

государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«Колледж предпринимательства»

Принята на заседании
педагогического
совета
Протокол №6
от «30» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГАУ КО ПОО
«Колледж предпринимательства»
Копцева Л.Н.
Приказ № 143-В от «30» июня 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Березкина Наталия Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» является программой художественной направленности.

Актуальность программы

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Рисунок, как основа реалистического изображения, является ведущей учебной дисциплиной в детской художественной школе.

В задачу курса рисунка входит воспитание реалистического мировосприятия, обучение умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее строение и правдиво передавать ее в монохромном изображении на двухмерной плоскости, применяя для этой цели графические средства рисунка: линию, штрих, светотень и тон.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

В программе даются все необходимые сведения для рисования фигуры и головы человека.

Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Реализация программы позволит сформировать и развить духовный мир обучающихся, поддержать интерес к художественной деятельности, расширить кругозор, развить мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, совершенствовать личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте 16-17 лет.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая теоретические и практические занятия.

Формы обучения.

Формы обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся – свободный, группа образуется из числа учащихся ГАУ КО «Колледж предпринимательства», реализующего программу.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы, мастер-классы.

Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа «Рисунок» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации художественной деятельности, выполнения работы с натуры и по представлению, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы.

В процессе обучающиеся получают дополнительные знания в области живописи, что, в конечном итоге, изменит их отношение к предмету. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость

Обучающиеся научатся различным техникам выполнения работ по росписи ткани, использовать различные приёмы, освоят передовые технологии в области живописного творчества, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только написать работу, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, проводя исследования и изобретательство, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки выполнения художественно-живописных работ, научатся понимать изобразительное искусство.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественную и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Изучение данной программы позволит освоить необходимые живописные приёмы и ключевые понятия.

Ключевые понятия. Пропорция, симметрия, светотень, перспектива, линия, штрих, пятно, светотень, фактура, обрубковка, натюрморт.

Цель

Создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к правдивому и убедительному изображению видимых предметов и явлений окружающей действительности, передачи при этом их положения на плоскости и в пространстве, характерных свойств их формы. Закрепить знания правил линейной и воздушной перспективы и основ анатомии человека.

Задачи программы

Образовательные:

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

Личностные:

- развитие социально-психологической компетентности обучающихся, адекватного эмоционально-волевого состояния;

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;

- формирование культуры общения и поведения в социуме, формирование навыков здорового образа жизни;

- приобщить детей и подростков к народному искусству;

- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

- формировать у детей соответствующую социальную позицию.

Принципы отбора содержания

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Обучение основным приемам и навыкам росписи, знакомство с общими сведениями о рисунке, областью применения, особенностями используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами, спецэффекты и устранение ошибок. Также даются основы цветоведения, композиции и рисунка.

Программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (обучающимся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей, обучающихся были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;

- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;

- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;

- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности.

Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Планируемые результаты

Обучающиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

- 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);
- 3-й уровень – внеучрежденческий (районные, областные выставки).

Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Рисунок» – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

Образовательные

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Развивающие

- познавательный интерес и творческий подход к решению различных задач;
- способность самостоятельно добывать знания;
- потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;
- активная деятельность обучающихся для продуктивного и гармоничного общения;
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Воспитательные

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научиться находить эффективные способы достижения результата;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научиться определять цель и пути её достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может выполнить задание по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может выполнить задание по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить задание по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении задания.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задание

Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Рисунок» – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

Оценка достижений результатов происходит на трех уровнях:

- Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках работы кружка.

- Индивидуальная оценка результатов каждого обучающегося.

- Качественная и количественная оценка эффективности деятельности кружка на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры является главной формой обучения, основанной на относительно продолжительном наблюдении и изучении натуры.

В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обогащенному общему.

Одновременно при этом, происходит так называемая «постановка глаза» учащихся, иначе говоря, воспитание комплекса необходимых качеств. Таких как: «цельное видение», т. е. способность сразу воспринимать натуру цельно, без дробления; острая наблюдательность, точный глазомер, позволяющий безошибочно, «на глаз», определять размерные отношения (пропорции), и отношения света и тени, различать черты общности предметов по различным признакам и их характерные особенности.

Упражняясь в длительном рисовании, учащиеся постепенно овладевают техническими приемами и графическим средством рисунка, что называется «постановка руки», а также на опыте практически знакомятся с различными графическими материалами, их особенностями, техникой работы ими и художественными свойствами.

Второй вид учебных рисунков — это **краткосрочные рисунки — наброски и зарисовки**, которые служат большей частью дополнительными упражнениями, помогающими решать ряд учебных и воспитательных задач общего и специального назначения.

Проводимые систематически и отнимающие считанные минуты времени от длительных учебных заданий, короткие наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запоминать даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

Особо значительна в этом отношении роль коротких, и очень коротких по времени исполнения набросков, являющимися обобщенными (в равной мере), но общепонятным изображением действительности.

Кроме заданий по наброскам, указанных в настоящей программе, применение набросков в том или ином случае проводится по инициативе преподавателя.

В связи с необходимостью дать учащимся представление о рисунке, его средствах, задачах и видах, а также раскрыть целый ряд общих свойств предметного мира, в занятия по рисунку включаются теоретические сведения, на изложение которых отводится от 0,5 до 1-го часа в зависимости от сложности темы. Эти занятия проводятся перед выполнением практической работы, в середине, или заключают ее в виде беседы с применением разных наглядных пособий, приборов и репродукций (показ и анализ работ мастеров).

Объяснения сопровождаются рисунками преподавателя, в крупном масштабе, желательно каждый раз заново.

Преподавание рисунка основывается на индивидуальной работе с учащимися при усвоении ими общих требований.

Регулярный анализ рисунков и процесса их выполнения помогает

преподавателю правильно определить меры устранения недостатков, направление развития ученика.

Требования преподавателя к работе учащихся повышаются постепенно в зависимости от усвоения ими учебного материала. Обучающиеся должны уметь самостоятельно и последовательно вести работу над рисунком.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестация/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Изучение строения черепа человека. Рисунок черепа обобщающих плоскостей (обрубков черепа).	1	5	6	просмотр
2.	Зарисовка головы человека (живая натура).	1	5	6	просмотр
3.	Рисунки черепа в 2-х поворотах	1	7	8	просмотр
4.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида.	1	9	10	просмотр
5.	Постановка из геометрических тел. Линейный рисунок. Натюрморт из нескольких объемных геометрических предметов.	1	7	8	просмотр
6.	Рисунок гипсовой головы обобщающих плоскостей (обрубков головы).	1	7	8	просмотр
7.	Переход в изображении к овальным формам. Рисунок головы Венеры Милосской.	1	9	10	просмотр
8.	Линейный рисунок. Натюрморт в интерьере из нескольких объемных предметов.	1	5	6	просмотр
9.	Рисунок гипсовой головы Сократа.	1	7	8	просмотр
10.	Изучение строения черепа человека. Рисунок черепа обобщающих плоскостей (обрубков черепа).	1	1	2	просмотр
	Итого	10	62	72	

Содержание программы

Раздел 1. Изучение строения черепа человека. Рисунок черепа обобщающих плоскостей (обрубков черепа). (6 ч.)

Теория: Изучение строения черепа человека

Практика: Рисунок черепа обобщающих плоскостей (обрубков черепа).

Раздел 2. Зарисовка головы человека (живая натура). (6 ч.)

Теория: Изучение компоновки, пропорций, конструкции головы, светотеневой моделировки.

Практика: Зарисовки головы человека (живая натура).

Раздел 3. Рисунки черепа в 2-х поворотах. (8ч.)

Теория: Обобщение темы «черепа человека». Изучение (более детальное) анатомии черепа и его основных узлов.

Практика: Рисунки черепа в двух поворотах. Длительная разработка лицевой части черепа при работе над пространственным положением.

Раздел 4. Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида. (10ч.)

Теория: Развитие и углубление умения пространственно-конструктивного построения формы.

Практика: Перспективные сокращения, нахождение точек схода параллельных прямых, связующих парные точки, и т.д.

Раздел 5. Постановка из геометрических тел. Линейный рисунок. Натюрморт из нескольких объемных геометрических предметов. (8ч.)

Теория: Объемные геометрические предметы.

Практика: Конструктивное построение. Линейный рисунок. Натюрморт из нескольких объемных геометрических предметов.

Раздел 6. Рисунок гипсовой головы обобщающих плоскостей (обрубков головы). (8ч.)

Теория: Голова в пространстве относительно горизонта, связь отдельных частей лица в единое целое.

Практика: Рисунок гипсовой головы обобщающих плоскостей (обрубков головы). Конструктивное построение, тональная передача объема.

Раздел 7. Переход в изображении к овальным формам. Рисунок головы Венеры Милосской. (10ч.)

Теория: Линия светораздела, которая подчеркивает формы отдельных частей лица и «заостряет» характер.

Практика: Переход в изображении к овальным формам. Рисунок головы Венеры Милосской. Подчеркивание ракурса, пространственное положение, выделение главного в лице.

Раздел 8. Линейный рисунок. Натюрморт в интерьере из нескольких объемных предметов. (6ч.)

Теория: Натюрморт в интерьере из нескольких объемных предметов.

Практика: Практическая работа. Демонстрация умений и навыков в работе над конструктивным построением.

Раздел 9. Рисунок гипсовой головы Сократа. (8ч.)

Теория: Сведения по пластической анатомии, по постановке фигуры человека на плоскости (точки опоры, центр тяжести, правило «контрапоста»).

Практика: Работа над пластикой фигуры. Легкое моделирование формы светотенью, поиск большой линии светораздела. Умение подчеркнуть в работе главное и «увести» второстепенное на второй план.

Раздел 10. Изучение строения черепа человека. Рисунок черепа обобщающих плоскостей (обрубка черепа). (2ч.)

Теория: Передача трехмерного объемного изображения, связь гипсовой головы с пространством.

Практика: Рисунок гипсовой головы Сократа. Умения и навыки, приобретенные за год. Правильная передача ракурсов и наклона головы, работа над подчеркиванием «характерности» головы. Умение завершать и обобщать тональный рисунок.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисунок»
1.	Начало учебного года	01.09.2022
2.	Продолжительность учебного периода	9 месяцев
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество учебных занятий	72
6.	Количество часов	72
7.	Окончание учебного года	31 мая
8.	Срок реализации программы	01.09.2022-31.05.2023

Организационно-педагогические условия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава, правил внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией

общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Педагогический контроль

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач.

Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

Виды контроля:

- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.
- учебный кабинет на 15 посадочных мест
- пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)

- проектор
- конструкторы
- ноутбуки, программное обеспечение

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- плита электрическая настольная – 1;
- водопроводный кран и раковина;

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

- Проектор, архив видео и фотоматериалов.
- Методические разработки занятий, УМК к программе.

Дидактическое обеспечение программы

- Использование дидактических и раздаточных материалов (схемы, плакаты, таблицы, аудиофонды и т.д.)

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники, экранные видео лекции, Screencast (экранное видео записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике; видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

1. Rospismoskva. narod.ru
2. www.rospis.ru.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для студентов высш. Пед. Учебн. Заведений. М.; изд. Центр «Академия». 2017.
2. З..Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М. «Академия». 2016.
3. М. «Академия». 2016.
4. Кирьянов В.Ф. Рисование геометрических форм. Учебное пособие. М. МАРХИ, 2018.
5. Жабинский В.И.: Рисунок: учебное пособие - М: инфра-м, 2015.
6. Пресняков М.А Перспектива: учебное пособие.-М.: Форум , 2016.
7. Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие для студентов художников- графиков / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвящение, 2016.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник-М., Эксмо, 2016.
9. Ростовцев Н.А. «Методика преподавания изобразительного искусства», «Учебный рисунок», Москва, 2016 г.

10. Аксепов К.Н. «Рисунок» Москва, 2017 г.
11. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
12. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.
13. Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970.
14. ЕНЁ Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
15. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок/ Учебное пособие. М., ИНФРА-М, 2012.
16. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
17. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002.
18. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
19. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
20. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для студентов высш. Пед. Учебн. Заведений. М.; изд. Центр «Академия». 2017.

Для учащихся и родителей:

1. Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1969.
2. Программа «Рисунок для ДХШ». М., 1967.
3. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.
4. Рабинович М.Ц. Изображение головы на основах пластической анатомии. Искусство, 1965.
5. Рисунок./ Под ред. А.М Серова. Просвещение, 1975.
6. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.
7. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.
9. Учебный рисунок./Под ред.М.А. Королева. М., 1981.
10. Искусство рисунка. Учебник для начинающих художников. /Амилькаре Верделли. – М. : ЭКСМО, 2007 год.