|  |  |
| --- | --- |
|  | государственное автономное учреждение  Калининградской области  профессиональная образовательная организация  **«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

2020

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ППССЗ и ППКРС СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Кондакова В.Е. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель;

Жулега В.В. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **8** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **27** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **30** |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена, обучающихся на базе основного общего образования, разработанной в соответствии с Рекомендациями Министерства образования и науки РФ по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования для использования в работе профессиональных образовательных организаций (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от от 17 марта 2015 г. N 06-259)

**1.2**. **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина Литература является частью учебного предмета Русский язык и литература обязательной предметной области Филология ФГОС среднего общего образования. В профессиональной образовательной организации, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС и ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППКРС и ППССЗ учебная дисциплина Русский язык входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий и специальностей СПО

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, обладающей гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, чувством патриотизма, любовью и уважением к ценностям отечественной культуры;

- литературное **развитие** студентов: усвоение ими понятий о специфике литературы в ряду других видов искусств, о читательской культуре восприятия текста, об авторской позиции; развитие читательских интересов студентов, их художественного вкуса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, устной и письменной речи; развитие коммуникативных навыков;

- получение **знаний** в области теории и истории литературы, формирование представлений об историко-литературном процессе;

- совершенствование **умений** интерпретации и анализа литературных произведений как художественного целого в их историко-литературной обусловленности; написание сочинений разных жанров; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру; − совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

− способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения обязательной части дисциплины обучающийся должен:

**знать**:

− образную природу словесного искусства;

− содержание изученных литературных произведений;

− основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

− основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

− основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

**-** воспроизводить содержание литературного произведения;

**-** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

− анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

− соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

− раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

− выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

− соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

− определять род и жанр произведения;

−сопоставлять литературные произведения;

− выявлять авторскую позицию;

− выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

− аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

− писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

− **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем**  **часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **83** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 34 |
| контрольные работы |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** |  |
| в том числе:  Домашнее чтение художественных произведений  Презентация творчества одного из поэтов или писателей  Выполнение творческих заданий по изученным темам  Домашнее сочинение  Создание проектов, рефератов, докладов |  |
| Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.** |  | | **14** |  |
| Тема 1.1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков | **Содержание учебного материала** | | **3** |
| 1 | **Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.** Ведущие литературные направления 1-й половины XIX века: романтизм и реализм. Расцвет русского реализма. Три периода русского реализма. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театре 2-й половины XIX века. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений | 1 | 1 |
| 1 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Входной контроль знаний по литературоведению (жанры и роды литературы) |
| Тема 1.2  А.С. Пушкин.  Основные темы и мотивы лирики.  Поэма «Медный всадник». | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1 | **Жизнь и творчество (обзор).** Чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Пора, мой друг, пора». Гуманизм и философская глубина стихотворений. Вечные темы в творчестве А.С. Пушкина: смысл бытия, общество и человек, любовь, дружба, творчество. | 1 | 2 |
| 2 | **Поэма «Медный всадник».** Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Великого и проблема бесчеловечности верховной власти. Своеобразие жанра и композиции произведения. | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина |
| 2 | Сочинение по творчеству А.С. Пушкина |
| **Самостоятельная работа обучающихся**   1. Доклады – «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка»; «Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии», «Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»)», «Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»)», «Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»)», «Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»)». 2. Создание презентаций по теме: «А.С. Пушкин» | | 1 |
| Тема 1.3  М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики. | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1 | **Жизнь и творчество (обзор).** Особенности поэтического мира Лермонтова. Основные мотивы поэзии: «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Мой демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон». Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта | 1 | 2 |
| 2 | **Поэма «Демон».** Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме | 2 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова |
| 2 | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| **Самостоятельная работа обучающихся**   1. Написание докладов – «Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя». «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)». 2. Создание презентаций по теме: «М.Ю. Лермонтов» | | 1 |
| Тема 1.4  Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1 | **Жизнь и творчество (обзор).** Художественный мир Гоголя, своеобразие творческой манеры. | 1 | 2 |
| 2 | **Повесть «Невский проспект».** Петербургская фантасмагория-трагикомедия. Образ города в повести. Конфликт между высокой идеальной мечтой и пошлой действительностью. Художественное своеобразие повести | 2 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Анализ проблемных вопросов по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»: Тип «маленького человека» в современном мире? Существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни? |
| 2 | Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**   1. Доклады – «Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира». «А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя». 2. Создание презентаций по теме: «Н.В. Гоголь» | | 1 |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.** |  | | **41** |
| Тема 2.1  Обзор русской литературы второй половины 19 века. | **Содержание учебного материала** | | **1** |
| 1 | **Россия во второй половине 19 века.** Общественно-политическая ситуация в стране. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра | 1 | 1 |
| Тема 2.2  А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза». | **Содержание учебного материала** | | **6** |  |
| 1 | **Обзор жизни и творчества.** Быт и нравы купеческого Замоскворечья и пьесах Островского. | 2 | 1 |
| 2 | **История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».** | 1 |
| 3 | **«Закрытый» город Калинов**: пространство самодурства и страха. Обличение самодурства и невежества. Патриархальный лад и жизнь из-под неволи. | 2 |
| 4 | **Образ Катерины** — воплощение лучших качеств женской натуры. Народные истоки характера Катерины. | 2 |
| 5 | **Конфликт романтической личности** с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе. Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Создание речевой характеристика одного из героев драмы |
| 2 | Анализ эпизода драмы |
| 3 | Тестовая работа по пьесе «Гроза» |
| 4 | Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» |
| 5 | Чтение фрагментов драмы по ролям |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  1.Создание презентаций о жизни и творчестве драматурга  2. Написать сочинение на одну из предложенных тем | |  |
| Тема 2.3  И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». | **Содержание учебного материала** | | **7** |  |
| 1 | **Сведения из биографии.** Герой эпохи в романах «Обрыв» и «Обыкновенная история» | 2 | 2 |
| 2 | **Роман «Обломов».** Творческая история романа и особенности композиции | 2 |
| 3 | **Глава «Сон Обломова»** как художественно-философский центр романа. Обломов. Сущность, характер, судьба | 2 |
| 4 | **Прием антитезы в романе.** Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | 2 |
| 5 | **Любовь в романе**. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Социальная и нравственная проблематика романа | 2 |
| 6 | **Обломов в ряду образов мировой литературы** ( Дон Кихот, Гамлет и др.) | 2 |
| **Практические занятия** | | 3 |  |
| 1 | Наблюдение над ролью пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе |
| 2 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе |
| 3 | Своеобразие стиля писателя |
| 4 | Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.) |
| 5 | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» |
| 6 | Тестовая работа по роману «Обломов» |
| Тема 2.4  И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала** | | **9** |
| 1 | **Жизнь и творчество (обзор).** Роман «Отцы и дети», творческая история. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. | 2 | 1 |
| 2 | **Смысл названия**  романа. Особенности композиции произведения. Сюжет. Система образов | 2 |
| 3 | **Базаров в системе образов.** Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) | 2 |
| 4 | **«Отцы» в романе:** братья Кирсанова, родители Базарова. Идейный спор отцов и детей | 2 |
| 5 | **«Вечные» темы в романе:** природа, любовь, искусство, традиции | 2 |
| 6 | **Значение заключительных сцен романа.** Испытание смертью. Базаров в ряду других образов русской литературы | 2 |
| **Практические занятия** | | 4 |  |
| 1 | Наблюдение над поэтикой романа: «тайный психологизм», прием умолчания, художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. |
| 2 | Инсценирование сцены спора Базарова и Павла Кирсанова |
| 3 | Тестовая работа по роману «Отцы и дети» |
| 4 | Осмысление фрагментов статьи Д.И. Писарева «Базаров» |
| 5 | Семинарское занятие:Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович) |
| 6 | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |
| Тема 2.5  Поэзия середины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Обзор творчества | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1 | **Лирика Ф.И. Тютчева.** Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 | 2 |
| 2 | **Лирика А.А. Фета.** Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета(природа, поэзия, любовь ,смерть).Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета | 2 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Повторение теории стиха, определение стихотворного размера, составление речевой партитуры стихотворения |
| 2 | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 3 | Анализ изобразительно-выразительных средств языка стихотворений Тютчева, Фета |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  1. Выучить наизусть и выразительно читать по 1 стихотворению каждого поэта.  2. Создание презентаций. | | 1 |
| Тема 2.6  Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Содержание учебного материала** | | **5** |
| 1 | **Жизнь и творчество (обзор).** Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и гражданин», «Элегия»(«Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! Я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы | 2 | 2 |
| 2 |
| 2 | **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы, сюжет, его фольклорная основа, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков | 2 |
| 3 | **Смысл названия поэмы.** Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. Смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова |
| 2 | Наблюдение за языком и стилем Некрасова |
| 3 | Приемы разоблачения представителей господствующего класса |
| 4 | Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» |
| 5 | Тестовая работа по творчеству Н.А. Некрасова |
| **Самостоятельная работа обучающихся**   1. Выучить одно стихотворение наизусть или отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». 2. Написать домашнее сочинение-эссе в жанре очерка | | 1 |
| Тема 2.7  М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.  «История одного города» | **Содержание учебного материала** | | **3** |
| 1 | **«История одного города» (обзор)** (главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории» | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Исследование своеобразия сатиры Салтыкова-Щедрина |
| 2 | Знакомство с приемами сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм и др. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**   1. Самостоятельное чтение произведений писателя. 2. Подготовка докладов. ( «М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок»». «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, «эзопов язык». | | 1 |
| Тема 2.8  Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского.  Роман «Преступление и наказание» | **Содержание учебного материала** | | **11** |
| 1 | **Жизнь и творчество писателя (обзор).** Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ Петербурга в романе | 4 | 2 |
| 2 | **Теория Раскольникова** и ее развенчание. | 2 |
| 3 | **Образы «униженных и оскорбленных» в романе.** Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога | 2 |
| 4 | **«Преступление и наказание» как философский роман.** Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора | 2 |
| 5 | **Художественные открытия Достоевского** и мировое значение творчества писателя | 2 |
| **Практические занятия** | | 4 |  |
| 1 | Изучение приемы авторского психологического анализа в романе |
| 2 | Рассмотрение темы автора и его героя в романе |
| 3 | Исследование темы «двойничества» в романе |
| 4 | Семинарское занятие:Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.) |
| 5 | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |
| 6 | Тестовая работа по творчеству Ф.М. Достоевского |
| Тема 2.9  Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. Роман «Война и мир» | **Содержание учебного материала** | | **14** |
| 1 | **Жизненный и творческий путь писателя (обзор).** Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Изображение светского общества. | 5 | 2 |
| 2 | **Система образов в романе** и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Платон Каратаев и авторская концепция общей жизни | 2 |
| 3 | **«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.** Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Открытый финал романа | 2 |
| 4 | **Тема войны в романе.** Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа | 2 |
| 5 | **Картины партизанской войны**, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса | 2 |
| **Практические занятия** | | 5 |  |
| 1 | Семинарские занятия: Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. |
| 2 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» |
| 3 | Тестовая работа по творчеству Л.Н. Толстого |
| Тема 2.10  А.П. Чехов. Мастер короткого рассказа.  «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1 | **Жизнь и творчество писателя (обзор).** Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином» Тема пошлости и неизменности жизни. | 2 | 2 |
| 2 | **Комедия «Вишневый сад».** Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | 2 |
| 3 | **Тип героя- «недотепы».** Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра | 2 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова |
| 2 | Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали и авторских ремарок, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст (подводное течение жизни) |
| **Контрольные работы** | |  |
| 1 | Контрольная работа за I-ое полугодие «Русская литература 2-ой половины XIX века» | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**   1. Определить отношение автора к своим персонажам. Выразить свое отношение к ним. 2. Подготовить сообщение Новаторство чеховской драматургии | | 1 |
| **Раздел 3. Русская литература на рубеже веков. Литература первой половины ХХ века** |  | | **44** |
| Тема 3.1  Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1 | **Введение. Традиции и новаторство в литературе XIX- XX вв.** Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 века и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм» | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1 | Семинар по теме: Роль искусства в жизни общества.Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция» |
| Тема 3.2  И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1 | **Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.** Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом) | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» в форме сочинения – рассуждения |
| 2 | Знакомство с мнением критиков о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская,О. Михайлов) |
| 3 | Исследование психологизма бунинской прозы |
| 4 | Рассмотрение своеобразия художественной манеры Бунина |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  1. Дать письменную характеристику лирического героя Бунина. Чем вызвано тяжелое настроение автора?  2. Сформулировать (письменно) вывод из прочитанного рассказа Бунина | | 1 |
| Тема 3.3  А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) | **Содержание учебного материала** | | **3** |
| **Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести.  Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести | | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Исследование символического смысла художественных деталей, поэтического изображения природы |
| 2 | Рассмотрение роли эпиграфа в повести, смысл финала |
| Тема 3.4  М. Горький.  Страстные поиски героями  смысла жизни в произведениях писателя | **Содержание учебного материла** | | **6** |
| 1 | **Биография писателя как труд по сотворению личности.** Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького | 2 | 2  2 |
| 2 | **Соотношение романтического идеала и действительности** в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа | 2 |
| 3 | **Пьеса «На дне» как социально-философская драма.** Смысл названия пьесы. Система образов. | 2 |
| 4 | **Образы хозяев ночлежки.** Спор о нравственном восхождении человека – вечно современный диалог. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья и смысла жизни в пьесе | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Рассмотрение особой роли авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. |
| 2 | Исследование новаторства Горького-драматурга. |
| 3 | Сочинение по пьесе М. Горького «На дне» |
| 4 | Тест по пьесе «На дне» |
| 5 | Семинарское занятие: «М. Горький о ложном и подлинном гуманизме в пьесе «На дне»» |
| **Самостоятельная работа обучающихся**   1. Подготовить характеристику одного из обитателей ночлежки. 2. Написать домашнее сочинение на одну из предложенных тем | | 1 |
| Тема 3.5  Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской поэзии как своеобразный русский ренессанс | **Содержание учебного материала** | | **8** |
| 1 | **Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм.** Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева | 2 | 2 |
| 2 | **Символизм. Истоки русского символизма** | 2 |
|  | **Акмеизм. Истоки акмеизма.** Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни. Идея поэта-ремесленника | 2 |
| 3 | **Футуризм. Манифест футуризма**, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией | 2 |
| 4 | **Крестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина | 2 |
| **Практические занятия** | | 4 |  |
| 1 | Анализ лирического произведения поэта Серебряного века |
| 2 | Тест по лирике Серебряного века |
| 3 | Семинар по поэзии Серебряного века |
| 4 | Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений |
| 5 | Анализ изобразительно-выразительных средств языка |
| **Самостоятельная работа обучающихся**   1. Подготовиться к творческому семинару по поэзии Серебряного века. 2. Выучить наизусть 1 стихотворение поэтов Серебряного века | | 1 |
| Тема 3.6  А. Блок. Стихотворения.Поэма «Двенадцать» | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1 | **Жизнь и творчество поэта (обзор).** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. | 2 | 2 |
| 2 | **Тема города в творчестве Блока.** Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. | 2 |
| 3 | **Тема Родины** и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовым» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. | 2 |
| 4 | **Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. | 2 |
| 5 | **Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.** Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать» |
| 2 | Тест по поэме А. Блока «Двенадцать». Наблюдение над языком и стилем поэта. |
| 3 | Размышления над проблемным вопросом: «Каково ваше представление о лирическом герое стихотворения?» |
| 4 | Исследование символического смысла названия поэмы «12».  Проблемный вопрос: Какую связь между Христом и революцией видел поэт? |
| Тема 3.7  В.В. Маяковский. Драматичное противостояние поэта в борьбе за человеческое в человеке | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1 | **Жизнь и творчество поэта (обзор).** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике | 2 | 2 |
| 2 | **Поэт и революция**, пафос революционного переустройства мира | 2 |
| 3 | **Особенности любовной лирики** | 2 |
| 4 | **Тема поэта и поэзии**, осмысленные проблемы художника и времени | 2 |
| 5 | **Сатирические образы** в творчестве Маяковского | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Сочинение по творчеству В. Маяковского. |
| 2 | Исследование новаторства Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха) |
| 3 | Выразительное чтение стихотворений |
| Тема 3.8  С.А. Есенин - поэтическое сердце России. | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1 | **Жизнь и творчество поэта (обзор).** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская».Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» | 2 | 2 |
| 2 | **Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.** Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. | 2 |
| 3 | **Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.** Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина | 2 |
| 4 | **Поэма «Анна Снегина».** Лирическое и эпическое в ней | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над языком и стилем писателя |
| 2 | Сочинение по творчеству С.А. Есенина |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  1. Выучить наизусть одно стихотворение.  2. Подготовить презентацию о жизни и творчестве поэта | | 2 |
| Тема 3.9.  М. Цветаева. Уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой. | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1 | **Жизнь и творчество поэтессы (обзор).**  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст» | 1 | 2 |
| 2 | **Основные темы творчества Цветаевой**. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь | 2 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Анализ стихотворения М. И. Цветаевой.  Выразительное чтение стихотворений Цветаевой | 1 |  |
| 2 | Рассмотрение фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля |
| Тема 3.10.  А.А. Ахматова.  «Тёмен жребий русского поэта» | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1 | **Жизнь и творчество (обзор).** **Темы любви и искусства.**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Бывает так: какая-то истома…». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний | 2 | 2 |
| 2 | **Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя | 2 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Рассмотрение особенностей жанра и композиции поэмы, роли эпиграфа, посвящения и эпилога |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  1. Выучить наизусть одно стихотворение  2. Выполнить анализ 2-3 миниатюр | | 1 |
| Тема 3.11.  Б.Л. Пастернак.  «Ты Вечности заложник, у Времени в плену» | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1 | **Поэтическая эволюция Пастернака:** от сложности языка к простоте поэтического слова. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы | 2 | 2 |
| 2 | **Тема поэта и поэзии** (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания) | 2 |
| 3 | **Роман «Доктор Живаго» (обзор).** История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Рассмотрение особенности поэтического мира Пастернака: сложность настроения лирического героя, соединение патетической интонации и разговорного языка |
| 2 | Анализ стихотворения «Нобелевская премия» |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  1.Прочитать роман «Доктор Живаго». Что даёт для понимания основных мотивов романа своеобразная оглядка на пережитое, т.е. стихотворный эпилог романа?  2.Выучить наизусть 1 из стихотворений | | 1 |
| Тема 3.12.  М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1 | **Жизнь и творчество писателя (обзор)** | 2 | 2 |
| 2 | **Роман «Белая гвардия».** История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей | 2 |
| 3 | Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Подготовка сообщений «Судьба интеллигенции в революции». (По роману «Белая гвардия») |
| 2 | Написать сочинение на одну из предложенных тем |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  1. Прочитать одно из произведений Булгакова.  2. Приготовить презентацию по жизни и творчеству писателя | | 2 |
| Тема 3.13. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1 | Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон» |
| 2 | Семинар по роману |
| **Раздел 4.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** |  | | **18** |
| Тема 4.1  Деятели литературы и искусства на защите Отечества | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1 | **Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков:** О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | 1 | 1 |
| 2 | **Новое осмысление проблемы человека на войне**: Ю. Бондарев «Горячий снег» и др. | 1 |
| 3 | **Публицистика военных лет:** М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. | 1 |
| 4 | **Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе:** рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | 1 |
| 5 | **Произведения первых послевоенных лет.** Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях В. Некрасова, А. Бека и др. | 1 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев) |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  1. Выучить наизусть 1 стихотворение поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и других.  2.Создать презентации «Имена героев Вов в названиях улиц нашего города» | | 1 |
| Тема 4.2  А.Т. Твардовский. Биография. Стихотворения. Тема войны и памяти в лирике Твардовского | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1 | **Сведения из биографии.** Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей | 2 | 2 |
| 2 | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…»,«*К обидам горьким собственной персоны...*»,«В тот день, когда кончилась война…»,«*Ты*, *дура смерть*, *грозишься людям*»*. Поэма* «*По праву памяти*» | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1 | Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция |
| 2 | Сочинение по поэме А. Твардовского «По праву памяти» |
| Тема 4.3  А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1 | **Жизнь и творчество писателя (обзор).** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема ответственности народа и его руководителей за будущее страны | **2** | 2 |
| 2 | **Отражение конфликтов истории в судьбах героев**: А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича» | 2 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Определить особенности языка и стиля писателя |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  1. Прочитать одно из произведений писателя и определить его идейный смысл | | 1 |
| Тема 4.4  Художественные особенности прозы В. Шукшина. | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1 | **В.М. Шукшин. Сведения из биографии.** Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Нравственная и социальная проблематика рассказов | 2 | 2 |
| 2 | **Рассказы**: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах | 2 |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1 | Исследовать диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  1. Домашнее чтение рассказов. 2. Написать сочинение-рассуждение на тему: «Почему героев Шукшина называют **чудиками**?» | | 1 |  |
| **Раздел 5. Обзор современной литературы** |  | | **3** |  |
| Тема 5.1.  Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов. Современный литературный процесс. | **Содержание учебного материла** | | **3** |  |
| 1 | **Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов**. Проблемы нравственности в современной литературе | 2 | 2 |
| 2 | **Основные тенденции современного литературного процесса.** Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати | 2 |
|  | **Контрольное тестирование** по изученным темам | | 1 |  |
| **Итого** | | | **117** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий «Русский язык и литература. Литература 10-11»;

- наглядные и электронные пособия;

- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук
2. Доска интерактивная
3. Проектор стационарный
4. Плазменная панель

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Рекомендуемая литература:**

Основные источники:

1. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 10 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2014 год.
2. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 10 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2014 год.
3. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 10 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2014 год.
4. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2014 год.
5. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2014 год.
6. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2014 год.
7. Агеносов В.В. и др. «Русский язык и литература. Литература» (углубленный уровень). 11 класс – М., 2014.
8. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
9. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
10. Лебедев Ю.В. «Русский язык и литература. Литература» (базовый уровень) 10 кл. – М., 2003.
11. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для среднего проф. Образования в 2 ч. / Под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки России от 17. 05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общегообразования»
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645»О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03. 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н.. Русский язык и литература. Русская литература в 10классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н.Сухих, - М., 2014
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. Сухих И.Н. – М., 2014
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. Сухих И.Н. – М., 2014
8. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных и учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. Асмолова А.Г. – М., 2010
9. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы/ авт. – составитеь Беленький Г.И., Хренова О.М. – М., 2011
10. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2014

Электронные пособия:

1. Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. CD-диски.
3. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.
4. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.:. «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng](http://www.alleng).ru
2. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma](http://www.gramma).ru
4. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа:

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

1. www. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи»)
2. [www.krugosvet](http://www.krugosvet). ru (Энциклопедия «Кругосвет»)
3. [www.school](http://www.school) – collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
4. [www.sprawka.gramota.ru](http://www.sprawka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)
5. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:**  **-** воспроизводить содержание литературного произведения; | - пересказ художественного текста;  - анализ отдельных глав литературного текста;  - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); |
| **-** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);  - литературные викторины по изучаемому художественному произведению;  - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);  - контрольные работы;  - тестовые задания; |
| - определять род и жанр произведения; | - практические работы (анализ художественного текста);  - работа по карточкам; |
| - сопоставлять литературные произведения; | - творческие работы (сочинение);  - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ |
| - выявлять авторскую позицию; | - рубежный контроль;  - исследовательские работы обучающихся;  - контрольные работы;  Доклады, рефераты обучающихся; |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | - устный опрос обучающихся;  - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | - письменные творческие работы обучающихся; |
| - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:   * создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; * участия в диалоге или дискуссии; * самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;   определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | - фронтальный опрос обучающихся;  - тестовые работы;  - контрольные работы;  - составление библиографических карточек по творчеству писателя;  – подготовка рефератов;  – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);  - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;  - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); |
| **Знания:**  - образную природу словесного искусства; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);  - работа с литературоведческими словарями; |
| - содержание изученных литературных произведений;  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | - фронтальный опрос обучающихся;  - беседа с обучающимися по прочитанному тексту;  - исследовательские и творческие работы обучающихся; |
| - основные теоретико-литературные понятия; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);  - работа с литературоведческими словарями; |