

государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«Колледж предпринимательства»

Принята на заседании
педагогического
совета
Протокол №6
от «30» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГАУ КО ПОО
«Колледж предпринимательства»
Копцева Л.Н.
Приказ № 143-В от «30» июня 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Батик»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор составитель:
Морылёва Людмила Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик» является программой художественной направленности.

Актуальность программы

Искусство — важнейшее средство приобщения обучающихся к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе, ненавязчиво вводит обучающихся в контекст культуры человеческих отношений, стимулирует развитие творческого начала в самом широком смысле.

Программа «Батик» нацелена на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через изобразительную, художественно – продуктивную деятельность. Предметы художественно-эстетического цикла всегда занимали и занимают особое место в воспитании обучающихся.

Роспись по ткани – очень древнее и вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника. Ведущие потребности обучающихся – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Реализация программы позволит сформировать и развить духовный мир обучающихся, поддержать интерес к художественной деятельности, расширить кругозор, развить мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, совершенствовать личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте 16-17 лет.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая теоретические и практические занятия.

Формы обучения.

Формы обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся – свободный, группа образуется из числа учащихся ГАУ КО «Колледж предпринимательства», реализующего программу.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы, мастер-классы.

Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа «Батик» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации художественной деятельности, выполнения работы с натуры и по представлению, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы.

В процессе обучающиеся получают дополнительные знания в области живописи, что, в конечном итоге, изменит их отношение к предмету. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость

Обучающиеся научатся различным техникам выполнения работ по росписи ткани, использовать различные приёмы, освоят передовые технологии в области живописного творчества, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только написать работу, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, проводя исследования и изобретательство, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки выполнения художественно-живописных работ, научатся понимать изобразительное искусство.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественную и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, получать новые образовательные результаты и

инновационные продукты. Изучение данной программы позволит освоить необходимые живописные приёмы и ключевые понятия.

Ключевые понятия. Колорит, бандан, валёр, кракле, контур, солевой эффект, гутта, шибори, эбру.

Цель

Создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Образовательные:

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

Личностные:

- развитие социально-психологической компетентности обучающихся, адекватного эмоционально-волевого состояния;

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;

- формирование культуры общения и поведения в социуме, формирование навыков здорового образа жизни;

- приобщить детей и подростков к народному искусству;

-реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

- формировать у детей соответствующую социальную позицию.

Принципы отбора содержания

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Обучение основным приемам и навыкам росписи, знакомство с общими сведениями о батике, областью применения, особенностями используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами, спецэффекты и устранение ошибок. Также даются основы цветоведения, композиции и рисунка.

Программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой

внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (обучающимся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей, обучающихся были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;

- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;

- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;

- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности.

Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Планируемые результаты

Обучающиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);

2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);

3-й уровень – внеучрежденческий (районные, областные выставки).

Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Батик» – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

Образовательные

- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;

- знать термины, связанные с направлением «Батик»: колорит, бандан, валёр, кракле, контур, солевой эффект, гутта, шибори, эбру.

- уметь применять основные приемы росписи; правильно выбирать материалы и инструменты в работе;

- овладеть основами цветоведения, композиции и рисунка.

Развивающие

- познавательный интерес и творческий подход к решению различных задач;

- способность самостоятельно добывать знания;

- потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;

- активная деятельность обучающихся для продуктивного и гармоничного общения;

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- сформированы эстетические потребности и ценности;

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Воспитательные

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;

- научатся находить эффективные способы достижения результата;

- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;

- научатся определять цель и пути её достижения; научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может выполнить задание по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может выполнить задание по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить задание по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении задания.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задание

Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Батик» – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

Оценка достижений результатов происходит на трех уровнях:

- Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках работы кружка.

- Индивидуальная оценка результатов каждого обучающегося.

- Качественная и количественная оценка эффективности деятельности кружка на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде

промежуточной или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестация/контроля
		теория	практика	всего	
1.	«Батик – художественная роспись ткани»	1	1	2	просмотр
2.	Холодный батик.	1	1	2	просмотр
3.	Виды подрамников.	1	1	2	просмотр
4.	«Бабочка».	2	4	6	просмотр
5.	«Кленовый лист».	1	7	8	просмотр
6.	«Бандан» – техника узелкового батика.	1	1	2	просмотр
7.	«Сказочные узоры»	1	3	4	просмотр
8.	«Именная футболка»	1	5	6	просмотр
9.	«Ирисы»	1	7	8	просмотр
10.	«Ассоциация»	1	7	8	просмотр
11.	«Египет»	1	7	8	просмотр
12.	« Звездная ночь»	1	7	8	просмотр
13.	«Райские птицы»	1	7	8	просмотр
	Итого	14	58	72	

Содержание программы

Раздел 1. «Батик - художественная роспись ткани». (2 ч.)

Теория: Знакомство с историей батика. Правила техники безопасности. Оборудование, оснащение, материалы для росписи.

Практика: Знакомство с техникой холодного батика.

Материаловедение, виды и характеристика тканей. Приемы работы батиком.

Раздел 2. Холодный батик. (2ч.)

Теория: Оборудование, оснащение, материалы для росписи.

Практика: Материаловедение, виды и характеристика тканей.

Приемы работы батиком.

Раздел 3. Виды подрамников. (2ч.)

Теория: Способ натягивания ткани на подрамник и пальцы.

Предупреждение и устранение ошибок.

Практика: Рисование по сырому с солевым эффектом. Свободная роспись по грунтованной поверхности. Рисование с резервированием. Трафаретная роспись.

Раздел 4. «Бабочка». (6 ч.)

Теория: Презентация последовательного выполнения работы, фронтальный показ. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Составление эскиза в карандаше Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Выполнение работы в цвете.

Раздел 5. «Кленовый лист». (8 ч.)

Теория: Презентация последовательного выполнения работы, фронтальный показ. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Составление эскиза в карандаше Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Выполнение работы в цвете.

Раздел 6. «Бандан» – техника узелкового батика. (2 ч.)

Теория: Освоение техники узелкового батика. Презентация последовательного выполнения работы, фронтальный показ. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам.

Раздел 7. «Сказочные узоры». (4 ч.)

Теория: Презентация последовательного выполнения работы, фронтальный показ. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление шейного платка. Сложное сложение ткани Холодный батик и свободная роспись. подбор и смешение Завершение работы.

Раздел 8. «Именная футболка». (6 ч.)

Теория: Презентация последовательного выполнения работы, фронтальный показ. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Роспись готовой футболки, майки. Создание эскиза, кальки. Шрифт Работа резервом, контурами для ткани, красителями.

Раздел 9. «Ирисы». (8 ч.)

Теория: Презентация последовательного выполнения работы, фронтальный показ. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Создание декоративного, стилизованного эскиза Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

Раздел 10. «Ассоциация». (8 ч.)

Теория: Презентация последовательного выполнения работы, фронтальный показ. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Создание декоративного, стилизованного эскиза Разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

Раздел 11. «Египет». (8 ч.)

Теория: Презентация последовательного выполнения работы, фронтальный показ. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Создание декоративного, стилизованного эскиза Разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

Раздел 12. «Звездная ночь». (8 ч.)

Теория: Презентация последовательного выполнения работы, фронтальный показ. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление шарфа. Свободная роспись Натяжение ткани на раму Работа парафином Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань Завершение работы – прорисовка деталей контурами по ткани

Раздел 13. «Райские птицы». (8 ч.)

Теория: Презентация последовательного выполнения работы, фронтальный показ. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Разработка кальки. Натяжение ткани на раму Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете. Нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Батик»
1.	Начало учебного года	01.09.2022
2.	Продолжительность учебного периода	9 месяцев
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество учебных занятий	72
6.	Количество часов	72
7.	Окончание учебного года	31 мая
8.	Срок реализации программы	01.09.2022-31.05.2023

Организационно-педагогические условия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы

выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава, правил внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Педагогический контроль

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплексметодик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач.

Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

Виды контроля:

- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.
- учебный кабинет на 15 посадочных мест
- пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)
- проектор
- конструкторы
- ноутбуки, программное обеспечение

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- плита электрическая настольная – 1;
- водопроводный кран и раковина;
- оборудование и инструменты для художественной росписи ткани (деревянные рамки, кисти, шприц-флаконы, стеклянные трубочки для резерва, нитки и веревки, скрепки и кнопки, промокательная бумага и газеты, утюг, фен, стеклянные банки, эмалированные кастрюли);
- материалы (краски, резервирующие составы, парафин, бензин)

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

- Проектор, архив видео и фотоматериалов.
- Методические разработки занятий, УМК к программе.

Дидактическое обеспечение программы

- Использование дидактических и раздаточных материалов (схемы, плакаты, таблицы, аудиофонды и.т.д.

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники, экранные видео лекции, Screencast (экранное видео записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике; видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

1. Rospismoskva. narod.ru
2. www.rospis.ru.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домаш. Рукоделие / Г. Э. Аллахвердова. - М. : АСТ : Астрель , 2004. - 79 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2262469-КХ

2. Арманд Т. Орнаментация ткани. руководство по росписи ткани / Т. Арманд. – М. - Ленинград : "Academia" , 1931. - 206 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 252545-КХ Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 529360-КХ

3. Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. – 2001. – N 5. - С. 44-45

4. Горшкова Л. Батик на уроках изобразительного искусства в школе // Искусство в шк. – 1999. – N 6. - С. 56-57

5. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. - М. : Радуга , 2000. - 159 с. СОУНБ; Шифр 85.125.3; Авторский знак Д243; Формат Б; Инв. номер 2223960-ЕФ

6. Журавлева И.Д. Ткани. Обработ. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. - М. : Эксмо , 2003. - 176 с. Свердловская ОУНБ; Шифр 85.12; Авторский знак Ж911; Инв. номер 2244915-ЕФ Свердловская ОУНБ; Инв. номер 2244916-ЕФ

7. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008. – N 2. - С. 37-39

8. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк. – 2001. – N 2. - С. 47-48

9. Ромадина Н. Батик в школе // Там же. – 2002. – N 2. - С. 71-74

10. Торчинский О. Сказки батика : о технике батика // Юный художник. – 1998. – N 3. - С. 41

Для учащихся и родителей:

1. Кожохина, С. К. Батик. Все о картинах на ткани / С.К. Кожохина. - М.: Академия развития, 2013. - 144 с.

2. Махмутова, Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация / Х.И. Махмутова. - М.: Эксмо, 2010. - 64 с.

3. Махмутова, Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация / Х.И. Махмутова. - М.: Гостехиздат, 2012. - 64 с.

4. Перелешина, И. А. Батик. От основ к импровизации / И.А. Перелешина. - М.: Паритет, 2015. - 224 с.

5. Робинсон, Розы Искусство батика. Техники и образцы / Розы Робинсон. - М.: Ниола-пресс, 2011. - 96 с.
6. Соколова, Ольга Волшебный мир батика / Ольга Соколова. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 64 с.
7. Стоку, Сузи Батик. Современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство / Сузи Стоку. - М.: Ниола 21 век, 2012. - 96 с.
8. Терешина, Галина Батик своими руками / Галина Терешина. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 88 с.
9. Харламова Е. Батик - радость красок // Там же. – 2004. – N 3. - С. 38-40
10. Эрл К. Роспись по шелку. основы мастерства / К. Эрл. – М. : Арт-Родник , 2005. - 111 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Формат Б;
11. Шилкова, Е. А. Батик / Е.А. Шилкова. - М.: Рипол Классик, 2011. - 32 с.
12. Шилкова, Е. А. Волшебный батик / Е.А. Шилкова. - М.: Рипол Классик, 2012. - 260 с.
13. Эрл К. Роспись по шелку. основы мастерства / К. Эрл. – М. : Арт-Родник , 2005. - 111 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Формат Б;
14. Эм, Анна Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров / Анна Эм. - Мн.: Харвест, 2010. - 256 с.