



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7AD4E7BE28F8347F58545E80C15B31C  
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ  
ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "КОЛЛЕДЖ  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА"  
Действителен с 07.11.2022 до 31.01.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Литература**

Специальность: 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности  
автоматизированных систем

Квалификация выпускника: техник по защите информации

Профиль получаемого профессионального образования: технологический

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета Литература разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1553 от 9 декабря 2016 г., (редакция от 17.12.2020), зарегистрирован Министерством юстиции РФ 26 декабря 2016 г. N 44938;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413, (ред. от 11.12.2020)

с учетом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением ФУМО по общему образованию;
- примерной программы общеобразовательного учебного предмета Литература для профессиональных образовательных организаций рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 18 апреля 2018 г.)
- профиля получаемого образования;
- в соответствии с учебным планом и программой воспитания ГАУ КО «Колледж предпринимательства» на 2023–2024 учебный год.

Организация разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики: О. Ю. Воробьева – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин Протокол № 6 от 30.06.2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>4</b>
<b>2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>13</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>29</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>31</b>

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета предназначена для изучения Литературы при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем

Учебный предмет Литература принадлежит предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет Литература изучается в составе обязательных общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО профессионального образования технологического профиля подготовки.

Литература – учебный предмет общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов, служащих и изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### Личностные результаты освоения предмета:

В соответствии с требованиями ФГОС СОО	Уточненные личностные результаты
ЛР 1 российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину; чувство гордости и уважения к истории и достижениям отечественной науки;
ЛР 2 гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
ЛР 3 готовность к служению Отечеству, его защите	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите
ЛР 4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития филологической науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР 5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
ЛР 6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для	приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к

их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, в том числе с использованием современных средств сетевых коммуникаций
ЛР 8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
ЛР 9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; умение ориентироваться в потоке информации, выбирать качественную и достоверную информацию; - умение анализировать последствия достижений в освоении космического пространства для жизни и деятельности человека; - умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных образовательных ресурсов.
ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
ЛР 11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании,	принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
ЛР 12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.
ЛР 13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности
ЛР 14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; осознание ответственности за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологически направленной деятельности;
ЛР 15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## Метапредметные результаты освоения предмета:

В соответствии с требованиями ФГОС СОО	Уточненные метапредметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)
1	2	3
<p>MP 1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>– умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;</p>	<p>УУД Р1 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;                      УУД Р3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;                      УУД Р4 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;                      УУД Р5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;                      УУД Р6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;                      УУД Р7 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>
<p>MP 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;</p>	<p>УУД Р2 оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;                      УУД П2 критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p>
<p>MP 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к</p>	<p>– использование различных видов познавательной деятельности для решения информационных задач, применение основных методов познания (наблюдения, описания) для организации учебно-исследовательской и</p>	<p>УУД П3 - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p>



<p>самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>проектной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование различных информационных объектов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере в изучении явлений и процессов</li> </ul>	<p>УУД П5 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</p>
<p>МР 4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использование различных источников информации, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети Интернет;</li> <li>– умение анализировать и представлять информацию, данную в электронных форматах на компьютере в различных видах</li> </ul>	<p>УУД П1 - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>УУД П2 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p>
<p>МР 5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>- умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>	<p>УУД Р6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>УУД П3 - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.</p>

MP 6 умение определять назначение и функции различных социальных институтов	умение определять назначение и функции социальных институтов	УУД П5 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.
MP 7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	умение самостоятельно принимать решение, определяющие стратегию поведения.	УУД Р2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.
MP 8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	- умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий	УУД К4 развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
MP 9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	УУД П6 - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; УУД П7 - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **Предметные результаты освоения учебного предмета:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Литература

#### 3.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>78</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	
в том числе:	
лекции	58
практические занятия	20
Из них:	
контрольные работы	1
<b>Самостоятельная работа</b>	не предусмотрена
<b>Промежуточные аттестации в форме дифференцированного зачёта</b>	



### 3.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	ЛР	МР
<b>Раздел 1.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>				
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>6</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	1		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1. <b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX –XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.	1	1		
Тема 1.2 Развитие русской литературы в первой половине XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	1		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1. <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b> Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	2		
Тема 1.2 А.С. Пушкин.	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1-6,8,11,15	1,3,4,5,8,9
	1. <b>Основные темы и мотивы лирики. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»</b> Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	2		
	Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.				
Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов.	<b>Содержание учебного материала</b>	1		1-6,8,11,15	1,3-5,9
	1. <b>Темы, мотивы и образы лирики.</b> Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Темы, мотивы и образы ранней	1	2		

		лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова				
		Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.				
Тема 1.5. Н.В. Гоголь.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8,11,15	1,3-5,9
	1.	<b>Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</b> Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	1	2		
Тема 1.6. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>					
	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского	1	1		
Тема 1.7. А. Н. Островский.	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1,2,4-5,7-11	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза». Художественные особенности. Образ Катерины. Критика о драме</b> Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского	2	2		



Тема 1.8 И.А. Гончаров.	<b>Содержание учебного материала</b>		3		1,2,4-5,7-11	1,3-5,9
	1.	<b>«Обломов».</b> Проблема русского национального характера в романе. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова	2	2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
Тема 1.9. И. С. Тургенев.	<b>Содержание учебного материала</b>		3		1,2,4,5,7-13	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Роман «Отцы и дети».</b> Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.	2	2		
	2.	<b>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм. Тема любви в романе.</b> Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)				
<b>Практические занятия</b>		1				
Тема 1.10. Н.Г. Чернышевский.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,7-15	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа «Что делать?»</b> Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.	1	2		

		Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа				
Тема 1.11. Н.С. Лесков.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,7-13	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета и смысл названия повести.</b> Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	1	2		
Тема 1.12. М.Е. Салтыков-Щедрин.	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1-6,8-13	1,3-5,9
	1.	<b>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Замысел, история создания романа «История одного города».</b> Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2		
Тема 1.13. Ф.М. Достоевский.	<b>Содержание учебного материала</b>		4		1-10,12,15	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.</b> Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху,	2	2		

		попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.				
	2.	<b>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.				
	<b>Практические занятия</b>		2			
	1.	Анализ эпизода.				
Тема 1.14. Л.Н. Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b>		5		1-10,12,15	1,3-5,9
	1.	<b>«Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны.	2	2		
	2.	<b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.				
	3.	<b>«Дубина народной войны». Осуждение бездуховности войны и лжепатриотизма светского общества. Осуждение жестокости войны.</b> «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.				
	<b>Практические занятия</b>		3			
	1.	Анализ эпизода.				
Тема 1.15.	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1-6,8-13	1-3,5,8-9

А.П. Чехов.	1.	<b>Новый тип рассказа. Герои рассказа.</b> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	2		
	2.	<b>Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия. Символизм. Драматургия Чехова.</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.				
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ рассказа				
Тема 1.16. Поэзия второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8,10	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Ф.И Тютчев, А.А. Фет и А.К. Толстой</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ стихотворений.				
	2.	Наизусть. По одному стихотворению по выбору студентов.				
Тема 1.17. Н.А. Некрасов.	<b>Содержание учебного материала</b>		3		1-6,8-10,13,15	1,3-5,9
	1.	<b>Гражданская позиция поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.	1	2		

		Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.				
	<b>Практические занятия</b>		2			
	1.	Анализ стихотворения.				
	2.	Наизусть одно стихотворение по выбору студентов				
	3.	<b>Контрольная работа</b>				
<b>Раздел II.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>					
Тема 2.1 Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Многообразие идеологий и эстетических взглядов эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	1		
Тема 2.2 И.А. Бунин.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		1-6,7-13	1,3-5,9
	1.	И.А. Бунин. Лирика. Общая характеристика цикла «Темные аллеи». Тема любви в творчестве.	1	2		
Тема 2.3. А.И. Куприн.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		1-6,8-13	1,3,4,5,8,9
	1.	А.И. Куприн. Трагизм любви в творчестве. Повесть «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства.	2	2		
Тема 2.4. Поэзия начала XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Поэзия начала XX века. Серебряный век. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Новая крестьянская поэзия.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	1	2		

		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм				
Тема 2.5. А. Блок	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8-13	1-3,5,8-9
	1.	<b>Тема родины. Поэма «Двенадцать».</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2		
	2.	Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.				
Тема 2.6. М. Горький.	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1-6,8-13	1,3-5,9
		<b>Типы персонажей в романтических рассказах. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.</b> Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.7. Особенности развития литературы 20-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Особенности развития литературы 20-х годов. Литературные группировки и журналы.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы (обзор).	1	1		
Тема 2.8.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8-12,14,15	1,3,4,5,8,9

В.В. Маяковский.	1.	<b>Новаторство поэзии. Поэма «Во весь голос» Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	2		
	Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.					
Тема 2.9. С.А. Есенин.	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1-6,8-12,14,15	1,3-5,9
	1.	<b>Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</b> Лирическое и эпическое в поэме. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	2		
	Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.					
Тема 2.10. Литература 1930-х – начала 1940-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8,11,15	1-4,7-9
		<b>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема в творчестве Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	1		
Тема 2.11. М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8,11,15	1,3-5,9
	1.	<b>М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.</b> Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.	1	2		

		Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама				
		Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.				
Тема 2.12. А.П. Платонов	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-9,11-15	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	1		
Тема 2.13. И.Э. Бабель.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-10	1-3,5,8-9
	1.	<b>И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в сборнике рассказов «Конармия».</b> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2		
Тема 2.14. М.А. Булгаков.	<b>Содержание учебного материала</b>		4		1-8,10,12-15	1,3-5,9
	1.	<b>«Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	3	2		
	2.	<b>Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</b> Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.				
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.15.	<b>Содержание учебного материала</b>		4		1-8,10,12-15	1,3-5,9



М.А. Шолохов.	1.	«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	3	2		
	2.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.				
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода.				
Тема 2.16. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.	1	1		
Тема 2.17. А.А. Ахматова. Б.Л. Пастернак.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-8,10,12-15	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Основные темы и мотивы лирики.</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Девятьсот пятый год». Связь человека и	1	2		

		природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.				
	2.	Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.				
Тема 2.18. Литература 1950— 1980-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы	1	1		
Тема 2.19. В.Т. Шаламов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-9,11-15	1,3-5,9
	1.	<b>Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота.</b> «Колымские рассказы». Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ рассказа				
Тема 2.20. В.М. Шукшин.	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1-9,11-15	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Изображение жизни русской деревни. Художественные особенности прозы.</b> Рассказ «Чудик». Герой-чудик в рассказах Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.21.	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1-8,10,12-15	1-3,5,8-9

В.Г. Распутин.	1.	<b>Повесть «Прощание с Матёрой».</b> Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Русская идея соборности, проповедующая слияние человека с родом, миром и всей Вселенной и её воплощение в повести «Прощание с Матёрой».	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.22.	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1-9,11-15	1-3,5,8-9
В.В. Быков.	1.	<b>Повесть «Сотников».</b> Новое осмысление проблемы человека на войне, нравственный выбор человека. Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	1	2		
	<b>Практические занятия</b>					
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.23.	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1-8,10,12-15	1,3-5,9
А. И. Солженицын.	1.	<b>«Лагерная проза».</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	2		
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа.					
	<b>Практические занятия</b>					
1.	Анализ эпизода					
Тема 2.24.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8,11,15	1-4,7-9
Творчество поэтов в 1950-1980- годы.	1.	<b>Творчество поэтов в 1950-1980- годы. Н. М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема	1	2		

		родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.				
	2.	Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.				
Тема 2.25. А.Т. Твардовский.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-8,10,12-15	1,3-5,9
	1.	<b>Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</b> Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	1	2		
	2.	Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.				
Тема 2.26. Драматургия 1950 – 1980-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Драматургия 1950 – 1980-х годов. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота».</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	1		
Тема 2.27. Литература конца 1980—2000-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск	1	2		

		антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие разных традиций в поэзии. Основные направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой Кибирова.				
Тема 2.28. Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы.	<b>Содержание учебного материала</b>		4		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Постмодернизм в русской и зарубежной литературе. Творчество В. Пелевина, П. Зюскинд и У. Эко</b>	2	1		
Тема 2.29. Дифференцированный зачет		<b>Практические занятия</b>	2	2		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы предмета обеспечивается наличием учебного кабинета Русский язык и литература.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол
- учебно-наглядные пособия по Литературе;
- плакаты

Технические средства обучения:

- 1 Персональный компьютер
- 2 Проектор стационарный EPSON
- 3 Экран

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., Просвещение 2020.
2. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях. – М., Академия. 2020.

Дополнительные источники:

1. И.Н. Сухих. С.П.Белокурова. Литература 10 класс: практикум: среднее общее образование (базовый уровень)/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих. С.П.Белокурова. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие.
3. Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 207 с.
4. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / науч. разработ. и сост. А. А. Сафонова ; под ред. М. А. Сафоновой, 2019. - 1 on-line, 211 с.

5. Фортунатов Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 310 с.
6. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО : в 2 ч. - (Профессиональное образование). Ч. 2 / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева, 2019. - 1 on-line, 406 с.
7. Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Е. З. Тарланов, 2019. - 1 on-line, 237 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.all-classics.info/>
2. <http://www.klassika.ru/>
3. <http://www.lit-klass.ru/>
4. <http://lib.ru/LITRA/>
5. <http://russianclassics.ru/>
6. <http://www.litera.ru/>
7. <http://slovari.yandex.ru/>
8. <http://www.litrusia.ru/>
9. <http://feb-web.ru/>
10. <http://www.claw.ru/a-litra/027.htm>;
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
12. www.gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
13. www.krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
14. www. school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

### 4.3 Формы проведения занятий

Для проведения занятий используются лекционные, практические занятия интерактивные лекции, эвристические беседы, занятия с применением информационных технологий, занятия с использованием метода модерации, групповые дискуссии, занятия-тренинги, работа с нормативными и др. документами в малых группах, ролевые игры, занятие-конференция, разработка учебных исследовательских проектов (групповое проектирование).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и дифференцированного зачёта.

Результаты освоения учебного предмета	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>метапредметные:</b>		
<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>- формулирование темы и правильно выявить ключевые проблемы;</p> <p>- раскрытие проблемы текста, понять точку зрения автора;</p> <p>- высказать личную точку зрения по проблеме.</p> <p>- владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов.</p> <p>- использование различных источников информации для решения коммуникативных задач: сопоставления, сравнения и классификации литературных произведений, прочное владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов.</p> <p>- использование различных видов чтения в процессе поиска методов решения практических задач;</p> <p>- сопоставление, сравнение и классификация литературных произведений,</p> <p>- использование различных источников информации, с целью самостоятельного поиска методов решения задач.</p> <p>- использование навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>- оценивание умения анализировать образы, композицию произведения, составление схем – характеристик героев, сравнительных таблиц, анализ тропов,</p> <p>- оценивание умения анализировать проблематику, авторскую позицию,</p> <p>- оценивание выполнения практических и тестовых работ;</p> <p>- оценивание презентаций, рефератов, сообщений, выступлений, практических работ</p> <p>- оценивание правильности написания развернутых ответов, сочинений, рефератов,</p> <p>- оценивание проектов, презентаций, заочных эссе;</p>
<b>предметные:</b>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;</li> <li>- знание содержания русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно – целостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных и устных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание текста изученного произведения; проявление устойчивого интерес к чтению.</li> <li>- анализ текст, объединяющий в себе разные функционально-смысловые типы, объяснение взаимосвязи событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.</li> <li>- проявление способности к стройной организации собственных идей в форме оригинального высказывания;</li> <li>- самоанализ и самооценка собственной речи (устной и письменной).</li> <li>- составление цитатного плана, формулирование проблематики,</li> <li>- характеристика персонажей, выявление роли детали, анализ роли пейзажа, портрета, описания интерьерера;</li> <li>- составление читательского формуляра и плана читателя, - анализ художественного произведения, конспект критической статьи, раздела учебника, сочинения (анализ стихотворного текста, сравнительный анализ стихотворений,</li> <li>- сравнительный анализ персонажей, анализ роли эпизода в произведении);</li> <li>- понимание основных закономерностей и проблем развития русской и мировой литературы в соответствии с литературным направлением эпохи;</li> <li>- анализ содержания и формы художественных произведений;</li> <li>- понимание целостного влияния русской литературы на формирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание устных и письменный работ, бесед, сочинений, презентаций, реферат, тестов;</li> <li>- оценивание умения анализировать художественное произведение, сравнительную характеристику персонажей, - оценивание умений обсуждения творческих работ, выполнения и защиты группового или индивидуального проекта;</li> <li>- оценивание выступления с докладами, сообщениями;</li> <li>- оценивание пересказа сцен и эпизодов произведения, оценивание умения анализировать образы литературных персонажей, особенности языка, хронологических таблиц;</li> <li>- оценивание анализа прозаического и стихотворного художественного текста, характеристики средств речевой выразительности на фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.</li> <li>- оценивание умения устного выразительного чтения стихотворного произведения;</li> <li>- оценивание знаний по основным сведениям из жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв.</li> <li>- оценка знаний стилевых особенностей, характерных для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.</li> <li>- оценивание знаний структуры литературного произведения и его связь с проблематикой.</li> <li>- оценивание умений анализа образительно выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова;</li> <li>- оценка умений анализировать художественное произведения с использованием сведений по</li> </ul>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</li> <li>- знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико-литературных понятий;</li> <li>- умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</li> <li>- умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</li> <li>- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры</li> </ul>	<p>национальной и мировой культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика стилевых особенностей, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX–XX вв., обусловленные историко-культурной ситуацией и контекстом творчества писателя;</li> <li>- понимание основных закономерностей и проблем развития литературы в соответствии с литературным направлением эпохи.</li> <li>- формулирование темы и правильное выявление ключевых проблем, анализ точки зрения автора, высказывание личной точки зрения по проблеме;</li> <li>- понимание взаимосвязи событий, характера, поступков героев и роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</li> <li>- анализ и интерпретация литературного произведения как художественного;</li> <li>- логичность и правильности при изложении материала с точки зрения норм литературного языка, как в устном, так и в письменном виде;</li> <li>- указание стилевых особенностей, характерные для творчества русских писателей</li> </ul>	<p>истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка умений выявлять авторскую позицию, отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- оценивание умения самостоятельной оценки прочитанного художественного произведения в соответствии с идейно-тематическим содержанием.</li> </ul>
---	---	--