



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Литература**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ППССЗ и ППКРС СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Кондакова В.Е. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель;

Жулега В.В. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин Протокол № 2 от 01.10.2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>30</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена, обучающихся на базе основного общего образования, разработанной в соответствии с Рекомендациями Министерства образования и науки РФ по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования для использования в работе профессиональных образовательных организаций (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 17 марта 2015 г. N 06-259)

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Литература является частью учебного предмета Русский язык и литература обязательной предметной области Филология ФГОС среднего общего образования. В профессиональной образовательной организации, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС и ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППКРС и ППССЗ учебная дисциплина Русский язык входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий и специальностей СПО

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, обладающей гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, чувством патриотизма, любовью и уважением к ценностям отечественной культуры;
- литературное **развитие** студентов: усвоение ими понятий о специфике литературы в ряду других видов искусств, о читательской культуре восприятия текста, об авторской позиции; развитие читательских интересов студентов, их художественного вкуса, образного и аналитического мышления,

эстетических и творческих способностей, устной и письменной речи; развитие коммуникативных навыков;

- получение **знаний** в области теории и истории литературы, формирование представлений об историко-литературном процессе;

- совершенствование **умений** интерпретации и анализа литературных произведений как художественного целого в их историко-литературной обусловленности; написание сочинений разных жанров; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения обязательной части дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX

вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
  - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
  - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
  - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
  - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>83</b>
в том числе:	
практические занятия	34
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе: Домашнее чтение художественных произведений Презентация творчества одного из поэтов или писателей Выполнение творческих заданий по изученным темам Домашнее сочинение Создание проектов, рефератов, докладов	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>		<b>14</b>		
Тема 1.1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		
	1 <b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Ведущие литературные направления 1-й половины XIX века: романтизм и реализм. Расцвет русского реализма. Три периода русского реализма. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театре 2-й половины XIX века. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений	1	1	
			1	
	<b>Практические занятия</b>	1		
1	Входной контроль знаний по литературоведению (жанры и роды литературы)			
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Медный всадник».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		
	1 <b>Жизнь и творчество (обзор).</b> Чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Пора, мой друг, пора». Гуманизм и философская глубина стихотворений. Вечные темы в творчестве А.С. Пушкина: смысл бытия, общество и человек, любовь, дружба, творчество.	1	2	
	2 <b>Поэма «Медный всадник».</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Великого и проблема бесчеловечности верховной власти. Своеобразие жанра и композиции произведения.		2	
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина		
	2	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1		
	1. Доклады – «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка»; «Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии»;			

	«Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»)), «Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»)), «Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)), «Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»))».		
	2. Создание презентаций по теме: «А.С. Пушкин»		
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 <b>Жизнь и творчество (обзор).</b> Особенности поэтического мира Лермонтова. Основные мотивы поэзии: «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Мой демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон». Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта	1	2
	2 <b>Поэма «Демон».</b> Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1 Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова		
	2 Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Написание докладов – «Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя». «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»))». 2. Создание презентаций по теме: «М.Ю. Лермонтов»	1	
Тема 1.4 Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
1 <b>Жизнь и творчество (обзор).</b> Художественный мир Гоголя, своеобразие творческой манеры.	1	2	
2 <b>Повесть «Невский проспект».</b> Петербургская фантасмагория-трагикомедия. Образ города в повести. Конфликт между высокой идеальной мечтой и пошлой действительностью. Художественное своеобразие повести		2	
<b>Практические занятия</b>	1		

	Анализ проблемных вопросов по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»: Тип «маленького человека» в современном мире? Существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?		
	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Доклады – «Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира». «А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя». 2. Создание презентаций по теме: «Н.В. Гоголь»	1	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>41</b>	
Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1 <b>Россия во второй половине 19 века.</b> Общественно-политическая ситуация в стране. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра	1	1
Тема 2.2 А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 <b>Обзор жизни и творчества.</b> Быт и нравы купеческого Замоскворечья и пьесах Островского.	2	1
	2 <b>История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».</b>		1
	3 <b>«Закрытый» город Калинов:</b> пространство самодурства и страха. Обличение самодурства и невежества. Патриархальный лад и жизнь из-под неволи.		2
	4 <b>Образ Катерины</b> — воплощение лучших качеств женской натуры. Народные истоки характера Катерины.		2
	5 <b>Конфликт романтической личности</b> с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе. Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1 Создание речевой характеристика одного из героев драмы		
	2 Анализ эпизода драмы		
	3 Тестовая работа по пьесе «Гроза»		
	4 Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		
	5 Чтение фрагментов драмы по ролям		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1.Создание презентаций о жизни и творчестве драматурга 2. Написать сочинение на одну из предложенных тем			
Тема 2.3 И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов».	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	1	<b>Сведения из биографии.</b> Герой эпохи в романах «Обрыв» и «Обыкновенная история»	2	2
	2	<b>Роман «Обломов».</b> Творческая история романа и особенности композиции		2
	3	<b>Глава «Сон Обломова»</b> как художественно-философский центр романа. Обломов. Сущность, характер, судьба		2
	4	<b>Прием антитезы в романе.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		2
	5	<b>Любовь в романе.</b> (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Социальная и нравственная проблематика романа		2
	6	<b>Обломов в ряду образов мировой литературы</b> ( Дон Кихот, Гамлет и др.)		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	1	Наблюдение над ролью пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе		
	2	Авторская позиция и способы ее выражения в романе		
	3	Своеобразие стиля писателя		
	4	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)		
	5	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»		
	6	Тестовая работа по роману «Обломов»		
Тема 2.4 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>	
	1	<b>Жизнь и творчество (обзор).</b> Роман «Отцы и дети», творческая история. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	2	1
	2	<b>Смысл названия</b> романа. Особенности композиции произведения. Сюжет. Система образов		2
	3	<b>Базаров в системе образов.</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)		2
	4	<b>«Отцы» в романе:</b> братья Кирсанова, родители Базарова. Идеиный спор отцов и детей		2

	5	<b>«Вечные» темы в романе:</b> природа, любовь, искусство, традиции		2
	6	<b>Значение заключительных сцен романа.</b> Испытание смертью. Базаров в ряду других образов русской литературы		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Наблюдение над поэтикой романа: «тайный психологизм», прием умолчания, художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.		
	2	Инсценирование сцены спора Базарова и Павла Кирсанова		
	3	Тестовая работа по роману «Отцы и дети»		
	4	Осмысление фрагментов статьи Д.И. Писарева «Базаров»		
5	Семинарское занятие: Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)			
6	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»			
Тема 2.5 Поэзия середины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Обзор творчества	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	<b>Лирика Ф.И. Тютчева.</b> Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	2
	2	<b>Лирика А.А. Фета.</b> Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета(природа, поэзия, любовь, смерть).Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Повторение теории стиха, определение стихотворного размера, составление речевой партитуры стихотворения		
	2	Выразительное чтение стихотворений наизусть		
	3	Анализ изобразительно-выразительных средств языка стихотворений Тютчева, Фета		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
1. Выучить наизусть и выразительно читать по 1 стихотворению каждого поэта. 2. Создание презентаций.				

<p>Тема 2.6</p> <p>Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	1	<b>Жизнь и творчество (обзор).</b> Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы	2	2
	2	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> История создания поэмы, сюжет, его фольклорная основа, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков		2
	3	<b>Смысл названия поэмы.</b> Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. Смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова		
	2	Наблюдение за языком и стилем Некрасова		
	3	Приемы разоблачения представителей господствующего класса		
	4	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
	5	Тестовая работа по творчеству Н.А. Некрасова		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
1. Выучить одно стихотворение наизусть или отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».				
2. Написать домашнее сочинение-эссе в жанре очерка				
<p>Тема 2.7</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города»</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	<b>«История одного города» (обзор)</b> (главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории»	1	2

	<b>Практические занятия</b>	1	
	1 Исследование своеобразия сатиры Салтыкова-Щедрина		
	2 Знакомство с приемами сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1. Самостоятельное чтение произведений писателя.		
	2. Подготовка докладов. («М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок»»). «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, «эзопов язык».		
Тема 2.8 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	
	1 <b>Жизнь и творчество писателя (обзор).</b> Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ Петербурга в романе	4	2
	2 <b>Теория Раскольников</b> а и ее развенчание.		2
	3 <b>Образы «униженных и оскорбленных» в романе.</b> Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога		2
	4 <b>«Преступление и наказание» как философский роман.</b> Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора		2
	5 <b>Художественные открытия Достоевского</b> и мировое значение творчества писателя		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1 Изучение приемы авторского психологического анализа в романе		
	2 Рассмотрение темы автора и его героя в романе		
	3 Исследование темы «двойничества» в романе		
	4 Семинарское занятие: Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.)		
	5 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
	6 Тестовая работа по творчеству Ф.М. Достоевского		
Тема 2.9	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. Роман «Война и мир»	1	<b>Жизненный и творческий путь писателя (обзор).</b> Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Изображение светского общества.	5	2
	2	<b>Система образов в романе</b> и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Платон Каратаев и авторская концепция общей жизни		2
	3	<b>«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.</b> Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Открытый финал романа		2
	4	<b>Тема войны в романе.</b> Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа		2
	5	<b>Картины партизанской войны,</b> значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1	Семинарские занятия: Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.		
	2	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		
	3	Тестовая работа по творчеству Л.Н. Толстого		
	Тема 2.10	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
А.П. Чехов. Мастер короткого рассказа. «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время	1	<b>Жизнь и творчество писателя (обзор).</b> Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином» Тема пошлости и неизменности жизни.	2	2
	2	<b>Комедия «Вишневый сад».</b> Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.		2



	3	<b>Тип героя- «недотепы».</b> Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова		
	2	Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали и авторских ремарок, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст (подводное течение жизни)		
	<b>Контрольные работы</b>			
	1	Контрольная работа за I-ое полугодие «Русская литература 2-ой половины XIX века»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1. Определить отношение автора к своим персонажам. Выразить свое отношение к ним. 2. Подготовить сообщение Новаторство чеховской драматургии			
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков. Литература первой половины XX века</b>			<b>44</b>	
Тема 3.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
		<b>Введение. Традиции и новаторство в литературе XIX- XX вв.</b> Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 века и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм»	1	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
		семинар по теме: Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция»		
Тема 3.2	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1	<b>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.</b> Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом)	1	2	
	<b>Практические занятия</b>		1		
	1	Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» в форме сочинения – рассуждения			
	2	Знакомство с мнением критиков о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)			
	3	Исследование психологизма бунинской прозы			
	4	Рассмотрение своеобразия художественной манеры Бунина			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Дать письменную характеристику лирического героя Бунина. Чем вызвано тяжелое настроение автора? 2. Сформулировать (письменно) вывод из прочитанного рассказа Бунина		1			
Тема 3.3 А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		
	<b>Повесть «Гранатовый браслет».</b> Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести		1		2
	<b>Практические занятия</b>		1		
	1	Исследование символического смысла художественных деталей, поэтического изображения природы			
2	Рассмотрение роли эпитафии в повести, смысл финала				
Тема 3.4 М. Горький. Страстные поиски героями смысла жизни в произведениях писателя	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		
	1	<b>Биография писателя как труд по сотворению личности.</b> Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького	2	2	
	2	<b>Соотношение романтического идеала и действительности</b> в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа		2	

	3	<b>Пьеса «На дне» как социально-философская драма.</b> Смысл названия пьесы. Система образов.		2
	4	<b>Образы хозяев ночлежки.</b> Спор о нравственном восхождении человека – вечно современный диалог. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья и смысла жизни в пьесе		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Рассмотрение особой роли авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.		
	2	Исследование новаторства Горького-драматурга.		
	3	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»		
	4	Тест по пьесе «На дне»		
	5	Семинарское занятие: «М. Горький о ложном и подлинном гуманизме в пьесе «На дне»»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1.	Подготовить характеристику одного из обитателей ночлежки.		
	2.	Написать домашнее сочинение на одну из предложенных тем		
Тема 3.5 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской поэзии как своеобразный русский ренессанс	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1	<b>Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм.</b> Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	2	2
	2	<b>Символизм. Истоки русского символизма</b>		2
		<b>Акмеизм. Истоки акмеизма.</b> Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни. Идея поэта-ремесленника		2
	3	<b>Футуризм. Манифест футуризма,</b> его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией		2
	4	<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Анализ лирического произведения поэта Серебряного века		
	2	Тест по лирике Серебряного века		
3	Семинар по поэзии Серебряного века			

	4	Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений		
	5	Анализ изобразительно-выразительных средств языка		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1.	Подготовиться к творческому семинару по поэзии Серебряного века.		
	2.	Выучить наизусть 1 стихотворение поэтов Серебряного века		
<p>Тема 3.6</p> <p>А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	<b>Жизнь и творчество поэта (обзор).</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	2	2
	2	<b>Тема города в творчестве Блока.</b> Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.		2
	3	<b>Тема Родины</b> и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.		2
	4	<b>Поэма «Двенадцать».</b> История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.		2
	5	<b>Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.</b> Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать»		
	2	Тест по поэме А. Блока «Двенадцать». Наблюдение над языком и стилем поэта.		
	3	Размышления над проблемным вопросом: «Каково ваше представление о лирическом герое стихотворения?»		
	4	Исследование символического смысла названия поэмы «12». Проблемный вопрос: Какую связь между Христом и революцией видел поэт?		
Тема 3.7	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	

В.В. Маяковский. Драматичное противостояние поэта в борьбе за человеческое в человеке	1	<b>Жизнь и творчество поэта (обзор).</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике	2	2
	2	<b>Поэт и революция,</b> пафос революционного переустройства мира		2
	3	<b>Особенности любовной лирики</b>		2
	4	<b>Тема поэта и поэзии,</b> осмысленные проблемы художника и времени		2
	5	<b>Сатирические образы</b> в творчестве Маяковского		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Сочинение по творчеству В. Маяковского.		
	2	Исследование новаторства Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха)		
	3	Выразительное чтение стихотворений		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
Тема 3.8 С.А. Есенин - поэтическое сердце России.	1	<b>Жизнь и творчество поэта (обзор).</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»	2	2
	2	<b>Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.</b> Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.		2
	3	<b>Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.</b> Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина		2
	4	<b>Поэма «Анна Снегина».</b> Лирическое и эпическое в ней		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
		Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над языком и стилем писателя		
	Сочинение по творчеству С.А. Есенина			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Выучить наизусть одно стихотворение. 2. Подготовить презентацию о жизни и творчестве поэта		2	
Тема 3.9. М. Цветаева. Уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	<b>Жизнь и творчество поэтессы (обзор).</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»	1	2
	2	<b>Основные темы творчества Цветаевой.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Анализ стихотворения М. И. Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений Цветаевой	1	
	2	Рассмотрение фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля		
Тема 3.10. А.А. Ахматова. «Тёмен жребий русского поэта»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	<b>Жизнь и творчество (обзор). Темы любви и искусства.</b> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний	2	2
	2	<b>Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Поэма «Реквием».</b> История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Рассмотрение особенностей жанра и композиции поэмы, роли эпитафия, посвящения и эпилога		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Выучить наизусть одно стихотворение 2. Выполнить анализ 2-3 миниатюр		1	
Тема 3.11. Б.Л. Пастернак. «Ты Вечности заложник, у Времени в плену»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	<b>Поэтическая эволюция Пастернака:</b> от сложности языка к простоте поэтического слова. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы	2	2

	2	<b>Тема поэта и поэзии</b> (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания)		2
	3	<b>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</b> История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Рассмотрение особенности поэтического мира Пастернака: сложность настроения лирического героя, соединение патетической интонации и разговорного языка		
	2	Анализ стихотворения «Нобелевская премия»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прочитать роман «Доктор Живаго». Что даёт для понимания основных мотивов романа своеобразная оглядка на пережитое, т.е. стихотворный эпилог романа? 2. Выучить наизусть 1 из стихотворений		1	
Тема 3.12. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	<b>Жизнь и творчество писателя (обзор)</b>	2	2
	2	<b>Роман «Белая гвардия».</b> История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей		2
	3	Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Подготовка сообщений «Судьба интеллигенции в революции». (По роману «Белая гвардия»)		
	2	Написать сочинение на одну из предложенных тем		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прочитать одно из произведений Булгакова. 2. Приготовить презентацию по жизни и творчеству писателя		2	
Тема 3.13. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	2	2

		Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		
	<b>Практические занятия</b>		2	
		очинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»		
		семинар по роману		
<b>Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			<b>18</b>	
Тема 4.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества		<b>содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
1		<b>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков:</b> О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	1
2		<b>Новое осмысление проблемы человека на войне:</b> Ю. Бондарев «Горячий снег» и др.		1
3		<b>Публицистика военных лет:</b> М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		1
4		<b>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе:</b> рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		1
5		<b>Произведения первых послевоенных лет.</b> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях В. Некрасова, А. Бека и др.		1
		<b>Практические занятия</b>	1	
1		Эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев)		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Выучить наизусть 1 стихотворение поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и других. 2. Создать презентации «Имена героев Вов в названиях улиц нашего города»		



<p>Тема 4.2</p> <p>А.Т. Твардовский. Биография. Стихотворения. Тема войны и памяти в лирике Твардовского</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	<b>Сведения из биографии.</b> Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	2
	2	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти»		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
		Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция		
	Сочинение по поэме А. Твардовского «По праву памяти»			
<p>Тема 4.3</p> <p>А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича».</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	<b>Жизнь и творчество писателя (обзор).</b> Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема ответственности народа и его руководителей за будущее страны	2	2
	2	<b>Отражение конфликтов истории в судьбах героев:</b> А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Определить особенности языка и стиля писателя		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
1. Прочитать одно из произведений писателя и определить его идейный смысл				
<p>Тема 4.4</p> <p>Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	<b>В.М. Шукшин. Сведения из биографии.</b> Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Нравственная и социальная проблематика рассказов	2	2
	2	<b>Рассказы:</b> «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
1	Исследовать диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Домашнее чтение рассказов. 2. Написать сочинение-рассуждение на тему: «Почему героев Шукшина называют <b>чудиками</b> ?»	1	
<b>Раздел 5. Обзор современной литературы</b>		<b>3</b>	
Тема 5.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов. Современный литературный процесс.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1 <b>Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов.</b> Проблемы нравственности в современной литературе	2	2
	2 <b>Основные тенденции современного литературного процесса.</b> Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати		2
	<b>Контрольное тестирование</b> по изученным темам	1	
	<b>Итого</b>	<b>117</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Русский язык и литература. Литература 10-11»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук
2. Доска интерактивная
3. Проектор стационарный
4. Плазменная панель

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Рекомендуемая литература:**

Основные источники:

1. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 10 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2014 год.
2. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 10 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2014 год.
3. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 10 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2014 год.
4. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2014 год.
5. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2014 год.
6. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2014 год.
7. Агеносов В.В. и др. «Русский язык и литература. Литература» (углубленный уровень). 11 класс – М., 2014.
8. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
9. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

10. Лебедев Ю.В. «Русский язык и литература. Литература» (базовый уровень) 10 кл. – М., 2003.
11. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для среднего проф. образования в 2 ч. / Под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645»О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н.. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н.Сухих, - М., 2014
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. Сухих И.Н. – М., 2014
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. Сухих И.Н. – М., 2014
8. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных и учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. Асмолова А.Г. – М., 2010
9. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы/ авт. – составитель Беленький Г.И., Хренова О.М. – М., 2011
10. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2014

Электронные пособия:

1. Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. CD-диски.
3. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.
4. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
2. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
4. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
5. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи»)
6. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (Энциклопедия «Кругосвет»)
7. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
8. [www.sprawka.gramota.ru](http://www.sprawka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)
9. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Умения:</b> - воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</p>
<p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</p>
<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;</p>
<p>- определять род и жанр произведения;</p>	<p>- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;</p>

<p>- сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</p>
<p>- выявлять авторскую позицию;</p>	<p>- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;</p>
<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p>
<p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>
<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>- письменные творческие работы обучающихся;</p>
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>● участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>● самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> </ul> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p>
<p><b>Знания:</b> - образную природу словесного искусства;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p>

	- работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;