

государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«Колледж предпринимательства»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №6
от «30» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГАУ КО ПОО
«Колледж предпринимательства»
Копцева Л.Н.
Приказ № 143-В от «30» июня 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дизайн одежды»**

Возраст обучающихся: 16 -17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Ковальчук Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» является программой художественной направленности.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в создании условий для оптимального развития изобразительной деятельности обучающихся и обучающихся чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных обучающихся, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и его историей и осознающей свою ответственность перед ним.

Искусство — важнейшее средство приобщения обучающихся к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе, ненавязчиво вводит обучающихся в контекст культуры человеческих отношений, стимулирует развитие творческого начала в самом широком смысле.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ. Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Ребёнок продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года. Наряду работы с группой обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с учеником. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит ученику.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте 16-17 лет.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая теоретические и практические занятия.

Формы обучения.

Формы обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся – свободный, группа образуется из числа учащихся ГАУ КО «Колледж предпринимательства», реализующего программу.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы, мастер-классы.

Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через приобщение к мастерству изобразительной деятельности. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству. Рисовать необходимо не только художнику. Владеть изобразительными средствами должен каждый всесторонне развитый, культурный человек. Рисовать - это значит научиться передавать свои мысли и чувства с помощью зрительных, наглядных образов. Умение рисовать помогает в работе инженеру, архитектору, естествоиспытателю, врачу, агроному, учителю. Изображая тот или иной предмет, обучающийся лучше, пристальнее его рассматривает, наблюдает.

Практическая значимость

Программа нацелена на формирование устойчивого интереса; самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма; развитие композиционного мышления; грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу; выполнение модели технологически грамотно; формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом; умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал; овладение проектной культурой; умение презентовать свою деятельность.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественную и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Изучение данной программы позволит освоить необходимые дизайнерские приёмы и ключевые понятия.

Ключевые понятия. Пропорции лица, силуэт фигуры, эскиз, аксессуар, фактура, ракурс.

Цель

Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи программы

Образовательные:

- Познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера одежды.
- Сформировать знания, умения и навыки художественного проектирования, моделирования и конструирования одежды.
- Развивать у обучающихся навыки проектной деятельности.
- Сформировать навыки работы на швейном оборудовании.
- Развивать способности учащихся к творчеству самовыражению и самореализации.
- Развивать художественный вкус, умение фантазировать.

Личностные:

- развитие социально-психологической компетентности обучающихся, адекватного эмоционально-волевого состояния;
- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, формирование навыков здорового образа жизни;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- формировать у детей соответствующую социальную позицию.

Принципы отбора содержания

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части художественного творчества. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность,

раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение анализировать работу и вести последовательное её выполнение.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на творчество. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к изобразительному искусству. Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Например, при завершении творческой работы обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Планируемые результаты:

Обучающиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);

2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);

3-й уровень – внеучрежденческий (районные, областные выставки).

Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Дизайн одежды» – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

Образовательные

- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем; знать термины, связанные с направлением «Дизайн одежды»: пропорции лица, силуэт фигуры, эскиз, аксессуар, фактура, ракурс;

- овладеть навыками работы на швейном оборудовании;

- освоить знания, умения и навыки художественного проектирования, моделирования и конструирования одежды.

Развивающие

- познавательный интерес и творческий подход к решению различных задач;

- способность самостоятельно добывать знания;

- потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;
- активная деятельность обучающихся для продуктивного и гармоничного общения;
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Воспитательные

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научатся находить эффективные способы достижения результата;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научатся определять цель и пути её достижения; научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может выполнить задание по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может выполнить задание по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить задание по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении задания.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задание

Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Дизайн одежды» – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестация/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Пропорции мужской и женской фигуры. Статика	1	5	6	просмотр
2.	Пропорции лица	1	7	8	просмотр
3.	Тренды и трендообразование	1	7	8	просмотр
4.	Эскизы по выбранной теме 1	1	7	8	просмотр
5.	Итоговые рисунки коллекции 1	1	7	8	просмотр
6.	Пропорции мужской и женской фигуры. Динамика	1	7	8	просмотр
7.	Эскизы по выбранной теме 2	1	9	10	просмотр
8.	Аксессуары и обувь	1	7	8	просмотр
9.	Итоговые рисунки коллекции 2	1	7	8	просмотр
	Итого	9	63	72	просмотр

Содержание программы

Раздел 1. Пропорции мужской и женской фигуры. Статика. (6 ч.)

Теория: Основы пропорций в fashion-иллюстрации. Пропорции мужской и женской фигуры.

Практика: визуализация образов, отрисовка силуэтов, поиск источников вдохновения для образа.

Раздел 2. Пропорции лица. (8 ч.)

Теория: Основы построения мужского и женского лица.

Практика: визуализация образов, отрисовка силуэтов, поиск источников вдохновения для образа.

Раздел 3. Тренды и трендообразование. (8 ч.)

Теория: Из чего состоят современные коллекции, какие группы вещей входят.

Практика: Разбор структуры коллекций.

Раздел 4. Эскизы по выбранной теме 1 (8 ч.)

Теория: Основные правила создания эскизов. Цветовая разбивка эскизов.

Практика: Создание эскизов. Внесение изменений и доработка эскизного ряда.

Раздел 5. Итоговые рисунки коллекции 1. (8 ч.)

Теория: Поиск графического решения.

Практика: Отрисовка коллекции, внесение изменений, проработка аксессуаров, проработка лиц, проработка деталей, доработка коллекции.

Раздел 6. Пропорции мужской и женской фигуры. Динамика. (8 ч.)

Теория: Поиск графического решения.

Практика: Отрисовка коллекции, внесение изменений, проработка аксессуаров, проработка лиц, проработка деталей, доработка коллекции.

Раздел 7. Эскизы по выбранной теме 2. (10 ч.)

Теория: Основные правила создания эскизов. Цветовая разбивка эскизов.

Практика: Создание эскизов. Внесение изменений и доработка эскизного ряда.

Раздел 8. Аксессуары и обувь. (8 ч.)

Теория: Основные правила создания эскизов. Цветовая разбивка эскизов.

Практика: Графическое решение собственных работ, работа с цветом, формой, отрисовка эскизов аксессуаров.

Раздел 9. Итоговые рисунки коллекции 2. (8 ч.)

Теория: Поиск графического решения.

Практика: Отрисовка коллекции, внесение изменений, проработка аксессуаров, проработка лиц, проработка деталей, доработка коллекции.

Раздел 10. Итоговые рисунки коллекции 2. (8 ч.)

Теория: Поиск графического решения.

Практика: Отрисовка коллекции, внесение изменений, проработка аксессуаров, проработка лиц, проработка деталей, доработка коллекции. Объединение коллекции деталями.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн одежды»
1.	Начало учебного года	01.09.2022
2.	Продолжительность учебного периода	9 месяцев

3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество учебных занятий	72
6.	Количество часов	72
7.	Окончание учебного года	31 мая
8.	Срок реализации программы	01.09.2022-31.05.2023

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава, правил внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.
- учебный кабинет на 15 посадочных мест
- пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)
- проектор
- подиумы для подставок
- конструкторы
- ноутбуки, программное обеспечение

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

- Проектор, архив видео и фотоматериалов.
- Методические разработки занятий, УМК к программе.

Дидактическое обеспечение программы

- Использование дидактических и раздаточных материалов (схемы, плакаты, таблицы, аудиофонды и т.д.)

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники, экранные видео лекции, Screencast (экранное видео записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике; видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
 - репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
 - словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

<http://www.yudashkin.com>;

1. <http://www.zaitsev.info>;
2. <http://www.mashatsigal.com>;
3. <http://www.ulyanasergeenko.com>;
4. <http://strogaya.ru>;
5. <http://www.bellapotemkina.com>;
6. <http://maxchernitsov.ru>;
7. <http://cyrillegassiline.com>;
8. <http://www.gucci.com/us/en>;
9. <http://ru.louisvuitton.com/rus-ru/homepage>;
10. http://us.christianlouboutin.com/ot_en;

<http://www.alexandermcqueen.com/ru/alexandermcqueen>;

http://www.chanel.com/ru_RU;

11. <http://www.blog-moda.ru/2015/08/modnie-tendentsii-osen-2015-2016-foto.html>;

12. <http://www.namewoman.ru/modnie-tendentsii>;

<http://www.asos.com/ru/?hrd=1> -

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Барышников А.П. Основы композиции.-М., Учебный предмет, 2010
2. Высоцкая З.В. Портной. Изготовление женской легкой одежды.- Москва: «Академия», 2008.
3. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования.- Москва: «Академия», 2010.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись—М., 2015.
5. Иконникова Г.А. Производственное обучение портных по пошиву лёгкого платья.-Москва: «Академия», 2006. 8. Дидактический материал, презентации
6. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции.-М., 2017
7. Костин В.И. Что такое художественный образ.М., Советский художник, 2014
8. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания.-М., 2016
9. Кузин В.С. Психология живописи.-М., 2015
10. Макаеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма: Практикум. Учебное пособие.- Москва: «Академия», 2010.
11. Мастера искусства о композиции (в семи томах). - М., 2017
12. Мешкова Е.В. Конструирование одежды. –Москва: «Оникс», 2010.
13. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. – Москва: «Академия», 2008.
14. Садыкова Р.К. Технология одежды. Практикум. Учебное пособие для начального профессионального образования.-Москва: «Вентана-граф», 2010
15. Стасов В.В. Статьи и заметки.-М., 2013
16. Шорохов Е.В. Основы композиции.-М., Просвещение, 2015

Для учащихся и родителей:

1. «Burda»/ журнал
2. Ателье/ журнал
3. Шитьё и крой/ журнал

4. Горюнова Л. Развитие ребенка как его жизнетворчество. // Искусство в школе. 1993. № 1.
5. Гуревич К. Лабиринты развития таланта. // Искусство в школе. 1993. № 1.
6. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Просвещение, 1991.
7. Калвейт. Резерв успеха – творчество. М.: Педагогика, 1989. – 152с.
8. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека. // Вопросы психологии. 1990. № 3.