | | 10 |  |
| **1** | | | | Построение гипсовой вазы |  |  |
| **2** | | | | Нахождение пропорций |
| **3** | | | | Линейно- конструктивное построение |
| **4** | | | | Выявление рельефа вазы с помощью прокладки границ теней. |
| **5** | | | | Завершение работы |
| **Самостоятельная работа обучающегося:**  Зарисовка предмета быта округлой формы или копирование подобного рисунка с репродукции. | | | | | 5 |  |
| **Тема 1.4.** Зарисовка веток с листьями | | **Практические занятия:** | | | | 8 |  |
| **1** | | | Выполнение зарисовок листьев |  |
| **2** | | | Выполнение зарисовок веток |
| **3** | | | Выполнение зарисовок веток и листьев |
| **4** | | | Выполнение зарисовок кустарников |
| **Самостоятельная работа обучающегося:**  Выполнение зарисовок веток с листьями, гербария или копирование подобного рисунка с репродукции. | | | | 6 |  |
| **Раздел 2. Основы живописи** | | | | | |  |  |
| **Тема 2.1.**  Основы живописной грамотности | **Содержание учебного материала:** | | | | | **17** |
| **1** | | | | Материалы и инструменты для работы акварелью. | 2 | 2 |
| **2** | | | | Техники акварельной живописи. |
| **3** | | | | Приемы работы акварелью. |
| **4** | | | | Живопись «а ля прима» |
| **5** | | | | Заливка «по-сырому» |
| **Практические занятия:** | | | | | 8 |  |
| **1** | | | | Выполнение технических упражнений по смешиванию красок |  |
| **2** | | | | Упражнения: «а ля прима» |
| **3** | | | | Заливка больших плоскостей «по-сырому» |
| **4** | | | | Доработка «по-сухому» и их комбинация. |
| **Самостоятельная работа обучающегося:**  Закрепление упражнений «а ля прима», заливка «по-сырому», доработка «по-сухому». Выполнение технических упражнений по цветоведению: цветовой треугольник, цветовой круг, цветовые розетки. Выполнение растяжек простых цветов. | | | | | 7 |
| **Тема 2.2.** Натюрморт с гипсовым геометричес-ким телом и однотонной драпировкой со складками в технике «гризайль» | **Содержание учебного материала:** | | | | | **19** | 2 |
| **1** | | | | Этапы работы над натюрмортом в техниках акварельной живописи | 1 |
| **2** | | | | Этапы работы над натюрмортом в техниках акварельной живописи. |
| **3** | | | | Контраст и нюанс |
| **4** | | | | Гармоничные цветовые сочетания |
| **5** | | | | Гризайль |
| **Практические занятия:** | | | | | 10 |  |
| **1** | | | | Выполнение натюрморта в технике «гризайль». |  |
| **2** | | | | Построение |
| **4** | | | | Работа с тоном |
| **5** | | | | Обобщение |
| **Самостоятельная работа обучающегося:**  Выполнения этюда однотонной драпировки со складками в технике «гризайль» или копирование с репродукции. | | | | | 8 |
| **Тема 2.3.** Несложный натюрморт из 3-х бытовых предметов, включая металлические, на фоне 2-3 однотонных драпировок | | | **Содержание учебного материала:** | | | **18** |  |
| **Практическая работа:** | | | 12 |  |
| **1** | | Выполнение несложный натюрморт. |  |  |
| **2** | | Построение |
| **3** | | Работа с тоном |
| **4** | | Обобщение |
| **Самостоятельная работа обучающегося:**  Выполнение однотонных драпировок со складками в технике «по-сырому» с доработкой «по-сухому» или копирование с репродукции. | | | 6 |  |
| **Тема 2.4.** Краткосрочные этюды растительных форм. | | | **Содержание учебного материала:** | | | **23** |  |
| 1 | | Методика изображения растительных мотивов. | 1 |  |
| 2 | | Цельность в изображении растительных мотивов. |
| 3 | | Ритмическая основа |
| 4 | | Пластические свойства изображений растительных мотивов. |
| **Практические занятия:** | | | 16 |  |
| **1** | | Живописные этюды растительных форм |  |  |
| **2** | | Построение |
| **3** | | Работа с тоном |
| **4** | | Обобщение |
| **Самостоятельная работа обучающегося:**  Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции. | | | 6 |  |
| **Тема 2.5.** Живописный этюд кустарников, деревьев | | | **Содержание учебного материала:** | | | **14** |  |
| **Практическая работа:** | | | 6 |  |
| **1** | | Живописные этюды кустарников |  |
| **2** | | Построение |
| **3** | | Обобщение |
| **Самостоятельная работа обучающегося:**  Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции | | | 10 |  |
| **Дифференцированный зачёт** | | | **2** |  |
| **Всего** | | | | | | **175** |
| Экзамен | | | | | | **6** |  |

# 3. условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

кабинета для «Рисунка»

- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;

-мольберты и стулья по количеству учащихся;

- рабочее место преподавателя;

-предметный фонд для постановок;

-наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);

**-**демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

**Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

-мольберты, стулья, софиты, столы, постановочные предметы из фонда,

комплект учебно-методической документации.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2016.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. – М.: Издательство Высшая школа, Издательский Центр Академия, 2015.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Графика фигуры человека. МГТУ им. А.И. Косыгина. ООО «Сольяж Бево». – М., 2016.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись. МГТУ им. А.И. Косыгина. Группа «Сольяж Бево». – М., 2015.

Интернет- ресурсы:

1.[paintmaster.ru](http://paintmaster.ru/)›[Натюрморт](http://paintmaster.ru/natyrmort.php.php)

2. [koshkina.net](http://koshkina.net/)›[naturemort1.html](http://koshkina.net/naturemort1.html)

3.[homehelper.in.ua](http://homehelper.in.ua/)›[…risovat-derevya-karandashom.html](http://homehelper.in.ua/risovanie/kak-risovat-derevya-karandashom.html)

4.[nepikasso.ru](http://nepikasso.ru/)›[index/lepka\_natjurmorta\_v\_relefe/0-32](http://nepikasso.ru/index/lepka_natjurmorta_v_relefe/0-32)

# 4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ***Умения:***  - использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;  - применять традиционные методы и приемы передачи модели;  - применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.  ***Знания:***  - принципы композиционного построения изображения;  - цвет в изобразительном искусстве;  - порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи. | - экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий; |