



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции и дизайна

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **54.01.02 Ювелир**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Ковальчук А.С.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции и дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **54.01.02 Ювелир**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в общепрофессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 137 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 91 часов. самостоятельная работа обучающегося 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	137
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
в том числе:	
лекции	27
практические занятия	64
самостоятельная работа	46
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания работа с конспектом лекций	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		137	
Тема 1.1 Основы дизайна. Понятие композиции. Виды и типы композиции	Содержание учебного материала	19	1
	1. Введение.	6	1
	2. Объемно-пространственная композиция		1
	3. Фронтальная (плоскостная) композиция		1
	Практические занятия	8	
	1. Объемно-пространственная композиция		
	2. Фронтальная (плоскостная) композиция		
		Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание	5
Тема 1.2. Основные типы композиции.	Содержание учебного материала	19	
	1. Заполнение центра композиции	2	2
	Практические занятия		
	1. Композиция заполненного центра	12	
	2. Композиция сплошной поверхности и пустоты		
	3. Пустота поверхности		
		Самостоятельная работа Анализ правил, приемов и средств композиции. Учебник Голубевой О.П. Композиция	5
Тема 1.3 Основной закон и свойства композиции	Содержание учебного материала	13	
	1. Законы симметрии	8	2

	2.	Композиции гармонии		
	3.	Свойства композиции		
	4.	Цельность основной закон композиции		
	Самостоятельная работа Работа с учебным пособием О. Соколовой.			
Тема 1.4 Основные принципы и средства гармонизации композиции	Содержание учебного материала		29	
	1.	Метр и ритм	8	1
	2.	Принципы организации композиции		
	3.	Пропорция		
	Практические занятия		16	
	1.	Равновесие		
	2.	Симметрия		
	3.	Средства гармонизации композиции		
	4.	Статика и динамика		
	Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание, работа с конспектами, работа над практическим заданием		5	
Тема 1.5 Композиция как средство и язык художественного проектирования	Содержание учебного материала		55	
	1.	Выполнение видов, проекций, разрезов или сечений для данного изделия	3	
	Практические занятия		26	
	1.	Выполнение видов, проекций, разрезов или сечений для данного изделия		
	2.	Выполнение эскиза собственного изделия (кулон, брошь и т.п) по золотому сечению		
	3.	Выполнение художественной части проекта		
4.	Выполнение чертежей ювелирного изделия			

	5.	Поиски цветового решения ювелирного изделия		
	6.	Завершение работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание, работа с конспектами, работа над практическим заданием		26	
Дифференцированный зачет			2	
Всего:			137	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- учебный кабинет.
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Голубева О. Л. Основы композиции, М.: Изд. дом «Искусство», 2018
2. Кильпе М.В. Композиция.- М.: «Ореол».- 2020.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2017.

Дополнительные источники:

1. Светлова Л.П. Азбука орнамента. М.: «Гном-Пресс». – 2018.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов; учебное пособие для студентов вузов/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2018.

Набор CD дисков «Орнамент».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.; - принципы создания симметричных и ассиметричных композиций: - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; - свойства теплых и холодных тонов; - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.