

государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
«Колледж предпринимательства»

Принята на заседании  
педагогического  
совета  
Протокол №6  
от «30» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГАУ КО ПОО  
«Колледж предпринимательства»  
Копцева Л.Н.  
Приказ № 143-В от «30» июня 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Живопись маслом»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор составитель:  
Морылёв Сергей Иванович  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2022.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись маслом» является программой художественной направленности.

### **Актуальность программы**

Искусство — важнейшее средство приобщения обучающихся к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе, ненавязчиво вводит обучающихся в контекст культуры человеческих отношений, стимулирует развитие творческого начала в самом широком смысле.

Программа «Живопись маслом» нацелена на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через изобразительную, художественно – продуктивную деятельность. Предметы художественно-эстетического цикла всегда занимали и занимают особое место в воспитании обучающихся.

На сегодняшний день очень актуален вопрос воспитания обучающихся не просто познающего изобразительную деятельность, а художника, способного увидеть новые грани обыденных явлений и фактов, раздвинуть привычные рубежи человеческих знаний, преобразовывающего окружающий мир. Базисные учебные, не в полной мере позволяют обучающимся реализовать себя в качестве художника, поэтому весьма актуальны занятия обучающихся в изостудиях, где они могут самовыразиться в учреждении дополнительного образования.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

С первых занятий предлагается освоение основ реалистичного рисунка и живописного способа передачи красоты окружающего мира. Важно разбудить душу обучающегося, научить обучающегося смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и удивляться, размышлять, творчески мыслить. Именно это способствует формированию не только художественных, но и интеллектуальных способностей обучающегося, основы его нравственного воспитания и социального.

Программа ориентирована на обучающегося, имеющих художественный опыт или соответствующие способности, а также на обучающегося, которые никогда ранее не брали в руки карандаш и кисть. Методически последовательно раскрывается процесс обучения различным техническим приемам, но главная ценность программы в том, что ее цель – сделать каждого обучающегося не профессионалом-художником, а творцом с богатым эмоционально-образным восприятием мира.

В программе предусмотрена смена подачи теории с творческими, развивающими фантазию и образность детей, заданиями. Большое внимание

уделяется психологическому аспекту становления личности и атмосфере доброжелательности.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте 16-17 лет.

#### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая теоретические и практические занятия.

#### **Формы обучения.**

Формы обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор обучающихся – свободный, группа образуется из числа учащихся ГАУ КО «Колледж предпринимательства», реализующего программу.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы, мастер-классы.

Состав групп 10-15 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Живопись маслом» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации художественной деятельности, выполнения работы с натуры и по представлению, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы.

В процессе обучающиеся получают дополнительные знания в области живописи, что, в конечном итоге, изменит их отношение к предмету. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

#### **Практическая значимость**

Обучающиеся научатся различным техникам живописи, использовать различные приёмы, освоют передовые технологии в области живописного творчества, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только написать работу,

следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, проводя исследования и изобретательство, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки выполнения художественно-живописных работ, научатся понимать изобразительное искусство.

### **Ведущие теоретические идеи.**

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественную и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Изучение данной программы позволит освоить необходимые живописные приёмы и ключевые понятия.

Ключевые понятия. Колорит, абрис, алла прима, валёр, цветовая гамма, грунт, композиция, контраст, лессировка, мольберт, натюрморт, палитра, пространственные планы, подрамник, пропорции, ракурс.

Колорит - изображения (итал. *colorito* от лат. *color* «краска, цвет») — это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

Внешнее выражение колорита — живописность и красочность цветовых сочетаний в произведении. Категория колорита тесно связана и является производной от тональности художественного произведения.

Закономерное сочетание цветов дает возможность, лучше выразить замысел мастера, передать его настроение, показать красоту и богатство мира, который его окружает. Также это помогает раскрыть внутренний мир персонажа. Прием валёра, является одним из способов передачи грации света и тени обозначенных пределах какого-либо цвета.

Одно из главных условий успеха обучения, обучающихся и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

### **Цель**

Основной целью данной программы является - приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи программы**

#### *Образовательные:*

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

#### *Личностные:*

- развитие социально-психологической компетентности обучающихся, адекватного эмоционально-волевого состояния;
- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, формирование навыков здорового образа жизни;
- приобщить детей и подростков к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- формировать у детей соответствующую социальную позицию.

#### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

#### **Основные формы и методы**

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части художественного творчества. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение анализировать работу и вести последовательное её выполнение.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на творчество. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к изобразительному искусству. Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Например, при завершении творческой работы обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

#### **Планируемые результаты:**

Обучающиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

- 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);
- 3-й уровень – внеучрежденческий (районные, областные выставки).

Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Живопись маслом» – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

#### *Образовательные*

- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- знать термины: колорит, абрис, алла прима, валёр, цветовая гамма, грунт, композиция, контраст, лессировка, мольберт, натюрморт, палитра, пространственные планы, подрамник, пропорции, ракурс,
- уметь применять основные приемы росписи; правильно выбирать материалы и инструменты в работе;
- овладеть основами цветоведения, композиции и рисунка.

#### *Развивающие*

- познавательный интерес и творческий подход к решению различных задач;
- способность самостоятельно добывать знания;
- потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;
- активная деятельность обучающихся для продуктивного и гармоничного общения;
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

#### *Воспитательные*

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научиться находить эффективные способы достижения результата;

- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;

- научиться определять цель и пути её достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

#### **1. Уровень теоретических знаний.**

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### **2. Уровень практических навыков и умений.**

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может выполнить задание по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может выполнить задание по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить задание по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении задания.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задание

Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Живопись маслом» – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

## Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестация/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Знакомство с маслянной живописью	3	3	6	просмотр
2.	Натюрморт в холодной гамме	1	7	8	просмотр
3.	Натюрморт в теплой гамме	1	7	8	просмотр
4.	Копия «Ромашки»	1	7	8	просмотр
5.	Городской пейзаж	1	7	8	просмотр
6.	Морской пейзаж	1	7	8	просмотр
7.	Тематический натюрморт	1	9	10	просмотр
8.	Декоративный пейзаж	1	7	8	просмотр
9.	Пейзаж		8	8	просмотр
	Итого	10	62	72	

### Содержание учебного курса

#### **Раздел 1. Знакомство с маслянной живописью. (6 ч.)**

Теория: Материалы. Кисти, мастихины, краски и разбавители

Практика: Холст. Структура и натяжение холста. Грунт. Виды грунтов.

Нанесение грунта на холст.

#### **Раздел 2. Натюрморт в холодной гамме. (8 ч.)**

Теория: Компонировка. Выбор холста

Практика: Подмалёвок. Работа с локальным цветом Проработка крупных форм предметов Детализация форм

#### **Раздел 3. Натюрморт в теплой гамме. (8 ч.)**

Теория: Компонировка. Выбор холста

Практика: Подмалёвок. Работа с локальным цветом Проработка крупных форм предметов Детализация форм

#### **Раздел 4. Копия «Ромашки». (8 ч.)**

Теория: Компонировка. Выбор холста

Практика: Подмалёвок. Работа с локальным цветом Проработка крупных форм предметов Детализация форм

#### **Раздел 5. Городской пейзаж. (8 ч.)**

Теория: Компонировка. Выбор холста

Практика: Подмалёвок. Работа с локальным цветом Проработка крупных форм предметов Детализация форм

#### **Раздел 6. Морской пейзаж. (8 ч.)**

Теория: Компонировка. Выбор холста

Практика: Подмалёвок. Работа с локальным цветом Проработка крупных форм предметов Детализация форм



### **Раздел 7. Тематический натюрморт. (10 ч.)**

Теория: Компонировка. Выбор холста

Практика: Подмалёвок. Работа с локальным цветом Проработка крупных форм предметов Детализация форм

### **Раздел 8. Декоративный пейзаж. (8 ч.)**

Теория: Компонировка. Выбор холста

Практика: Подмалёвок. Работа с локальным цветом Проработка крупных форм предметов Детализация форм

### **Раздел 9. Пейзаж. (8 ч.)**

Теория: Компонировка. Выбор холста

Практика: Подмалёвок. Работа с локальным цветом Проработка крупных форм предметов Детализация форм

## **Календарный учебный график**

№	Режим деятельности	Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Живопись маслом»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительности учебного периода	36 недель
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество занятий в году	36 занятий
6.	Количество часов всего	72 часа
7.	Окончание учебного года	31 мая
8.	Период реализации программы	01.09.2022-31.05.2023

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава, правил внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией

образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.
- учебный кабинет на 15 посадочных мест
- пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)
- проектор
- конструкторы
- ноутбуки, программное обеспечение

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- водопроводный кран и раковина;
- подиумы для постановок;
- предметный фонд для постановок;
- мольберты;
- оборудование и инструменты (деревянные рамки, кисти, шприц-флаконы, стеклянные банки, эмалированные кастрюли);
- материалы (краски, резервирующие составы, парафин, бензин)

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

- Проектор, архив видео и фотоматериалов.
- Методические разработки занятий, УМК к программе.

### **Дидактическое обеспечение программы**

- Использование дидактических и раздаточных материалов (схемы, плакаты, таблицы, аудиофонды и т.д.)

### **Методическое обеспечение программы**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники, экранные видео лекции, Screencast (экранное

видео записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике; видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

1. [Rospismoskva.narod.ru](http://Rospismoskva.narod.ru)
2. [www.rospis.ru](http://www.rospis.ru).

#### **Список литературы**

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись—М., 2005.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи.-М., 1977.
3. Барышников А.П. Основы композиции.-М., Учебный предмет, 1951
4. Шорохов Е.В. Основы композиции.-М., Просвещение, 1979
5. Кузин В.С. Психология живописи.-М., 2005
6. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции.-М., 1954
7. Костин В.И. Что такое художественный образ.М., Советский художник, 1962
8. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания.-М., 1960
9. Стасов В.В. Статьи и заметки.-М., 1954
10. Мастера искусства о композиции (в семи томах). - М., 1965-1970

Для учащихся и родителей:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
3. Журнал «Художественная школа».
4. Журнал «Юный художник».
5. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
6. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012
7. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2010. 158 с
7. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие..- СПб.: 4арт, 2012