



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Литература

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ППССЗ и ППКРС СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Кондакова В.Е. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель;

Жулега В.В. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена, обучающихся на базе основного общего образования, разработанной в соответствии с Рекомендациями Министерства образования и науки РФ по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования для использования в работе профессиональных образовательных организаций (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 17 марта 2015 г. N 06-259)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Литература является частью учебного предмета Русский язык и литература обязательной предметной области Филология ФГОС среднего общего образования. В профессиональной образовательной организации, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС и ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППКРС и ППССЗ учебная дисциплина Русский язык входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий и специальностей СПО

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, обладающей гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, чувством патриотизма, любовью и уважением к ценностям отечественной культуры;
- литературное **развитие** студентов: усвоение ими понятий о специфике литературы в ряду других видов искусств, о читательской культуре восприятия текста, об авторской позиции; развитие читательских интересов студентов, их художественного вкуса, образного и аналитического мышления,

эстетических и творческих способностей, устной и письменной речи; развитие коммуникативных навыков;

- получение **знаний** в области теории и истории литературы, формирование представлений об историко-литературном процессе;

- совершенствование **умений** интерпретации и анализа литературных произведений как художественного целого в их историко-литературной обусловленности; написание сочинений разных жанров; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения обязательной части дисциплины обучающийся должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX

вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **120** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;

самостоятельной работы обучающегося 8 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
практические занятия	34
Контрольные работы	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
Домашнее чтение художественных произведений	8
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		17	
Тема 1.1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков	Содержание учебного материала	3	
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Ведущие литературные направления 1-й половины XIX века: романтизм и реализм. Расцвет русского реализма. Три периода русского реализма. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театре 2-й половины XIX века. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений	1	1
			1
	Практические занятия	1	
	1 Входной контроль знаний по литературоведению (жанры и роды литературы)		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ текста вступительной статьи учебника: деление текста на части, составление сложного плана, подготовка связного текста по плану. 2. Объяснение литературоведческой и социально-политической лексики	1	
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Медный всадник».	Содержание учебного материала	6	
	1 Жизнь и творчество (обзор). Чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Пора, мой друг, пора». Гуманизм и философская глубина стихотворений. Вечные темы в творчестве А.С. Пушкина: смысл бытия, общество и человек, любовь, дружба, творчество.	1	2
	2 Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Великого и проблема бесчеловечности верховной власти. Своеобразие жанра и композиции произведения.		2
	Практические занятия	2	
	1 Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина		
2 Сочинение по творчеству А.С. Пушкина			

		Самостоятельная работа обучающихся	3	
		1. Доклады – «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка»; «Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии», «Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»)), «Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»)), «Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)), «Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»))».		
		2. Создание презентаций по теме: «А.С. Пушкин»		
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.		Содержание учебного материала	4	
	1	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтического мира Лермонтова. Основные мотивы поэзии: «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Мой демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон». Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта	1	2
	2	Поэма «Демон». Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме		2
		Практические занятия	1	
	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова		
	2	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		1. Написание докладов – «Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя». «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»))».		
		2. Создание презентаций по теме: «М.Ю. Лермонтов»		
Тема 1.4 Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»		Содержание учебного материала	4	
	1	Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Гоголя, своеобразие творческой манеры.	1	2
	2	Повесть «Невский проспект». Петербургская фантазмагория-трагикомедия. Образ города в повести. Конфликт между высокой		2

	идеальной мечтой и пошлой действительностью. Художественное своеобразие повести		
Практические занятия		1	
1	Анализ проблемных вопросов по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»: Тип «маленького человека» в современном мире? Существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?		
2	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.		
Самостоятельная работа обучающихся		2	
1. Доклады – «Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира». «А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя».			
2. Создание презентаций по теме: «Н.В. Гоголь»			
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		66	
Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины 19 века.		1	
Содержание учебного материала			
1	Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра	1	1
Тема 2.2 А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза».		6	
Содержание учебного материала			
1	Обзор жизни и творчества. Быт и нравы купеческого Замоскворечья и пьесах Островского.	2	1
2	История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».		1
3	«Закрытый» город Калинов: пространство самодурства и страха. Обличение самодурства и невежества. Патриархальный лад и жизнь из-под неволи.		2
4	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Народные истоки характера Катерины.		2
5	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе. Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме		2
Практические занятия		2	
1	Создание речевой характеристика одного из героев драмы		
2	Анализ эпизода драмы		

	3	Тестовая работа по пьесе «Гроза»		
	4	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		
	5	Чтение фрагментов драмы по ролям		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Создание презентаций о жизни и творчестве драматурга 2. Написать сочинение на одну из предложенных тем		2	
Тема 2.3 И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала		7	
	1	Сведения из биографии. Герой эпохи в романах «Обрыв» и «Обыкновенная история»	2	2
	2	Роман «Обломов». Творческая история романа и особенности композиции		2
	3	Глава «Сон Обломова» как художественно-философский центр романа. Обломов. Сущность, характер, судьба		2
	4	Прием антитезы в романе. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		2
	5	Любовь в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Социальная и нравственная проблематика романа		2
	6	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет и др.)		2
	Практические занятия		3	
	1	Наблюдение над ролью пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе		
	2	Авторская позиция и способы ее выражения в романе		
	3	Своеобразие стиля писателя		
	4	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)		
	5	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»		
	6	Тестовая работа по роману «Обломов»		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сжатого пересказа с цитатами о детстве Илюши Обломова, жизненных идеалов Штольца. 2. Осмысление понятий Обломов и обломовщина как ключевых в романе.		2	
Тема 2.4 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.	Содержание учебного материала		9	
	1	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Отцы и дети», творческая история. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	2	1

История создания романа «Отцы и дети»	2	Смысл названия романа. Особенности композиции произведения. Сюжет. Система образов		2
	3	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)		2
	4	«Отцы» в романе: братья Кирсанова, родители Базарова. Идейный спор отцов и детей		2
	5	«Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство, традиции		2
	6	Значение заключительных сцен романа. Испытание смертью. Базаров в ряду других образов русской литературы		2
	Практические занятия			4
	1	Наблюдение над поэтикой романа: «тайный психологизм», прием умолчания, художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.		
	2	Инсценирование сцены спора Базарова и Павла Кирсанова		
	3	Тестовая работа по роману «Отцы и дети»		
	4	Осмысление фрагментов статьи Д.И. Писарева «Базаров»		
	5	Семинарское занятие: Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)		
	6	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
Самостоятельная работа обучающихся			3	
1. Аналитическое сообщение о нравственных принципах Базарова и Кирсановых и причинах конфликта Базарова с окружающими.				
2. Обсуждение проблемного вопроса: «Нужны ли Базаровы России, народу сегодня?»				
3. Подготовка сообщения «И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие».				
Содержание учебного материала			4	
Тема 2.5 Поэзия середины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Обзор творчества	1	Лирика Ф.И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	2
	2	Лирика А.А. Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета(природа, поэзия,		2

		любовь ,смерть).Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета		
	Практические занятия		1	
	1	Повторение теории стиха, определение стихотворного размера, составление речевой партитуры стихотворения		
	2	Выразительное чтение стихотворений наизусть		
	3	Анализ изобразительно-выразительных средств языка стихотворений Тютчева, Фета		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выучить наизусть и выразительно читать по 1 стихотворению каждого поэта. 2. Создание презентаций.		2	
Тема 2.6 Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		5	
	1	Жизнь и творчество (обзор). Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы	2	2
				2
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, его фольклорная основа, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков		2
	3	Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. Смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова	2	2
	Практические занятия			
	1	Выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова		
	2	Наблюдение за языком и стилем Некрасова		
3	Приемы разоблачения представителей господствующего класса			
4	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»			

	5	Тестовая работа по творчеству Н.А. Некрасова		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Выучить одно стихотворение наизусть или отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».		
	2.	Написать домашнее сочинение-эссе в жанре очерка		
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города»	Содержание учебного материала		3	
	1	«История одного города» (обзор) (главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории»	1	2
	Практические занятия		1	
	1	Исследование своеобразия сатиры Салтыкова-Щедрина		
	2	Знакомство с приемами сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Самостоятельное чтение произведений писателя.		
	2.	Подготовка докладов. («М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок»). «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, «эзопов язык».		
Тема 2.8 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		11	
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ Петербурга в романе	4	2
	2	Теория Раскольникова и ее развенчание.		2
	3	Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога		2
	4	«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора		2

	5	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя		2
	Практические занятия		4	
	1	Изучение приемы авторского психологического анализа в романе		
	2	Рассмотрение темы автора и его героя в романе		
	3	Исследование темы «двойничества» в романе		
	4	Семинарское занятие: Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.)		
	5	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
	6	Тестовая работа по творчеству Ф.М. Достоевского		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1. Индивидуальное задание –исследование на тему «Смысл имён и фамилий в романе»			
	2. Самостоятельный анализ текста (Сон Раскольникова, часть 3, глава 6) по предложенному плану			
	3. Создание презентаций			
	Содержание учебного материала		14	
Тема 2.9 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. Роман «Война и мир»	1	Жизненный и творческий путь писателя (обзор). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Изображение светского общества.	5	2
	2	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Платон Каратаев и авторская концепция общей жизни		2
	3	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Открытый финал романа		2
	4	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа		2

	5	Картины партизанской войны , значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса		2
	Практические занятия		5	
	1	Семинарские занятия: Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.		
	2	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		
	3	Тестовая работа по творчеству Л.Н. Толстого		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1. Создать презентации на темы: «Биография писателя» или «Заочная экскурсия по Ясной Поляне».			
	2. Подобрать материал о культуре общения в семье Ростовых и Болконских.			
	3. Подготовить комментированный пересказ сцен: «Князь Андрей на Аустерлицком поле», «Лунная ночь в Отрадном», «Наташа на балу и в гостях у дядюшки».			
	4. Проанализировать изобразительно-выразительные средства романа: как передает Толстой психологическое состояние Наташи после неудавшегося побега с Анатолом Курагиным?			
	Содержание учебного материала		6	
Тема 2.10 А.П. Чехов. Мастер короткого рассказа. «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время	1	Жизнь и творчество писателя (обзор) . Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином» Тема пошлости и неизменности жизни.	2	2
	2	Комедия «Вишневый сад» . Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.		2
	3	Тип героя- «недотепы» . Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра		2
	Практические занятия		1	
	1	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова		

	2	Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали и авторских ремарок, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст (подводное течение жизни)		
	Контрольные работы			
	1	Контрольная работа за I-ое полугодие «Русская литература 2-ой половины XIX века»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Определить отношение автора к своим персонажам. Выразить свое отношение к ним.			
	2. Подготовить сообщение Новаторство чеховской драматургии			
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков. Литература первой половины XX века			69	
Тема 3.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Содержание учебного материала		4	
	1	Введение. Традиции и новаторство в литературе XIX- XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 века и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм»	1	2
	Практические занятия		1	
	1	Семинар по теме: Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция»		
Тема 3.2 И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	Содержание учебного материала		4	
	1	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом)	1	2
	Практические занятия		1	

	1	Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» в форме сочинения – рассуждения		
	2	Знакомство с мнением критиков о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)		
	3	Исследование психологизма бунинской прозы		
	4	Рассмотрение своеобразия художественной манеры Бунина		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Дать письменную характеристику лирического героя Бунина. Чем вызвано тяжелое настроение автора?			
	2. Сформулировать (письменно) вывод из прочитанного рассказа Бунина			
Тема 3.3 А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор)	Содержание учебного материала		3	
	Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести		1	2
	Практические занятия		1	
	1	Исследование символического смысла художественных деталей, поэтического изображения природы		
	2	Рассмотрение роли эпиграфа в повести, смысл финала		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1. Дать оценку повествователю, от лица которого ведется рассказ. Какую точку зрения на любовь разделяете вы?				
2. Создать презентацию о жизни и творчестве писателя				
Тема 3.4 М. Горький. Страстные поиски героями смысла жизни в произведениях писателя	Содержание учебного материала		6	
	1	Биография писателя как труд по сотворению личности. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького	2	2
				2
	2	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа		2
	3	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.		2
4	Образы хозяев ночлежки. Спор о нравственном восхождении человека – вечно современный диалог. Три правды и их драматическое столкновение:		2	

		правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья и смысла жизни в пьесе		
	Практические занятия		2	
	1	Рассмотрение особой роли авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.		
	2	Исследование новаторства Горького-драматурга.		
	3	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»		
	4	Тест по пьесе «На дне»		
	5	Семинарское занятие: «М. Горький о ложном и подлинном гуманизме в пьесе «На дне»»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Подготовить характеристику одного из обитателей ночлежки.		
	2.	Написать домашнее сочинение на одну из предложенных тем		
	Содержание учебного материала		8	
Тема 3.5 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской поэзии как своеобразный русский ренессанс	1	Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	2	2
	2	Символизм. Истоки русского символизма		2
		Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни. Идея поэта-ремесленника		2
	3	Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией		2
	4	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина		2
	Практические занятия		4	
	1	Анализ лирического произведения поэта Серебряного века		
	2	Тест по лирике Серебряного века		
	3	Семинар по поэзии Серебряного века		
	4	Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений		
	5	Анализ изобразительно-выразительных средств языка		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1.	Подготовиться к творческому семинару по поэзии Серебряного века.			

	2.	Выучить наизусть 1 стихотворение поэтов Серебряного века		
Тема 3.6 А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала		6	
	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	2	2
	2	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.		2
	3	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.		2
	4	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.		2
	5	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		2
	Практические занятия		2	
	1	Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать»		
	2	Тест по поэме А. Блока «Двенадцать». Наблюдение над языком и стилем поэта.		
	3	Размышления над проблемным вопросом: «Каково ваше представление о лирическом герое стихотворения?»		
	4	Исследование символического смысла названия поэмы «12». Проблемный вопрос: Какую связь между Христом и революцией видел поэт?		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выучить наизусть одно стихотворение и отрывок из поэмы. 2. Выполнить целостный анализ одного стихотворения		2		
Тема 3.7 В.В. Маяковский. Драматичное противостояние поэта в борьбе за человеческое в человеке	Содержание учебного материала		6	
	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором	2	2

		о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике		
	2	Поэт и революция , пафос революционного переустройства мира		2
	3	Особенности любовной лирики		2
	4	Тема поэта и поэзии , осмысленные проблемы художника и времени		2
	5	Сатирические образы в творчестве Маяковского		2
	Практические занятия		2	
	1	Сочинение по творчеству В. Маяковского.		
	2	Исследование новаторства Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха)		
	3	Выразительное чтение стихотворений		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Выучить наизусть одно стихотворение и прокомментировать идейно-образное содержание.			
	2. Приготовить презентацию о творчестве поэта			
	Содержание учебного материала		6	
Тема 3.8 С.А. Есенин - поэтическое сердце России.	1	Жизнь и творчество поэта (обзор) . Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»	2	2
	2	Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике . Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.		2
	3	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина . Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина		2
	4	Поэма «Анна Снегина» . Лирическое и эпическое в ней		2
	Практические занятия		2	

	1	Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над языком и стилем писателя		
	2	Сочинение по творчеству С.А. Есенина		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выучить наизусть одно стихотворение. 2. Подготовить презентацию о жизни и творчестве поэта		2	
Тема 3.9. М. Цветаева. Уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой.	Содержание учебного материала		4	
	1	Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»	1	2
	2	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь		2
	Практические занятия		1	
	1	Анализ стихотворения М. И. Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений Цветаевой	1	
	2	Рассмотрение фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ стихотворений 2. Выразительное чтение наизусть 3. Презентация		2	
	Содержание учебного материала		4	
Тема 3.10. А.А. Ахматова. «Тёмен жребий русского поэта»	1	Жизнь и творчество (обзор). Темы любви и искусства. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний	2	2
	2	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя		2
	Практические занятия		1	
	1	Рассмотрение особенностей жанра и композиции поэмы, роли эпитафия, посвящения и эпилога		

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выучить наизусть одно стихотворение 2. Выполнить анализ 2-3 миниатюр	1	
Тема 3.11. Б.Л. Пастернак. «Ты Вечности заложник, у Времени в плену»	Содержание учебного материала	6	
	1 Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы	2	2
	2 Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания)		2
	3 Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа		2
	Практические занятия	2	
	1 Рассмотрение особенности поэтического мира Пастернака: сложность настроения лирического героя, соединение патетической интонации и разговорного языка		
	2 Анализ стихотворения «Нобелевская премия»		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочитать роман «Доктор Живаго». Что даёт для понимания основных мотивов романа своеобразная оглядка на пережитое, т.е. стихотворный эпилог романа? 2. Выучить наизусть 1 из стихотворений	2	
Тема 3.12. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».	Содержание учебного материала	6	
	1 Жизнь и творчество писателя (обзор)	2	2
	2 Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей		2
	3 Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе		2
	Практические занятия	2	
1 Подготовка сообщений «Судьба интеллигенции в революции». (По роману «Белая гвардия»)			

	2	Написать сочинение на одну из предложенных тем		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Прочитать одно из произведений Булгакова. 2. Приготовить презентацию по жизни и творчеству писателя			
Тема 3.13. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала		6	
	1	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	2	2
	Практические занятия		2	
	1	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»		
	2	Семинар по роману		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Подготовка сообщений. (Примерные темы: «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе». «М.А.Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». « Военная тема в творчестве М. Шолохова»			
Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			21	
Тема 4.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Содержание учебного материала		4	
	1	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	1
	2	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег» и др.		1
	3	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		1

	4	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		1
	5	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях В. Некрасова, А. Бека и др.		1
	Практические занятия		1	
	1	Эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев)		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выучить наизусть 1 стихотворение поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и других. 2. Создать презентации «Имена героев Вов в названиях улиц нашего города»		2	
Содержание учебного материала		6		
Тема 4.2 А.Т. Твардовский. Биография. Стихотворения. Тема войны и памяти в лирике Твардовского				
1	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	2	
2	Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю: никакой моей вины...</i> », « <i>К обидам горьким собственной персоны...</i> », « <i>В тот день, когда кончилась война...</i> », « <i>Ты, дура смерть, грозилась людям</i> ». Поэма « <i>По праву памяти</i> »		2	
Практические занятия		2		
1	Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция			
2	Сочинение по поэме А. Твардовского «По праву памяти»			
Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщения - А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. 2. Прочсть поэму А. Твардовского «Дом у дороги»		2		
Содержание учебного материала		4		
Тема 4.3 А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича».				
1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема ответственности народа и его руководителей за будущее страны	2	2	

	2	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»		2
	Практические занятия		1	
	1	Определить особенности языка и стиля писателя		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1. Прочитать одно из произведений писателя и определить его идейный смысл			
Тема 4.4 Художественные особенности прозы В. Шукшина.	Содержание учебного материала		4	
	1	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Нравственная и социальная проблематика рассказов	2	2
	2	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах		2
	Практические занятия		1	
	1	Исследовать диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1. Домашнее чтение рассказов. 2. Написать сочинение-рассуждение на тему: «Почему героев Шукшина называют чудиками? »			
Тема 4. 5. В.Г. Распутин. Трагизм отношений человека и природы	Содержание учебного материала		3	
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	2
	2	Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты духовной связи человека со своими корнями		2
	Практические занятия		1	
	1	Рассмотреть символические образы в повести		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1. Домашнее аналитическое чтение				
Раздел 5. Обзор современной литературы			3	
Тема 5.1.			3	
Содержание учебного материала			3	

Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов. Современный литературный процесс.	1	Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. Проблемы нравственности в современной литературе	2	2
	2	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати		2
Контрольное тестирование по изученным темам			1	
Итого			120	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Русский язык и литература. Литература 10-11»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук
2. Доска интерактивная
3. Проектор стационарный
4. Плазменная панель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература:

Основные источники:

1. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 10 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2014 год.
2. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 10 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2014 год.
3. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 10 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2014 год.
4. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2014 год.
5. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2014 год.
6. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2014 год.
7. Агеносов В.В. и др. «Русский язык и литература. Литература» (углубленный уровень). 11 класс – М., 2014.
8. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
9. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

10. Лебедев Ю.В. «Русский язык и литература. Литература» (базовый уровень) 10 кл. – М., 2003.
11. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для среднего проф. образования в 2 ч. / Под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки России от 17. 05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645»О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03. 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н.. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н.Сухих, - М., 2014
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. Сухих И.Н. – М., 2014
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. Сухих И.Н. – М., 2014
8. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных и учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. Асмолова А.Г. – М., 2010
9. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы/ авт. – составитель Беленький Г.И., Хренова О.М. – М., 2011
10. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2014

Электронные пособия:

1. Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. CD-диски.
3. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.
4. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
2. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
4. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
5. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи»)
6. www.krugosvet.ru (Энциклопедия «Кругосвет»)
7. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
8. www.sprawka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)
9. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
<ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
<ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;

<p>- сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</p>
<p>- выявлять авторскую позицию;</p>	<p>- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;</p>
<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p>
<p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>
<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>- письменные творческие работы обучающихся;</p>
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; ● участия в диалоге или дискуссии; ● самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p>
<p>Знания: - образную природу словесного искусства;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p>

	- работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;