|  |  |
| --- | --- |
|  | государственное автономное учреждение  Калининградской области  профессиональная образовательная организация  **«Колледж предпринимательства»** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

2020

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена и (ППКРС и ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики: Жулега В.В. – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин. Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ** **ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ** **ДИСЦИПЛИНЫ** | **7** |
| **условия реализации РАБОЧЕй** **программы учебной дисциплины** | **24** |
| **Контроль и оценка результатов** **Освоения учебной дисциплины** | **26** |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, обучающихся на базе основного общего образования, разработанных в соответствии с Рекомендациями Министерства образования и науки РФ по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования для использования в работе профессиональных образовательных организаций (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 17 марта 2015 г. N 06-259)

**1.2**. **Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина Литература является учебным предметом из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональной образовательной организации, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС и ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППКРС и ППССЗ учебная дисциплина Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий и специальностей СПО.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

**метапредметных**:

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 336 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 224 часа;

самостоятельной работы обучающегося 112 часов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **336** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **224** |
| в том числе: |  |
| Практические занятия | 82 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **112** |
| в том числе: |  |
| Работа с информационными источниками | 25 |
| Подготовка докладов (сообщений или рефератов) | 40 |
| Исследовательские проекты | 20 |
| Составление презентаций на электронных носителях | 20 |
| Аналитическое чтение | 7 |
| Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | **Объем часов** | **Уровень**  **освоения** |
| **1** | **2** | | | **3** | 4 |
| **Раздел 1.** | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | | |  |  |
| Тема 1.1.  Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | **Содержание учебного материала** | | | **4** |
| 1. | | **Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.** Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 1 |  |
| 1. | | Литературные направления первой половины XIX века. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века», «Самобытность русского романтизма» «Реализм как культурная эпоха», «Три периода русского реализма», «Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья»: от Грибоедова до Чехова», «Особенности общественно-исторической и литературной жизни 1840-х годов», «Развитие русской литературной критики». |
| Тема 1.2.  Александр Сергеевич Пушкин . | **Содержание учебного материала** | | | **8** |
| 1. | | **«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».** Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. | 2 | 2 |
| 2. | | **Лирика Пушкина: темы и жанры.**  Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. | 2 |
| 3. | | **Поэма «Медный всадник».** Проблема личности и государства в поэме. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Периодизация пушкинского творчества. Подготовить краткое сообщение о главных событиях жизни поэта в один из периодов. |
| 2. | | Трагический конфликт человека и истории в поэме «Медный всадник». Написать размышление на тему: «Философия истории у Пушкина». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 4 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Сочинение по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Наизусть стихотворение по выбору студентов. |
| Тема 1.3.  Михаил Юрьевич Лермонтов**.** | **Содержание учебного материала** | | | **4** |
| 1. | | **Тема одиночества в лирике Лермонтова.** Поэт и общество. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 1 |  |
| 1. | | Образ Родины в лермонтовской лирике.  Стихотворение «Родина». Письменный анализ стихотворения по плану. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина (М.Ю. Лермонтова): восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)». Наизусть стихотворение по выбору студентов. |
| Тема 1.4.  Николай Васильевич Гоголь. | **Содержание учебного материала** | | | **6** |
| 1. | | **«Петербургские повести»:** проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе | 2 | 2 |
| 2. | | **Повесть «Невский проспект».** «О, не верьте этому Невскому проспекту!». | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Урок развития речи по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Романтизм и реализм» или с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г. Белинский о Гоголе». |
| Тема 1.5  Особенности развития русской литературы второй половины XIX века. | **Содержание учебного материала** | | | **6** |
| 1. | | **Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.** Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 4 |  |
|  | | Подготовка мультимедийной презентации на одну из предложенных тем: «Реализм. Расцвет реализма в русской литературе во второй половине 19 века», «Обзор русской литературы второй половины 19 века». Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи». |
| Тема 1.6  Александр Николаевич Островский | **Содержание учебного материала** | | | **12** |
| 1. | | **Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза».** Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. | 6 | 1 |
| 2. | | **Калинов и его обитатели (система персонажей).** Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | 2 |
| 3. | | **Образ Катерины** — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского | 2 |
| 4. | | **Драма «Бесприданница».** Социальные и нравственные проблемы в драме.Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
|  | | Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 4 |
|  | | Проанализировать полемику вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино и сформулировать свою позицию. Составить рассказ о быте и нравах купечества по картинам художника Кустодиева. Исследовательские проекты на темы: «Роль «говорящих» имен и фамилий в пьесах А.Н. Островского», «Проблема жанра «Грозы» А.Н. Островского в русской критике», «Купечество у А.Н. Островского, Н.С. Лескова и Ф.М. Достоевского». |
| Тема 1.7  Иван Александрович Гончаров. | **Содержание учебного материала** | | | **10** |
| 1. | | **«Обломов».** Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. | 4 | 1 |
| 2. | | **Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.** Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова | 2 |
| 3. | | **Штольц и Обломов.** Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как заклад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). | 2 |
| **Практические занятия** | | | 4 |  |
| 1. | | Спор Обломова и Штольца об идеале. Выборочный пересказ эпизода. |
| 2. | | «Сон Обломова». Аналитическое чтение гл. 1 романа «Обломов». |
| 3. | | Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбов, Д.И. Писарев, И. Анненский). |
| 4. | | Урок развития речи «Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”». |
| Тема 1.8  Иван Сергеевич Тургенев. | **Содержание учебного материала** | | | **14** |
| 1. | | **Психологизм творчества И.С. Тургенева .** Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | 6 | 2 |
| 2. | | **Роман «Отцы и дети».** Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 4 |  |
| 1. | | Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). |
| 2. | | Образ Евгения Базарова. Конспект статьи Д. Писарева "Базаров" или Н. Страхова «Роман «Отцы и дети»». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 4 |
|  | | Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). Наизусть одно стихотворение в прозе (по выбору студентов). |
| Тема 1.9  Николай Гаврилович Чернышевский. | **Содержание учебного материала** | | | **6** |
| 1. | | **Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа «Что делать?»** Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Урок развития речи по творчеству И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”». |
| Тема 1.10  Николай Семёнович Лесков. | **Содержание учебного материала** | | | **4** |
| 1. | | **Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.** Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |  |
|  | | Исследование и подготовка реферата «Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»». |
| Тема 1.11  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. | **Содержание учебного материала** | | | **8** |
| 1. | | **Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.** Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок | 4 | 2 |
| 2. | | **«История одного города». Проблематика.** Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Урок развития речи по творчеству Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследовательский проект на тему: «Историография России и роль исторических аналогий в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». |
| Тема 1.12  Фёдор Михайлович Достоевский. | **Содержание учебного материала** | | | **18** |
| 1. | | **Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.** Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Петербург Достоевского. | 8 | 1 |
| 2. | | **Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека.** Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | 2 |
| 3. | | **Сны Раскольникова в раскрытии образа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.** Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе | 2 |
| 4. | | **«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символические образы в романе.** «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 4 |  |
| 1. | | Эволюция мировоззрения Ф.М. Достоевского. Заполнить таблицу. |
| 2. | | Униженные и оскорблённые в романе «Преступление и наказание». Подготовить рассказ о судьбах персонажей романа. |
| 3 | | Теория Раскольникова. Аналитическое чтение гл. 5, ч. 3 романа. |
| 4. | | Споры вокруг романа «Преступление и наказание» и его главного героя . |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 6 |
|  | | Эссе на тему "Достоевский и его время" или "Нравственные уроки героев Достоевского".  Исследовательский проект на тему: «Экранизации романов Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).  Исследование или реферат на темы: «Особенности психологизма в романах Достоевского», «Роль эпилога в романах И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Достоевского «Преступление и наказание». |
| Тема 1.13  Лев Николаевич Толстой. | **Содержание учебного материала** | | | **20** |
| 1. | | **Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма.** Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны | 10 | 2 |
| 2. | | **Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой | 2 |
| 3. | | **Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминация романа.** Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа | 2 |
| 4. | | **«Дубина народной войны», партизанская война. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон.** «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 2 |
| 5. | | **Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.** Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 4 |  |
| 1. | | Эволюция замысла романа «Война и мир». Составить тезисный план |
| 2. | | Основные этапы творческого пути Толстого. Составить план |
| 3. | | Урок развития речи по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| 4. | | Породы людей у Толстого. Заполнить таблицу. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 6 |
| 1. | | Подготовить тезисы «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру». |
| 2. | | Показать философскую позицию Толстого, которая вытекает из его суждения: «Роман «Война и мир» - народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль народная». |
| 3. | | Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль семейная». |
| 4. | | Исследовательский проект на тему: «Образы исторических деятелей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и произведениях писателей XIX – XX веков (авторы и произведения по выбору студентов). |
| Тема 1.14  Антон Павлович  Чехов. | **Содержание учебного материала** | | | **8** |
| 1. | | **Литературная ситуация 1880-х годов.** | 4 | 2 |
| 2. | | **Повести и рассказы.** Герои рассказов А.П. Чехова | 2 |
| 3. | | **Комедия «Вишневый сад».** История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия. Символизм. Драматургия Чехова. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Рассказы Чехова «Ионыч», «Дама с собачкой». Аналитическое чтение. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». Целостный анализ рассказа А.П. Чехова (по выбору студента) |
| Тема 1.15  Фёдор Иванович Тютчев.  Афанасий Афанасьевич Фет. | **Содержание учебного материала** | | | **8** |
| 1. | | **Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.** Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Тютчевский «мирообраз». Написать сочинение-размышление. |
| 2. | | Аналитическое чтение стихотворения «Шепот, робкое дыханье». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 4 |
| 1. | | Провести сопоставительный анализ: А.А. Фет и импрессионизм, картина Куинджи «Березовая роща», музыка Чайковского. |
| 2. | | Провести сопоставительный анализ: стихотворения Ф.М. Тютчева и картина И.И. Левитана «Над вечным покоем», музыка Рахманинова, стихотворения А.С. Пушкина, стихотворения М.Ю. Лермонтова. Наизусть стихотворение по выбору студентов. |
| 3. | | Исследовательский проект на тему: «Три шедевра русской лирики. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…»), Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» («К\*\*\*») и Фета «Сияла ночь, луной был полон сад. Лежали…». |
| Тема 1.16  Николай Алексеевич Некрасов. | **Содержание учебного материала** | | | **10** |
| 1. | | **Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. | 4 | 2 |
| 2. | | **Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.** Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. Смысл «бабьей притчи». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 4 |
|  | | Подготовить сообщение на тему «Народ освобожден, но счастлив ли народ?», используя картину И. Репина «Бурлаки на Волге». Подготовить доклад на одну из тем: "Любовная лирика Н.А. Некрасова "Панаевский" цикл", «Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова». Наизусть стихотворение по выбору студентов. Исследовательский проект на тему: «Роль «говорящих фамилий и топонимов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |
| **Раздел 2.** | **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** | | |  |
| Тема 2.1  Особенности развития литературы в начале XX века | **Содержание учебного материала** | | | **4** |
| 1. | | **Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.** Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |  |
|  | | Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее Подготовка мультимедийной презентации на тему: «Неповторимость развития русской культуры в начале 20 века» |
| Тема 2.2  Иван Алексеевич Бунин. | **Содержание учебного материала** | | | **8** |
| 1. | | **Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина.** Общая характеристика цикла «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине. | 4 | 2 |
| 2. | | **Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско».** Абсурдность жизни или нелепость смерти | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Жизнь и творчество И.А. Бунина. Работа с таблицей. |
| 2. | | «Образы корабля и океана в рассказе «Господин из Сан-Франциско», «Фабула и сюжет рассказа «Легкое дыхание»». Заполнить таблицы. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина». |
| Тема 2.3  Александр Иванович Куприн. | **Содержание учебного материала** | | | **6** |
| 1. | | **Повесть «Гранатовый браслет».** Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о Куприне. | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Урок развития речи по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна». Сочинение-эссе на тему «Любовь – это когда хочется того, чего нет и не бывает?» (по рассказам о любви И. Бунина и А. Куприна). |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». |
| Тема 2.4  Поэзия начала ХХ века. | **Содержание учебного материала** | | | **6** |
| 1. | | **Поэзия начала ХХ века. Серебряный век. Символизм.** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм | 4 | 2 |
| 2. | | **Акмеизм. Футуризм. Новая крестьянская поэзия**. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |  |
|  | | Подготовка мультимедийной презентации на тему: «Серебряный век русской поэзии». Составить конспект по теме «Серебряный век русской поэзии». Анализ одного стихотворения Серебряного века (по творчеству поэтов-символистов). |
| Тема 2.5  Александр Александрович  Блок. | **Содержание учебного материала** | | | **8** |
| 1. | **Лирика:** от Прекрасной Дамы - к Незнакомке. | | 4 | 2 |
| 2. | **Поэма «Двенадцать».** Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | Эволюция лирики Блока в трилогии вочеловечения», «Россия в лирике А.А. Блока». Заполнить таблицы. | |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». Характеристика «трилогии вочеловечения» А. Блока (составить тезисный план). Наизусть стихотворение по выбору студентов. | |
| Тема 2.6  Максим Горький. | **Содержание учебного материала** | | | **12** |
| 1. | | **Типы персонажей в романтических рассказах.** Правда» жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | 4 | 2 |
| 2. | | **Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.** Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. | 2 |
| **Практически занятия** | | | 4 |  |
| 1. | | Проблема правды и лжи.Неразрешенный спор. Сочинение-рассуждение на тему «Что лучше: истина или сострадание?» (по пьесе М. Горького «На дне») |
| 2. | | Образы хозяев ночлежки. Спор о нравственном восхождении человека – вечно современный диалог. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья и смысла жизни в пьесе. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 4 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). |
| Тема 2.7  Особенности развития литературы 1920-х годов | **Содержание учебного материала** | | | **4** |
| 1. | | **Особенности развития литературы 20-х годов. Литературные группировки и журналы.** Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы (обзор). | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |  |
|  | | Подготовить сообщение на одну из предложенных тем по разделу «Литература 20-х годов». |
| Тема 2.8  Владимир Владимирович Маяковский. | **Содержание учебного материала** | | | **8** |
| 1. | | **Жизнь и творчество поэта (обзор).** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. | 4 | 2 |
| 2. | | **Поэт и революция**, пафос революционного переустройства мира. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Исследование новаторства Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха) |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского». «Моё любимое стихотворение В. Маяковского: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)».Наизусть стихотворение по выбору студентов. |
| Тема 2.9  Сергей Александрович Есенин. | **Содержание учебного материала** | | | **8** |
| 1. | | **Поэтизация русской природы, русской деревни.** Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 4 | 2 |
| 2. | | **Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.** Лирическое и эпическое в поэме. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Образ Родины в ранней лирике Есенина. Написать сочинение-обобщение |
| 2. | | Урок развития речи «Творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». Моё любимое стихотворение С. Есенина: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения). Наизусть стихотворение по выбору студентов |
| Тема 2.10  Литература 1930-х – начала 1940-х годов. | **Содержание учебного материала** | | | **2** |
| 1. | | **Литература 1930-х – начала 1940-х годов.** Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема в творчестве Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | 1 |
| Тема 2.11  Марина Ивановна Цветаева. | **Содержание учебного материала** | | | **4** |  |
| 1. | | **Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.** Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |  |
|  | | Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. Составить хронологическую таблицу «*«*Жизнь и творчество М.И. Цветаевой». Наизусть стихотворение по выбору студентов |
| Тема 2.12  Осип Эмильевич Мандельштам. | **Содержание учебного материала** | | | **4** |
| 1 | | **«Я не хочу моей судьбы».** Поэт и судьба. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 1 |  |
| 1. | | Читать статью Мандельштама «Утро акмеизма» и заполнить таблицу «Толкование основных положений статьи». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Написать сочинение-миниатюру или сделать презентацию по его стихам. Исследовательский проект на тему: «Образ Петербурга-Петрограда-Ленинграда в стихах Мандельштама». |
| Тема 2.13  Андрей Платонович Платонов. | **Содержание учебного материала** | | | **4** |
| 1. | | **Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».** Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |  |
|  | | Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» , «Особенности стиля прозы А.П. Платонова». |
| Тема 2.14  Исаак Эммануилович Бабель. | **Содержание учебного материала** | | | **6** |
| 1. | | **Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.** Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Урок развития речи по творчеству А.П. Платонова и И.Э. Бабеля». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”». |
| Тема 2.15  Михаил Афанасьевич Булгаков. | **Содержание учебного материала** | | | **10** |
| 1. | | **«Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | 6 | 1 |
| 2. | | **Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.** Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. | 2 |
| 3. | | **Любовь и судьба Мастера.** Своеобразие писательской манеры. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Истории любви Мастера и Маргариты. Подготовить фабульный пересказ. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.  Сообщение на тему: «Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова». |
| Тема 2.16  Михаил Александрович Шолохов | **Содержание учебного материала** | | | **12** |
| 1. | | **Жизненный и творческий путь.** | 6 | 2 |
| 2. | | **«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.** Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | 2 |
| 3. | | **Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.** Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 2 |
| 4. | | **Женские судьбы.** Любовь на страницах романа. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 4 |  |
| 1. | | Уклад казачьей жизни. Подготовить сообщение по плану. |
| 2. | | «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Аналитическое чтение. |
| 2. | | Урок развития речи по творчеству М.А. Булгакова и М.А. Шолохова. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». Составить тезисный план на тему «Движение души человека на примере Григория Мелехова». |
| Тема 2.17  Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | **Содержание учебного материала** | | | **2** |
| 1. | | **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях. | 2 | 1 |
| Тема 2.18  Анна Андреевна Ахматова. | **Содержание учебного материала** | | | **6** |  |
| 1. | | **Основные темы и мотивы лирики.**  **Поэма «Реквием».**Исторический масштаб и трагизм поэмы. | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
|  | | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Рассмотрение особенностей жанра и композиции поэмы, роли эпиграфа, посвящения и эпилога. Аналитическое чтение поэмы «Реквием». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть стихотворение на выбор студентов. |
| Тема 2.19  Борис Леонидович Пастернак. | **Содержание учебного материала** | | | **8** |
| 1. | | **Основные мотивы лирики.** | 4 | 2 |
| 2. | | **«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго».** | 2 |
| 3. | | **«Ход веков подобен притче: стихотворения Юрия Живаго.** | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть стихотворение на выбор студентов. |
| Тема 2.20  Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | **Содержание учебного материала** | | | **6** |
| 1. | | **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.** | 2 | 1 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Тематические направления прозы 1960-1980-х годов. Заполнить таблицу. |
| 2. | | Рецензия на одно из произведений 50-80-х годов 20 века ( произведение любого жанра: стихотворение, драма, роман, рассказ и т. п) |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Подготовка мультимедийной презентации «Авторская песня (сообщение-представление о поэтах-бардах)». |
| Тема 2.21  Варлам Тихонович Шаламов. | **Содержание учебного материала** | | | **2** |
| 1. | | **В.Т. Шаламов.** Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 1 |  |
| 1. | | «Колымские рассказы»**.** Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Аналитическое чтение. |
| Тема 2.22  Василий Макарович Шукшин. | **Содержание учебного материала** | | | **6** |
| 1. | | **«Нравственность есть Правда»:** жизнь и творческий путь В.М. Шукшина. | 2 | 2 |
| 2. | | **Изображение жизни русской деревни. Художественные особенности прозы.** Рассказ«Чудик». Герой-чудик в рассказах Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | **Рассказы**: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Шукшин и его герои: поиск красоты, любви, правды», «Чудик» Шукшина как выразитель народной правды», «Рассказы Шукшина и баллады Высоцкого». |
| Тема 2.23  Валентин Григорьевич Распутин. | **Содержание учебного материала** | | | **2** |
| 1. | | **Повесть «Прощание с Матёрой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти** | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 1 |  |
|  | | Русская идея соборности, проповедующая слияние человека с родом, миром и всей Вселенной и её воплощение в повести «Прощание с Матёрой». Аналитическое чтение. |
| Тема 2.24  Василь Владимирович Быков. | **Содержание учебного материала** | | | **2** |
| 1. | | **Исследование природы подвига и предательства.** Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 1 |  |
|  | | Повесть «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне, нравственный выбор человека. Аналитическое чтение и анализ эпизодов. |
| Тема 2.25  Александр Исаевич Солженицын. | **Содержание учебного материала** | | | **8** |
| 1. | | **Рассказ «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции.** Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | 2 | 2 |
| 2 | | **«Лагерная проза». Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Литературные традиции в изображении человека из народа. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 4 |  |
| 1. | | Урок развития речи. «Творчество писателей-прозаиков». |
| 2. | | Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Аналитическое чтение, анализ эпизодов. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; исследовательский проект на тему: «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына в контексте лагерной прозы (Г.М. Владимов «Верный Руслан», В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»). |
| Тема 2.26  Творчество поэтов в 1950-1980- годы | **Содержание учебного материала** | | | **10** |
| 1. | | **Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка**, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | 4 | 2 |
| 2. | | **Николай Рубцов.** Тема родины в лирике поэта. | 2 |
| 3. | | **Владимир Высоцкий.** «Я не люблю»: кодекс чести поэта, певца и гражданина. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 4 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы», «Образ войны у А.Т. Твардовского и В.С. Высоцкого». Исследовательский проект на тему: «Тема России в поэзии Н.М. Рубцова и А..А Блока («На поле Куликовом А.А. Блока и «Видение на холме» Н.М. Рубцова). Наизусть стихотворение по выбору студентов. |
| Тема 2.27  Александр Трифонович Твардовский. | **Содержание учебного материала** | | | **6** |
| 1. | | **Обзор творчества. Особенности поэтического мира.** Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1 | | Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Аналитическое чтение. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Сатирическая оценка сталинского наследия в поэме А.Т. Твардовского «Тёркин на том свете», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Наизусть стихотворение по выбору студентов. |
| Тема 2.28  Юрий Валентинович Трифонов | **Содержание учебного материала** | | | **4** |
| 1. | | **История и современность в произведениях Ю.В. Трифонова.** | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 1 |  |
| 1. | | Рассказы, повесть «Обмен». Аналитическое чтение. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Творчество Ю.В. Трифонова в контексте городской прозы». |
| Тема 2.29  Сергей Донатович Довлатов | **Содержание учебного материала** | | | **4** |
| 1. | | **Рассказы из чемодана**: автобиография поколения в произведениях С.Д. Довлатова | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 1 |  |
| 1. | | Подготовить сообщение о жизни С. Довлатова. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «С. Довлатов и А. Чехов: особенности стиля». |
| Тема 2.30  Иосиф Александрович Бродский | **Содержание учебного материала** | | | **4** |
| 1. | | **«Поэт есть средство существования языка»:** пространство языка – пространство свободы в лирике И.А. Бродского | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |  |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Роль звуковых метафор в поэзии И. Бродского», «Тема поэта и поэзии в лирике И. Бродского», «И. Бродский и традиции акмеизма». |
| Тема 2.31  Драматургия 1950 – 1980-х годов | **Содержание учебного материала** | | | **6** |
| 1. | | 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах. | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 2 |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”», «Образ провинциального города у Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, А.В. Вампилова». |
| Тема 2.32  Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов | **Содержание учебного материала** | | | **6** |
| 1. | | **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.** Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова,  Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского,  Г. Владимова. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | 4 |  |
|  | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». |
| **Дифференцированный зачет** | | | | **2** |
| **Итого:** | | | | **336** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий «Русский язык и литература. Литература 10-11»;

- наглядные и электронные пособия;

- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук
2. Доска интерактивная
3. Проектор стационарный
4. Плазменная панель

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Рекомендуемая литература:**

Основные источники:

1. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 10 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2018 год.
2. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 10 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2018 год.
3. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 10 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2018 год.
4. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2018 год.
5. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2018 год.
6. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2018 год.
7. Агеносов В.В. и др. «Русский язык и литература. Литература» (углубленный уровень). 11 класс – М., 2014.
8. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
9. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
10. Лебедев Ю.В. «Русский язык и литература. Литература» (базовый уровень) 10 кл. – М., 2003.
11. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для среднего проф. Образования в 2 ч. / Под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки России от 17. 05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общегообразования»
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645»О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03. 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н.. Русский язык и литература. Русская литература в 10классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н.Сухих, - М., 2018
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. Сухих И.Н. – М., 2018
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. Сухих И.Н. – М., 2018
8. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных и учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. Асмолова А.Г. – М., 2010
9. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы/ авт. – составитеь Беленький Г.И., Хренова О.М. – М., 2011
10. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2014

Электронные пособия:

1. Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. CD-диски.
3. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.
4. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.:. «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng](http://www.alleng).ru
2. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma](http://www.gramma).ru
4. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа:

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

1. www. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи»)
2. [www.krugosvet](http://www.krugosvet). ru (Энциклопедия «Кругосвет»)
3. [www.school](http://www.school) – collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
4. [www.sprawka.gramota.ru](http://www.sprawka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)
5. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| 1 | 2 |
| **Умения:**  **-** воспроизводить содержание литературного произведения; | - пересказ художественного текста;  - анализ отдельных глав литературного текста;  - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); |
| **-** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);  - литературные викторины по изучаемому художественному произведению;  - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);  - контрольные работы;  - тестовые задания; |
| - определять род и жанр произведения; | - практические работы (анализ художественного текста);  - работа по карточкам; |
| - сопоставлять литературные произведения; | - творческие работы (сочинение);  - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ |
| - выявлять авторскую позицию; | - рубежный контроль;  - исследовательские работы обучающихся;  - контрольные работы;  Доклады, рефераты обучающихся; |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | - устный опрос обучающихся;  - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | - письменные творческие работы обучающихся; |
| - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:   * создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; * участия в диалоге или дискуссии; * самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;   определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | - фронтальный опрос обучающихся;  - тестовые работы;  - контрольные работы;  - составление библиографических карточек по творчеству писателя;  - подготовка рефератов;  - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);  - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;  - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); |
| **Знания:**  - образную природу словесного искусства; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);  - работа с литературоведческими словарями; |
| - содержание изученных литературных произведений;  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | - фронтальный опрос обучающихся;  - беседа с обучающимися по прочитанному тексту;  - исследовательские и творческие работы обучающихся; |
| - основные теоретико-литературные понятия; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);  - работа с литературоведческими словарями; |