

РУССКИЙ ЯЗЫК

10-11
классы



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

РУССКИЙ ЯЗЫК

10–11
классы

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

2-е издание

Москва
«Просвещение»
2017

Греков В. Ф.
Г80 Русский язык. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко]. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-09-045864-1.

Учебное пособие поможет учащимся систематизировать и обобщить полученные знания по русскому языку.

В книге значительное место отводится работе с текстами из художественных произведений, которые в настоящее время изучаются на уроках литературы и входят в школьную программу.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

**Греков Василий Фёдорович, Крючков Сергей Ефимович,
Чешко Лев Антонович, Николина Наталия Анатольевна,
Богданова Галина Александровна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

10—11 классы

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы
Зав. редакцией *С. И. Красовская*. Редактор *О. В. Агапова*.
Ответственный за выпуск *Е. В. Горлова*.
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*.
Технический редактор *Г. М. Матвеева*.
Корректоры *Е. В. Павлова, Н. А. Юсупова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 07.06.17. Формат 60 × 90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 19,66. Доп. тираж 2000 экз. Заказ № 1711660.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета **arvato** в ООО «Ярославский полиграфический комбинат» **BERTELSMANN** 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

ISBN 978-5-09-045864-1

© Издательство «Просвещение», 2017
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2017
Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основные задачи данного учебного пособия: 1) закрепить орфографические и пунктуационные навыки учащихся на базе повторения грамматики и осознания сущности русской орфографии и пунктуации; 2) расширить лексический запас учащихся; 3) углубить представления старшекласников о стилистике современного русского литературного языка; 4) познакомить учащихся с лексико-грамматическими нормами языка.

Практическая направленность учебного пособия обусловила его содержание, структуру в целом и построение отдельных глав. Орфографические и пунктуационные правила, а также краткие сведения по лексике, орфоэпии, грамматике и стилистике предназначены для самостоятельной работы учащихся. Бóльшая часть таких сведений должна быть уже знакома ученикам из курса девятилетней школы.

Сложность работы по русскому языку в старших классах обуславливается разным уровнем подготовки учащихся. Это определило характер упражнений — от очень простых до сравнительно сложных.

Вне зависимости от издания сложившаяся структура учебного пособия сохраняется. В то же время в книгу внесены существенные дополнения, связанные преимущественно с обновлением ряда текстов, увеличением количества заданий комплексного характера, а также с включением в неё ряда новых тем — «Понятие о норме русского литературного языка», «Тропы как выразительные средства языка», «Фигуры речи как выразительные средства языка» и др.

§ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Русский язык — это национальный язык великого русского народа, включающий в себя всё многообразие языковых средств, которые используют в своём общении русские люди. Он принадлежит к числу наиболее распространённых языков мира. В настоящее время на нём говорят более 230 миллионов человек. Русский язык относится к индоевропейской семье языков и вместе с украинским и белорусским входит в группу восточнославянских языков. В Российской Федерации и республиках СНГ русский язык выступает в качестве **средства межнационального общения**.

В соответствии с Конституцией РФ русский язык является **государственным языком**.

Русский язык имеет большое международное значение. Он входит в число **мировых языков**, является одним из рабочих языков Организации Объединённых Наций, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения, проводятся конференции и симпозиумы.

Русский язык неоднороден по составу: он включает литературный язык, диалекты, просторечие и жаргоны.

Высшей формой русского языка является литературный язык. Это язык науки и школы, публицистики, деловых документов, художественной литературы, театра, радио, телевидения, язык повседневного общения культурных людей. Литературный язык характеризуется системой норм, в создании которых выдающуюся роль сыграли русские писатели, учёные, публицисты, общественные деятели.

Мощь и богатство русского языка отмечали писатели-классики. Ещё М. В. Ломоносов находил в русском языке «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков». И. С. Тургенев называл русский язык «великим, могучим, правдивым и свободным».

Богатство русского языка, его огромная роль в жизни нашей страны и на мировой арене обязывают нас серьёзно

и внимательно изучать его, постоянно совершенствовать в этой области свои знания, умения и навыки.

Уместно вспомнить французского просветителя XVIII в. Вольтера, который считал, что чужой язык можно выучить за полгода, родной же — изучать всю жизнь.

1. Назовите микротемы текста § 1. Чем, по-вашему, объясняется его деление именно на эти абзацы? Найдите в толковом словаре русского языка слово *язык*. Определите, однозначное оно или многозначное. Выпишите из «Школьного фразеологического словаря русского языка» В. П. Жукова, А. В. Жукова 3—4 фразеологизма со словом *язык*, объясните их значение.

2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите основную мысль высказывания.

...Когда например мы считаем что русский язык красив когда мы называем его богатым великим то наше право на это основывается не на том будто русский дательный величественнее и красивее чем соответствующие формы других языков или будто в русском языке больше слов чем в других языках а только на том что формы и слова русского языка это формы и слова великого народа **корифеев** русской литературы создателей нашей изумительной по её духовной мощи и красоте культуры. Именно поэтому и становится такой притягательной силой и таким мощным воспитательным источником правильная речь для русских людей. (Г. Винокур)

3. Имена каких учёных-лингвистов вам известны? Какие проблемы языкознания их интересовали? Подготовьте сообщение об одном из них.

§ 2. СТИЛИ И ТИПЫ РЕЧИ

Литературный язык в зависимости от того, где и для чего он используется, делится на ряд стилей.

Стили речи

Разговорный

Книжные

(научный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы)

Особенности стилей речи

Функция	Сфера применения	Задачи речи	Характеристика высказывания	Языковые средства (лексические, грамматические)
Разговорный стиль				
Общение	Неофициальная обстановка (в кругу друзей, знакомых), диалоги, дружеские послания, письма, беседы и пр.	Обмен впечатлениями, мыслями с близкими или знакомыми людьми	Непринужденность, эмоциональность, оценочный характер речи	Эмоциональная, выразительная разговорная лексика, слова с суффиксами субъективной оценки; употребление неполных предложений, вводных слов, слов-обращений, междометий, модальных частиц; повторы; инверсия и пр.
Научный стиль				
Изложение научной информации	Научные труды, выступления, доклады, лекции, статьи, книги, учебники и пр.	Сообщение сведений, имеющих научное значение; объяснение причин явлений; разъяснение достижений науки и техники, сообщение о них	Точность, логичность, доказательность; отсутствие эмоциональности, даже некорректность речи	Книжная и специальная лексика, научные термины; слова категории состояния; глагольные формы множественного числа; деепричастия, причастия; прямой порядок слов; простые предложения, осложненные обособленными и однородными членами; вводные слова, указывающие на порядок оформления мысли и пр.

Функция	Сфера применения	Задачи речи	Характеристика высказывания	Языковые средства (лексические, грамматические)
О ф и ц и а л ь н о - д е л о в о й с т и л ь				
Точная передача дела-вой ин-формации	Деловые бумаги (объявления, за-явления, отчёты, справки, расписа-ния, инструкции, до-говоры, зако-ны, указания, предписания и пр.)	Сообщение сведений, имею-щих деловое инфор-мационное значение	Строгость, точ-ность, офици-альность, бес-страстность — речь, лишённая эмоций	Использование штампов, специаль-ной деловой лексики, прямого поряд-ка слов, преобладание существитель-ных над другими частями речи, упо-требление отглагольных существи-тельных, глаголов в повелительном наклонении; производных предлогов, составных союзов; простых и слож-ных предложений с обособленными членами; СПП с придаточными усло-вия, присоединительными и пр.
П у б л и ц и с т и ч е с к и й с т и л ь				
Воздей-ствие, агита-ция и пропа-ганда	Выступления, доклады, диспу-ты, статьи, бро-шюры и пр. на общественно-по-литические те-мы (газеты, журналы, ра-дио, телевиде-ние и пр.)	Передача ин-формации об актуальных вопросах со-временной жизни с це-лью воздейст-вия на людей, формирования обще-ственного мнения	Призывность, страстность, вы-ражение отноше-ния к предмету речи, лаконич-ность при ин-формативной на-сыщенности	Использование лексики разных пла-стов; общественно-политическая лексика; слова с подчёркнуто поло-жительным или отрицательным зна-чением; фразеологические обороты, пословицы, поговорки, цитаты; изобразительно-выразительные сред-ства языка (эпитеты, метафоры, сравнения, инверсия и пр.), синтак-сические конструкции книжной и разговорной речи, простые (полные и неполные), риторические вопросы, обращения и пр.

Функция	Сфера применения	Задачи речи	Характеристика высказывания	Языковые средства (лексические, грамматические)
Стиль художественной литературы				
Художественное воздействие	Художественные произведения: рассказы, повести, романы, пьесы, стихотворения, поэмы и пр.	Воздействие путём словесного художественного изображения жизни; передача отношения к окружающему, создание художественных образов и пр.	Образность, выразительность, эмоциональность, оценочный характер речи	Сочетание языковых средств разных стилей; широкое использование образительно-выразительных средств языка; привлечение лексических и синтаксических средств других стилей для большей выразительности и т. д.

4. Прочитайте отрывок из книги Н. П. Матвеевой «Свидетели истории народа», адресованной учащимся старших классов. Докажите принадлежность текста к научно-популярному стилю речи. Определите основную мысль текста, подготовьтесь к его пересказу.

Всем известно современное значение слова *щепетильный*: «строго, до мелочей принципиальный в отношении с кем-либо или по отношению к кому-либо». Но не помещает ли современное значение правильно понять это слово в «Евгении Онегине» Пушкина?

*Всё, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный
И по Балтийским волнам
За лес и сало возит к нам...
Всё украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет.*

У Пушкина *щепетильный* означало совсем иное: «изысканный, модный в одежде; приверженный моде». Почему? Оказывается, в литературный язык слово пришло из диалекта, где *щепетить* значило «наряжаться, модничать», а *щепет* (от *щепы* — мелочь) выступало в значении «галантерея». Отсюда *щепетильный* в XIX в. обозначало буквально «до щепы, до мелочей следящий за своей одеждой». Модников в народе называли *щепетунами*. Теперь понятным становится, что современное значение — результат развития языка, логическое переосмысление одного и того же понятия от конкретного к более абстрактному. Нетрудно заметить, что способствовала пониманию этого момента именно культурологическая информация, сделав непонятное слово словно осязаемым, близким нам.

5. Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч». Укажите признаки разговорного стиля в диалоге.

— Скажите, пожалуйста, — спросил я Полутыкина за ужином, — почему у вас Хорь живёт отдельно от прочих ваших мужиков?

— А вот отчего: он у меня мужик умный. Лет двадцать пять тому назад изба у него сгорела; вот и пришёл он к моему покойному батюшке и говорит, дескать, позвольте мне, Николай Кузьмич, поселиться у вас в лесу на болоте. Я вам

стану оброк платить хороший. — «Да зачем тебе селиться на болоте?» — «Да уж так; только вы, батюшка, Николай Кузьмич, ни в какую работу употреблять меня уж не извольте, а оброк положите, какой сами знаете». — «Пятьдесят рублёв в год!» — «Извольте». — «Да без недоимок у меня, смотри!» — «Известно, без недоимок...»

6. Прочитайте тексты. Какой общей темой они связаны? Определите стиль каждого текста. Укажите признаки этих стилей. I. Дайте толкование слова *манифест*. В случае затруднения обратитесь к словарю. Подберите синонимы к выделенному слову.

...Крепостное право на крестьян... и на дворовых людей отменяется навсегда...

...Наделение крестьян землёю и другими угодьями, а равно следующие за сим повинности в пользу помещика определяются преимущественно по добровольному между помещиками и крестьянами соглашению...

...**Приобретение** в собственность крестьянами полевых земель и угодий, отведённых им в постоянное пользование, допускается не иначе как с согласия помещика.

...Крестьяне, приобретшие в собственность землю при посредстве выкупной операции, обязаны вносить в казну ежегодно взамен следовавшего помещику за сию землю оброка по шести копеек на рубль с назначенной правительством выкупной ссуды впредь до погашения оной. Таковые платежи именуется выкупными. (Из Манифеста 19 февраля 1861 г.)

II. Дайте толкование выделенных слов. Выпишите из текста синонимы. Подберите синонимы к слову *грядущие* (поколения). Приведите 5—6 примеров слов, в которых написание приставок регулируется тем же правилом, что и в слове *безнаказанно*.

Имя Александра II отныне принадлежит истории... Начало освобождения крестьян сделано им, грядущие поколения этого не забудут!

Но из этого не следует, что б он мог безнаказанно остановиться. Нет, нет, пусть он довершит начатое, — пусть полный венок закроет его корону. Гнилое, своекорыстное, дикое, алчное противодействие **закоснелых** помещиков, их волчий вой не опасны! Что они могут противопоставить, когда против них власть и свобода, образованное меньшинство и весь народ, царская воля и общественное мнение? (А. И. Герцен)

7. Спишите, вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Определите основную мысль и стиль каждого текста. Укажите признаки данных стилей речи.

I. Подберите синонимы к выделенному слову.

...Патриотизм это не право а обяза..ость хоть и кровная поч..тная но т..жёлая обяза..ость которую в меру своих способностей и сил должен нести каждый гражданин той земли что отдана ему под **Отечество**... Пусть (не, ни)восторгат(?)ся но гордит(?)ся каждому человеку пр..надлежностью к своему народу совсем (не)повредит. Армянину что он армянин эстонцу что он эстон..ц еврею что он еврей, а буряту что бурят. Позвольте уж и русскому пр..страстит(?)ся к этой шеренг.. «семьи вольной». (Кое)какие заслуги перед мировой культурой и ц..вилизац..ей есть и у него. (В. Распутин)

II. Найдите в тексте антонимы. Сделайте морфологический разбор выделенного слова. Выпишите, указывая часть речи, по два слова а) с нулевым окончанием; б) без окончания.

Свою задачу писателя я вижу в возвр..щени.. народу русскому **забытых** страниц его истори.. . Я (не)устаю повторять народ жив пока жива его историческая память. Кончает(?)ся память кончает(?)ся нац..я начинает(?)ся нечто другое. Так половц.. пок..рё..ые монгольскими плем..нами... уд..вительно скоро забыли даже свои нац..ональные пр..дания стали по существу иным народом. (Д. Балашов)

8. Прочитайте и сравните два текста о Емельяне Пугачёве. Первый написан историком В. И. Бугановой, второй взят из романа В. Я. Шишкова «Емельян Пугачёв». Укажите стиль речи каждого текста и назовите его признаки.

I. Правда о Пугачёве была известна от него же самого. В тайной экспедиции Сената он признался: яицкие казаки «точно знали, что он не государь, а донской казак, ибо он сам настоящего своего имени не таил»...

...Им нравилось, что простой казак выступает в роли «императора». К тому же среди них, как и во всём народе, по всей России, давно ходили слухи о том, что Петра III не убили в Ропше; жертвой заговора пал другой человек, какой-то солдат, внешне очень похожий на императора, а он сам скрылся. Все ждали избавления, надеялись, что он им поможет. Поэтому яицкие казаки и приняли Пугачёва.

П. — Не прогневайся, батюшка, скажи-ка мне сущую правду, не утай: точный ли ты государь есть?

Пугачёв по-страшному засверкал на Чику глазами.

— Не стражай, батюшка, я не больно-то пуглив. А лучше откройся, ведь нас немного здесь, ведь двоечка только, ты да я. Мне вот Денис Караваяев сказал...

— Что он, безумный, сказал тебе?

— А то и сказал, что ты донской казак, — ловил Пугачёва нахрапистый Чика.

Пугачёв затрясся, заорал:

— Врёшь, дурак! Врёшь! — плюнул и пошёл быстрым шагом к речке.

...Чика поспешил за ним следом, чтоб разом кончить разговор...

— Я Караваяеву Денису клятву принёс, чтобы в тайне держал... Ну так вот, и тебе, батюшка, клянусь, уж ты верь мне. И какой ты есть человек — донской казак али нет, велика ль мне в том корысть? А раз мы приняли тебя, батюшка, за государя, стало — и делу конец, стало — так тому и быть...

Пугачёв вплотную приблизился к нему и, собрав всю внутреннюю силу, молвил:

— Ну, Чика... Своими речами в пот меня ты вогнал... Пускай умрёт это в тебе. Чуешь? Христом-богом заклинаю... А то и твоя и моя голова с плеч покатится. ...Ну, сядем давай, потолкуем. ...Поведаю правду тебе... Знай: я есть донской казак Емельян Иванов Пугачёв.

9. Спишите, вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Определите тему каждого текста, укажите, к какому стилю речи они относятся. Назовите признаки этих стилей. Подчеркните грамматические основы первых предложений каждого текста. Определите вид сказуемого в каждом из них. Подберите синонимы к выделенному слову, расположив их в порядке уменьшения признака.

1. Источники питания рек жидкие осадки снежный покров (высоко)горные снега и ледники подземные воды. Однородного питания рек в природе почти (не)наблюдает(?)ся оно обычно бывает смеша..ым. В зависимости от особенностей питания различают основные фазы водного режима рек половодье паводок.

Для умеренного пояса Северного полушария характерна повышенная водность весной. Крайний тип режима рек умеренного пояса формируемый в условиях резкой континентальности (кратковременное весеннее половодье... На реках Дальнего Востока под влиянием муссонов образуется летнее половодье дождевого происхождения. (Из Большой советской энциклопедии)

II. После долгой и снежной зимы особенно дружной бывает весна в Забайкалье. Бурно тают в горной тайге снега вскрываются реки и речушки. Какая(нибудь) маленькая пересыхающая летом речушка становится тогда могучим и грозным потоком. Гулкой весенней ночью далеко(далеко) слышен её будораживший (не)умолкаемый шум. Она выходит из берегов топчут прибрежные кусты и огороды рвется через мельничные запруды ломает и сносит все свои мосты. Белой от пены шальной и (не)укротимой рекой летит она в солнечную даль. Кто хоть однажды видел её буйный и веселый разлив тот запомнит его навсегда... (К. Седых)

Тексты разнообразны по своему строению и содержанию. Выделяются следующие основные типы речи, которые используются при построении текстов разных стилей: описание, повествование, рассуждение.

Типы речи

Описание

(одновременные признаки)



Повествование

(последовательные, сменяющие друг друга действия)

Рассуждение

(причины свойств, явлений)



Схема рассуждения: тезис → аргументы, доказательства → вывод.

10. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Определите стиль речи текста. Подготовьтесь к его пересказу. Подберите синонимы к выделенному слову.

В повествовани.. ра..каз..вает(?)ся о следу..щих друг за другом действиях как(бы) созд..ёт(?)ся лента кадров. Мир в таком тексте предст..ёт в динамик.. в движени.. .

Что(бы) подчеркнуть последовательность действия в этом тексте часто используют(?)ся слова и словосоч..тания обозн..чающие время (потом, через некоторое время и пр.) глаголы движения деепричастия соверше..ого вида. Динамич(?)ность тексту пр..д..ют формы глагола прошедшего врем..ни совершенного вида.

(Не)даром извес(?)ный русский л..нгвист В. Виноградов отмечал Прошедшее время несоверше..ого вида (не)двигает событий. Оно описательно... Прошедшее время соверше..ого вида насыще..о повествовательным динамизмом.

Наряду с глаголами соверше..ого вида прошедшего врем..ни используют(?)ся и другие формы при этом глаголы прошедшего врем..ни несоверше..ого вида подчёрк..вают длительность действия, настоящего — позв..ляют пред..ставить действие как происходящ.. на глазах читателя.

11. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Опираясь на материал предыдущего упражнения, докажите, что данный текст — повествование. Укажите средства связи предложений в тексте. Подберите синонимы к слову *знаменитые* (пещеры). Определите, к какой части речи принадлежит выделенное слово, сделайте его морфологический разбор.

(В)течени.. трёх месяц..в пр..бывания в Крыму Грибодов пос..тил и зн..менитые пещеры и велич..стве..ый Чатыр-даг и древние р..звал..ны замков и Никитский ботанический сад прекрасные д..лины и бухты (полу)острова. Поднявшись (в)верх скалистым косогором попал он на Ч..ртову лес(?)ницу и пр..од..лев крутой перевал и обогнув бл..жайшую гору остановился перед Балаклавской бухтой (от)куда продолжил свой путь на Севастополь. (По П. Дегтярёву)

12. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Определите стиль речи текста, ука-

жите его признаки. Подготовьтесь к пересказу текста. Дайте толкование выделенного слова, подберите к нему антонимы. Найдите в тексте деепричастие, сделайте его морфологический разбор.

Содержание описания окружающая нас действительность (предмет, место, состояние и пр.). Мир в таком типе речи представлен **статичным**. В описании предмета например рассказывается о его признаках которые можно увидеть сразу, все вместе (одновременные признаки). В художестве описания предмета выделяются его самые яркие признаки которые постепенно дополняются. В описании места автор перечисляет предметы заставляя читателя как(бы) переводить взгляд с одного предмета на другой.

Этот тип речи имеет свои языковые особенности использование слов и словосочетаний с пространственным значением (например *растает* и пр.), насыщенность текста словами словосочетаниями обозначающими признаки предметов употребление глаголов несовершенного вида прошедшего времени. В художественных описаниях широко используют образные средства языка.

13. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Озаглавьте текст. Определите тип речи, укажите его признаки. Найдите в тексте разные способы выражения сравнения.

Стояла июньская луная ночь полная (не)изменением новой чарующей красоты. Кусты цветущей черёмухи в садах и парках походила на серебряные облака. Мерцали переливались всеми красками земля и небо. Обращённые к луне скаты крыш как залиты зеленым стеклом, а противоположные были черны как только что распаханная пашня. Словно снежные бабы белели на них печные трубы. (К. Седых)

14. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Определите основную мысль текста. Какие аргументы для её выражения выдвигает автор? Как это характеризует данный тип речи? Написание какого слова в выделенном предложении зависит от правильного определения его грамматических признаков? Какой частью речи является выделенное слово? Приведите пример, чтобы это слово было другой частью речи.

Мне казалось (и сейчас кажется) что проза Пушкина драгоценный образчик на котором следует учиться писателям нашего времени.

Занятельность краткость и чёткость изложения предельная изящность(?) формы ирония вот чем так привлекательна проза Пушкина.

Конечно в наши дни (не)должно быть слепого подражания Пушкину. Ибо получит(?)ся безжизненная копия оторванная от нашего времени. Но иногда полезно делать и копию что(бы) увидеть каким секретом в своём мастерстве обладал великий поэт и какими красками он пользовался что(бы) достичь(?) наибольшей силы.

У живописца в отношении копии дело обстоит проще. Там достаточно «списать» картину что(бы) многое понять. Но копия в литературе значительно сложнее. Простая переписка ровным счётом ничего (не)покажет. (Не)обходимо взять сколько(нибудь) равноценный сюжет и воспользовавшись формой мастера изложить тему в его манере. (М. Зощенко)

15. Разделите текст на абзацы, озаглавьте его. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Определите основную мысль текста, составьте его план. Укажите тип речи. Аргументируйте свой ответ.

Приближались к живому языку и Ломоносов и Державин и Жуковский и Батюшков. Но в том(то) всё и дело что приближались. Державин так(же) как Ломоносов был слишком торжественно высок в стиле и слоге Жуковский слишком сладкозвучен тонок слишком. Один только Пушкин сделал реальный шаг вперёд — (на)встречу разговорному русскому языку (океану) и входя в этот океан он тем самым дал возможность и ему языку (океану) без предельно войти в своё творчество и дать новую жизнь новому литературному языку новой литературе новой книге. И это (не, ни)какое не увеличение с моей стороны. Пушкин единственый в мире великий поэт (в)начале творчества которого лежит сказка. Поэма Руслан и Людмила разве (не)сведетелствует об этом? А вот что (по)этому поводу в письме к брату писал сам Пушкин ...вечером слушаю сказки — и возмущаюсь тем (не)достатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма! И это замет(?)те пишет один из образованных лю-

дей Росси... Пушкин не только как бы устанавливает равноправие жанров — сказки и поэмы. Он считает возможным переток между ними сказки в поэму поэмы в сказку. Таким образом Пушкин можно сказать (в)первые возвёл в законное право соавторства в литературе наш великий разговорный русский язык. (По Е. Исаеву)

§ 3. ПОНЯТИЕ О НОРМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. ТИПЫ НОРМ

Важнейший признак литературного языка — наличие в нём строго определённых правил — н о р м; например, слова *километр*, *договор* должны произноситься с ударением на последнем слоге.

Нормы — это относительно устойчивые правила употребления языковых единиц, принятые в обществе в качестве образцовых. Следование нормам обязательно для всех образованных людей.

Нормы литературного языка охватывают разные языковые единицы; включают в себя правила произношения и ударения (орфоэпические нормы), правила употребления слов и устойчивых сочетаний (лексические нормы), правила образования слов (словообразовательные нормы), правила образования грамматических форм (например, форм рода, числа, падежа) и правила сочетаемости слов и объединения их в словосочетания и предложения (грамматические нормы), правила употребления языковых средств в соответствии со стилем речи (стилистические нормы), наконец, правила написания слов и постановки знаков препинания (орфографические и пунктуационные нормы). Таким образом, нормы действуют на всех уровнях литературного языка.

16. Прочитайте определения нормы литературного языка, принадлежащие разным учёным. Сравните их. К какому стилю они относятся? Назовите признаки нормы, которые подчёркиваются в каждом из определений. Составьте план «Признаки нормы литературного языка».

1. Нормой признаётся то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет... Норма есть идеал, раз и навсегда достигнутый, как бы отлитый на веки вечные. (А. М. Пешковский)

2. Норма — это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат отбора языковых элементов... из числа сосуществующих... (С. И. Ожегов)

3. Норма сочетает в себе черты устойчивости, с одной стороны, и изменчивости — с другой, для неё характерно наличие вариантов. (С. А. Виноградов)

17. Прочитайте, спишите и разбейте текст на абзацы, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите средства связи предложений в тексте. Назовите слова русского языка, содержащие элемент *орфо*.

Слово *орфоэпия* — интернациональное оно существует во многих языках и обозначает одно и то же систему правил произношения. В переводе с греческого *orthos* — прямой, правильный, а *eros* — речь; *орфоэпия* буквально — правильная речь. Орфоэпическая норма единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного образцового произношения и правильной постановки ударения. Произносительные нормы современного русского языка сложились ещё в первой половине XVIII в. но первоначально — как нормы московского говора которые лишь постепенно стали приобретать характер национальных норм. Русское литературное произношение закрепилось приобрело характер национальной нормы в первой половине XIX в. (По М. Хрымовой)

18. Заполните следующую таблицу, указав названия норм.

Правила	Нормы
произношения и ударения	
употребления слов и фразеологизмов	
образования слов	
написания слов	
образования и употребления грамматических форм, словосочетаний и предложений	
употребления языковых средств	
постановки знаков препинания	

19. Прочитайте. Найдите нарушения норм. Какие нормы нарушены в приведённых высказываниях? Исправьте их.

1) На ремонт школы нужны дополнительные средства. 2) Молодёжь, которая будет проживать в XXI в., сможет решить многие задачи. 3) Второй рассказ более смешнее первого. 4) Больной попросил врача налить себе воды. 5) Прочитав повесть И. С. Тургенева, меня прежде всего поразил её сюжет. 6) Ломоносов заметил о том, что богатство России будет произрастать Сибирью. 7) Всюду Печорина поджидает новая трагедия. 8) Раневская отказывается на предложение вырубить сад. 9) Мы узнали много интересных языковых фактов. 10) Я начну ответ изначально. 11) Катерина — протест «тёмному царству».

20. Прочитайте. Что в приведённых предложениях не соответствует нормам современного русского литературного языка? Какое свойство норм в этом проявляется?

1) Бывало, он ещё в постеле, к нему записочки несут. (П.) 2) Пробегая письмо, глаза его сверкали. (П.) 3) Появились новые мебели из Москвы. (Т.) 4) Он [Епифанов] нарочно надел самый грязный пальто. (Л. Т.) 5) Много про чудо вселенной странник в дому говорил. (Фет) 6) Слово «фильм»... было женского рода, говорили: «приключенческая фильма». (Пан.) 7) Бодливой корове Бог рог не даёт. (Посл.) 8) Каковы веки, таковы и человеки. (Посл.) 9) Рассказывали, что из ботинки Нины Фёдоровны выскочила мышь. (Ч.)

21. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Чем вызвана необходимость норм литературного языка? Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Норма пр..дпол..гает оценочное отн..шение говорящих и пишущих к функционированию языка: так говорят, а так (не)говорят; так правильно, а так (н..)правильно. Это отн..шение формируется под воздействием литературы, науки, школы.

Нормы вызва..ы пост..я..о действующей потребностью в лучшем взаимном понимании. Име..о эта потребность побуждает людей пр..дпочитать одни в..рианты и отказываться от других — ради дост..жения единства языковой системы. (В)месте с ростом потребности общества в том

единстве крепн..т языковая норма, дост..гая высшего развития в национальном литературном языке. Норма служит р..гулятором речевого пов..дения людей. (По Б. Головину)

22. Прочитайте фрагмент сочинения ученика на тему «Город Калинов в драме А. Н. Островского „Гроза“». Какие нормы литературного языка в нём нарушены? Отредактируйте это сочинение.

Тема Волги в «Грозе» выводит нас к описанию города Калинова. Это основное место действия драмы.

Город отгорожен от внешнего мира. Внутренней границей для городского обывателя являются ворота и заборы: «У всех давно ворота... заперты и собаки спущены».

Власть в Калинове принадлежит Дикому и Кабанихе. И тот и другая любят куражиться над теми, кто под их началом. Фамилии этих героев подчёркивают о том, что это самодуры.

Город Калинов стоит на страхе, который испытывают горожане. Большая часть из них невежественны. Только Кулигин пытается избавить калиновцев от страха, но его мечты не сбываются. Калинов можно назвать «тёмным царством», в котором царит угнетение.

23. Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу. Определите его стилевую принадлежность. Выпишите определение этико-речевых норм. Укажите значения слов *этика*, *этикет*. Приведите примеры этико-речевых норм.

Этико-речевые нормы — совокупность правил речевого общения (поведения), которые обеспечивают гармонизацию интересов общающихся. Золотое правило этики общения — «Относитесь к другим так, как вы хотели бы, чтобы относились к вам». Этико-речевые нормы предполагают такое речевое общение, которое опирается на основные этические понятия, такие, как «добро», «долг», «совесть», «ответственность».

Этические нормы требуют, чтобы речевое общение было доброжелательным, искренним, немногословным, чтобы в нём не было клеветы, сплетни, осуждения ближнего.

К области речевой этики относится речевой этикет, правила которого основаны на принципе уважительного отношения к собеседнику. (По А. П. Сковородникову)

24. Прочитайте. Какие этико-речевые нормы нарушены в общении с героиней текста? Найдите предложения с прямой речью. Объясните расстановку в них знаков препинания.

Выхожу я как-то из маршрутного такси, и тут же ко мне обращается высокий мужчина с чемоданчиком в руках: «Мамуля, как пройти в гостиницу „Байкал“?» Показала дорогу и свернула во двор к прачечной. Там гуляла с собачкой маленькая старушка. «Дочуня, — спросила она у меня, — который теперь час?» Ответив на её вопрос, я отправилась по своим делам. А когда подошла к остановке, там было много народу, и к появившемуся троллейбусу все ринулись толпой... «Пошевеливайся, бабуля!» — сказал кто-то сзади, подпихивая меня в дверь по ступенькам. Так и не разглядев новоявленного «внука», я вдруг рассмеялась... (А. Иванова)

25. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сформулируйте правила общения, рекомендуемые русскими поговорками и поговорками.

1) (Н..)доброе слово что огонь ж..ёт. 2) Знай более, а г..вори менее. 3) Доброе м..лчание лучше пустого б..лтанья. 4) (Н..)молвя слова — кр..пись, а молвя слово — д..ржись. 5) Спорить спорь, а бранит(?)ся — грех. 6) За шутку (н..)сердись, а в обиду (н..)вд..вайся. 7) От учтивых слов язык (н..)отсохн..т. 8) В чужой м..настырь со своим уставом (н..)ходят.

26. Подготовьте небольшое выступление, цель которого — убедить слушателей, что соблюдение правил речевого этикета необходимо в общении.

§ 4. СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ТОЧНОСТЬ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ

Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Выполнять эту роль слово может потому, что оно имеет определённый смысл, значение, которое называется лексическим значением.

В лексическом значении слова получают отражение сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово *брошюра* имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. Слово *рассчитать* имеет лексическое значение «произвести подсчёт, исчисление чего-либо»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого действия. Слово *лиловый* имеет лексическое значение «светло-фиолетовый, цвета сирени или фиалки»; в этом значении отразились наши представления о существенных признаках этого цвета. Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в умении пользоваться словами в письменной и устной речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями.

К неточности в выборе слов и речевым ошибкам ведёт употребление пишущим (говорящим) слов, лексическое значение которых он или не понимает, или понимает не вполне правильно. Так, слово *гарцевать* означает «искусство ездить верхом», например: *По сторонам на скакунах гарцуют удальцы лихие* (Р.) Из-за непонимания пишущим различия в лексическом значении слов *ехать*, *ездить* («двигаться, перемещаться на чём-либо») и *гарцевать* до-

пущена лексическая ошибка в таком предложении: *Ионыч гарцует на бричке с ленивым кучером на козлах*. «Гарцевать на бричке», естественно, нельзя, у А. П. Чехова в рассказе «Ионыч» говорится, что доктор Старцев «...едет на тройке с бубенчиками, и Пантелеймон сидит на козлах».

Часто неточность изложения, лексические ошибки связаны с неверным использованием иноязычных слов. Так, слово *плеяда* имеет лексическое значение «группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще в одну эпоху», например: *Можно только восхищаться волей и умением, проявленными в начале XIX века славной плеядой русских кругосветных мореплавателей*. (Т. С.) Это слово совершенно неоправданно использовано в таком предложении: *В плеяде образов помещиков особенно страшен Плюшкин* (вместо слова *плеяда* здесь можно было бы использовать, например, слово *галерея* — «длинный ряд чего-либо»).

Нередко к ошибкам ведёт недостаточное разграничение пишущим значений однокоренных слов. Так, слово *заглавный* имеет значения «содержащий заглавие», «указывающий на действующее лицо, именем которого названы пьеса, опера, фильм и т. д.», например: *Мне была поручена заглавная роль в новой постановке — в «Дон Кихоте»*. (Н. Черкасов) Нарушает лексические нормы русского литературного языка употребление слова *заглавный* в значении «главный, основной, наиболее важный», например: *Заглавная роль в комедии «Ревизор», бесспорно, принадлежит Хлестакову* (следовало использовать слово *главный*).

При выборе слова необходимо учитывать и его сочетаемость с другими словами, сложившуюся в языке. Так, слово *львиный* в значении «самый большой, лучший» сочетается лишь со словом *доля*, например: *Львиную долю технических материалов мы изыскали на месте*. (В. Аж.) Нарушение лексической сочетаемости этого слова допущено в следующем предложении: *Помещики присваивали львиную часть доходов крестьян* (следовало вместо слова *львиную* использовать слово *большую* или, лучше, слово *часть* заменить словом *доля*).

Наконец, к числу речевых недочётов, связанных с неточным пониманием лексических значений слов, относится многословие — употребление лишних слов, ничем не до-

полняющих того, что уже выражено другими словами. Например, в предложении *Онегин впервые познакомился с Татьяной в имени Лариных* таким лишним словом является слово *впервые*, поскольку глагол *познакомиться* уже означает «вступить в знакомство». Ср. в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»: *Тут же [на «домашней вечеринке»] у губернатора познакомился он [Чичиков] с весьма обходительным и учтивым помещиком Маниловым и неуклюжим на взгляд Собакевичем...*

Чтобы употреблять слова точно, надо хорошо знать их лексическое значение и регулярно обращаться к справочникам, прежде всего к толковым словарям русского языка.

27. I. Прочитайте и укажите лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по школьным толковым словарям русского языка. Расскажите, какие способы применяют составители данного словаря для раскрытия лексического значения слов. Спишите словосочетания.

Говорить с чувством собственного достоинства, **вд..хновлять** на трудовые подвиги, проявить большое мужество, решить сложную **пр..блему**, **про..ктировать** спортивный комплекс, **соз..дательный** труд, полезная **ин..циатива**, **спр..ведливые** требования.

II. Подберите к каждому выделенному в п. I слову по одному однокоренному слову, составьте словосочетания и запишите их.

28. Спишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова и объясняя (устно) их значение.

I. 1) Смеяться ... смехом. Перенести ... болезнь (заразный, заразительный). 2) Это был человек отсталый, Заболеть ... туберкулёзом (костный, косный). 3) Иметь ... намерения. Обладать ... характером (скрытый, скрытый). 4) ... мастер. ... шёлк (искусственный, искусный). 5) ... женщина. ... слово (обидный, обидчивый). 6) Стоять в ... позе. Принять ... меры против нарушителей дисциплины (эффективный, эффектны).

II. 1) Наблюдать за ... развития растения. Идти впереди ... (процесс, процессия). 2) Бороться за техническ.. Решать задачи на ... (прогрессия, прогресс). 3) Оказаться человеком невоспитанным, Мало читать, быть ... (не-

вежда, невежа). 4) Взять ... над школой. Участвовать в маскарадном ... (шефство, шествие). 5) Произнести ... в честь кого-либо. Уехать отдыхать в ... (здравица, здравица). 6) Писатель Тургенев рассказал о трагической судьбе ... Герасима. Троекуров был жестоким ... (крепостник, крепостной). 7) В больнице работает опытный В пьесе выведен отрицательный ... (персонаж, персонал).

III. 1) На дворе стало Сирень начала ... (расцветать, рассветать). 2) ... ребенка. ... куртку и сапоги (одеть, надеть). 3) ... плохого работника. ... разные краски (смешать, сместить). 4) ... на вершину горы. ... в класс (войти, взойти).

29. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении слов (неточное знание лексического значения слова, смешение значения однокоренных слов, нарушение сочетаемости слова с другими словами и др.). При затруднениях обратитесь к толковому словарю. Внесите необходимые исправления и спишите предложения.

1) Друзья, попробуем оглянуться в будущее. 2) Через весь роман проходит фабула патриотизма. 3) Обе линии сюжета, личная и общественная, развиваются в комедии параллельно, взаимно пересекаясь. 4) В момент пребывания на юге Пушкин пишет романтические произведения. 5) Очень рано я понял, что биология — завлекательная наука. 6) Сначала о Манилове складывается двойное впечатление. 7) С первого взгляда он может показаться даже очень прекрасным человеком. 8) Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии. 9) Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о прибытии настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение. 10) Нельзя без гневного возмущения относиться к разным Чичиковым, Плюшкиным и Ноздрёвым. 11) Чтение классической русской литературы обогащает кругозор людей. 12) Диалекты встречаются не только в языке героев рассказа, но и в речи самого автора.

§ 5. МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

У слова может быть не одно, а несколько значений. Так, слово *серп* имеет значения: 1) «ручное сельскохозяйственное орудие в виде сильно изогнутого, мелко зазубренного

ножа для срезывания хлебных злаков», например: *Колосья в поле под серпами ложатся жёлтыми рядами.* (Л.); 2) «то, что имеет форму такого предмета», например: *Серп луны в просветы тучи с грустью тихую глядит.* (Бун.) Слово *таять* имеет значения: 1) «превращаться в воду под воздействием тепла», например: *Уж тает снег, бегут ручьи.* (Тютч.); 2) «худеть, чахнуть», например: *Кузнецова девочка, Феклуша, таяла с каждым днём.* (Гл.); 3) «исчезать, постепенно рассеиваясь в воздухе», например: *В небе тают облака.* (Тютч.); 4) «уменьшаться в количестве, числе, объёме», например: *Французские войска равномерно таяли в математически правильной прогрессии.* (Л. Т.) Слово *седой* имеет значения: 1) «белый, серебристый» (о волосах), например: *Его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском.* (Т.); 2) «серовато-белый, белёсый», например: *Над седой равниной моря ветер тучи собирает.* (М. Г.); 3) «относящийся к далёкому прошлому», например: *Бесследно проходят седые века над молчаливой страной.* (Сераф.)

Наличие у слова нескольких связанных между собой значений называется *многозначностью*. Она возможна потому, что явления имеют обычно те или иные общие свойства, признаки, что и позволяет использовать одно и то же слово для наименования сходных явлений.

У многозначного слова выделяются прямое и переносное значения. Прямое значение непосредственно указывает на явления окружающего нас мира и не мотивировано другими значениями этого слова. Переносное значение по смыслу связано с прямым и мотивировано им. Так, слово *туча* имеет прямое значение — «большое облако, грозящее дождём, снегом, градом», например: *Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо.* (П.) У этого же слова есть и переносные значения: 1) «густая, движущаяся масса, множество чего-либо», например: *Со свистом туча стрел взвилась...* (П.); 2) «что-то угрожающее, мрачное», например: *Снова тучи надо мною собралися в тишине.* (П.)

В словах *серп*, *таять*, *седой* первые из перечисленных значений — прямые, остальные — переносные.

Многозначность слова, его способность употребляться в переносных значениях широко используется писателями и публицистами как стилистическое средство, усиливающее образность речи, позволяющее представить описываемые явления более ярко и наглядно, например: 1) *В большие окна падал на пол серебряный свет полного месяца.* (Л. Т.); 2) *Река раскинулась. Течёт, грустит лениво и моет берега.* (А. Б.)

Авторы для большей выразительности речи могут также намеренно сопоставлять, сталкивать различные значения слов, например: 1) *Вечером у меня вечер. Приходи.* (Ч.); 2) *Из класса школьного — в рабочий класс.* (Газ.); 3) *Только одно огорчает до слёз: сердце — на лето, годá — на мороз.* (Ю. Друнина)

Этот приём явного или скрытого сопоставления прямого и переносного значений слов часто используется и в названиях произведений, например: «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Гроза» А. Н. Островского, «Обрыв» И. А. Гончарова, «Воскресение» Л. Н. Толстого.

В некоторых случаях, однако, не вполне продуманное построение предложений может создавать нежелательную двусмысленность, неясность в употреблении многозначного слова, приводить к затруднениям в понимании смысла высказывания, например: *В музее экскурсантам были показаны старинные полотна* (ткани или картины?). Такое недостаточно ясное употребление многозначных слов нежелательно.

30. Прочитайте. Сравните в каждой группе лексические значения выделенных слов. Какое из значений прямое, какое — переносное? Какие общие свойства разных предметов, признаков или действий позволяют называть их одним словом?

1) Стальная игла — игла сосны. 2) Берег моря — море флагов. 3) Бронзовая монета — бронзовый загар. 4) Воет волк — воет буря. 5) Гладить бельё — гладить волосы. 6) Подошва туфель — подошва горы. 7) Светлая аудитория — внимательная аудитория. 8) Работа на производстве — сдать работу. 9) Читать Чехова — произведения Чехова. 10) Штык винтовки — отряд в тысячу штыков.

31. Прочитайте. Определите значения выделенных слов. Какие из них употреблены в прямом, какие — в переносном значении? Спишите. Объясните правописание.

1) Г..**рит** восток з..**рёю** новой. 2) Бывало, он ещё в постеле: к нему записочки несут. Что? Приглашенья? В самом деле, три дома на вечер зовут. 3) Бр..**нил** Гомера, Феокрита; за(то) читал **Адама Смита** и был глубокий эконом. 4) **Края** Москвы, **края** родные, где на з..**ре** **цветущих** лет часы беспечности я тратил **золотые**, (не)зная горестей и бед. 5) **Пылай**, **камин**, в моей пустынной келье. 6) Вся **деревня** бежит к нему навстречу, все его приветно поздр..**вля**ют. 7) Он... **выигрывал** **беспр..**станно****, и **загребал** себе **золото**, и клал ассигнации в карман. 8) Но, торжеством победы полны, ещё **кипели** злобно волны. 9) **Шубы** и **плащи** мелькали мимо величавого швейцара.

(А. Пушкин)

32. Прочитайте. Укажите, в каких целях используются многозначные слова. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их употребление.

1) Называю её [повесть] великою потому что она в самом деле выходит великою т. е. большою и длинною. (Ч.) 2) С этой историей случилась история нам рассказал её приезжавший из Гадяча Степан Иванович Курочка. (Г.) 3) В небе вон луна такая молодая, что её без спутников и выпускать рискованно. (Маяк.) 4) Я пошёл на базар и стал пред..**влять** местным жителям фотографию с лермонтовского рисунка. Очень скоро я достиг значительных результатов: пр..**вратил** базар в настоящий базар. (И. Андр.) 5) Маяковский **ваши** стихи (не)волнуют (не)греют (не)зар..**жают**. — Мои стихи (не)море (не)печка и (не)чума. (Л. Кассиль)

§ 6. ТРОПЫ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

На употреблении слова не в прямом, а в переносном значении основаны многие стилистические приёмы, придающие яркость и выразительность нашей речи. Эти приёмы называются **тропами** (от греч. tropos — поворот, оборот речи).

Тропы начали изучать в глубокой древности. Основные их типы были выделены уже в античных риториках. Это метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, эпитет.

Метафора (от греч. *metaphora* — перенос) — переосмысление значения слова на основе сходства явлений или их признаков. Ср.: *медведь* (название животного) — *медведь* (неуклюжий человек). Метафора близка сравнению, но в отличие от него более лаконична. Не случайно её часто называют сокращённым сравнением; ср.: *волосы, как копна — копна волос*.

Разновидностью метафоры является **олицетворение**. Это стилистический приём, с помощью которого неодушевлённые предметы, явления природы, отвлечённые понятия предстают в образе человека или другого живого существа, например: *Улыбнулась солнцу сонная земля*. (Ес.)

Олицетворение может выражаться не только метафорой, но и сравнением, например: *А тайная боль разлуки застонала белою чайкой...* (Ахм.); *А солнышко, словно кошка, тянет клубок к себе*. (Ес.)

Олицетворением является и обращение к неодушевлённому адресату, которому в результате приписывается способность участвовать в диалоге: *Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей!* (Ес.)

Метонимия (от греч. *metonymia* — переименование) — переосмысление значения слова на основе смежности понятий, их связи, например: *А Петербург неугомонный уж барабаном пробуждён* (П.) — в основе тропа — связь между местом и людьми, которые в нём находятся; *Не то на себре — на золоте едал* (Гр.) — связь между предметом и материалом, из которого он изготовлен.

Синекдоха (от греч. *synekdoche* — соподраживание) — троп, в основе которого замена названия целого названием какой-либо его части или наоборот. Это переосмысление значения слова по количественному признаку, например: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз*. (Л.); *Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат*. (С. Орлов)

Особое место среди тропов занимает эпитет.

Эпитет (от греч. *epitheton* — приложенное, прибавленное) — троп, выступающий в предложении в роли определения или обстоятельства образа действия. Это образное

определение, придающее речи выразительность: *Тихие долины полны свежей мглой.* (Л.); *Лениво и бездумно... стоят подоблачные дубы.* (Г.). Эпитетом может быть метафора или метонимия, ср.: *Вся комната янтарным блеском озарена.* (П.); *Гремят раскаты молодые* (Тютч.) — метафорический эпитет; *Идёт-гудёт зелёный шум* (Н.) — метонимический эпитет.

Гипербола (от греч. *hyperbole* — преувеличение) — это образное словоупотребление, преувеличивающее какое-либо явление, признак или действие с целью усиления впечатления, например: *Хлестаков. ...На столе... арбуз — в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров.* (Г.)

33. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите тропы, укажите их тип.

1) Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый ок..ан. (П.) 2) Шум увеличивается; по всем лестницам разд..ётся бегодня. Бегут армяки, полусшубки, чепцы, немецкие долгополые кафтаны купцов, треугольные шляпы и... шинели всех родов... (Г.) 3) Там, где кончалась тропинка, далеко (в)низу у песча..ого побережья лениво пенились и нежно мурлыкали (н..)высокие волны. (Ч.) 4) Поднялся (в)друг весь псарний двор... (В)минуту псарня стала адом. (Кр.) 5) Скрипка издёргалась, упрашивая, и вдруг разр..велась так (по)детски. (Маяк.) 6) И..олит Матвеевич провёл щёткой по коротко остриже..ым а..юминиевым волосам. (И. и П.) 7) Раздалось мета..ическое кряканье и клёкот мотора. (И. и П.) 8) В лампах как(будто) пр..бавили свету, и (в)друг... заплясали оба зала, а за ними заплясала и в..ранда. (Булг.) 9) Первый лёд. Это в первый раз. Первый лёд телефо..ых фраз. (Возн.) 10) (Черно)глазых белых берёз жёлт и зелен речной откос. (Сок.) 11) Осенний дождь, двойник мой серый, долдонил в уши свой рассказ. (А. Тарковский)

34. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Звезда полей». Какие выразительные средства языка в нём использует поэт? Определите их роль в тексте. Сопоставьте выразительные языковые средства в первой и второй частях стихотворения. Чем они различаются?

Звезда полей во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней.
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

35. Прочитайте текст В. Рождественского. Определите тип речи и тему текста. Озаглавьте текст. Продолжите ряд сравнений своими примерами. Составьте схему первого предложения текста. Определите тип сказуемого в выделенном предложении.

Когда мы замечаем сходство между двумя явлениями или предметами, у нас возникает законное желание сравнить их. Нередко такое сравнение помогает нам лучше понять то и другое явление. Поэтам очень часто приходится иметь дело с таким приёмом, как сравнение, для того чтобы пояснить свою мысль. **И конечно, сравнение должно быть образным, картинным.** Как правило, мало понятное или непривычное сравнивается с более понятным. Но, разумеется, никак нельзя делать наоборот...

В нашей классической поэзии мы найдём много интересных и художественно ярких сравнений. Приведём здесь некоторые из них.

Нева металась, как больной
В своей постели беспокойной.

(А. Пушкин)

Дорога, как змеиный хвост,
Полна народу, шевелится.

(А. Пушкин)

И гор зубчатые хребты
Причудливые, как мечты.

(М. Лермонтов)

Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые.

(Н. Некрасов)

36. Прочитайте. Найдите сравнения. Укажите их синтаксическую роль и способ выражения. Назовите признак, на основании которого одно явление сравнивается с другими. Какие сравнения представляются вам особенно яркими и меткими? Объясните отсутствие тире во 2-м и 4-м предложениях.

1) Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает. (П.) 2) Семь лет словно семь ослепительных дней. (Ахм.) 3) Лежал закат костром багровым. (Ахм.) 4) Заря как пожар на снегу. (Ес.) 5) Ветер всхлипывал, словно дитя, за углом потемневшего дома. (Рубц.) 6) Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар, лежит. (Н.) 7) Пыхтит вокзал, как самовар на кухне. (Маяк.) 8) Сыплются листья дождём золотым. (Бун.) 9) И как пламя, рдеют алые цветы. (Бун.) 10) Луна плывёт, как круглый щит давно убитого героя. (Гум.) 11) Рогатым копьём ударила молния. (М. Семёнова)

37. Учёные расходятся в оценке сравнения. Одни относят это выразительное средство языка к тропам, другие нет. Выскажите свою точку зрения. Подготовьте небольшой текст-рассуждение на тему «Можно ли считать сравнение тропом?».

38. Прочитайте текст. Определите стиль, к которому он относится, и тип речи. Какие выразительные средства языка использует автор? Какие тропы сближают жизнь человека и жизнь природы? Спишите, раскрывая скобки и вставляя недостающие знаки препинания.

Я шёл лесом затоптанным побитым пошарпанным, в... петлях троп и дорог.

(В)переди, чуть выдавшаяся к дороге, стояла (не)крупная коленом изогнутая (чёрно)пегая берёза вся прошитая солнцем трепещущая от тепла и лёгкого, освежающего дуновения происходящего в кроне...

Я приостановился приложил ладонь к корявинам ствола и услышал горькой струёй сквозящую печаль — так может пахнуть только увядающее дерево и (не)слухом (не)зрением, а каким(то) во мне ещё (не)отжившим ощущением природы уловил (не)слышное движение заметил искрой светящийся, парящий в воздухе берёзовый листок.

Медленно, (не)охотно и в то(же) время торжественно падал он цепляясь за ветки за изветренную кожу за отломанные сучки братски приникая ко встречным листьям.
(В. Астафьев)

§ 7. ОМОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Омóнимами (от греч. *homos* — одинаковый и *опута* — имя, название) называются слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разные, не связанные друг с другом лексические значения, например: *лавка*¹ (скамья) — *лавка*² (магазин); *кормовой*¹ (находящийся на корме) — *кормовой*² (служащий для корма); *заставить*¹ (загородить, занять чем-либо пространство) — *заставить*² (принудить).

Омонимы нередко используются в художественной литературе и публицистике как стилистическое средство, усиливающее выразительность речи, создающее возможности для игры слов, построенной на столкновении их различных лексических значений, например:

Слово звучит	Сёлам, и школам,
Над разбуженным краем:	И сельсовету.
— <i>Свет</i> добываем!	И всему <i>свету</i> !
<i>Свет</i> добываем!	И всему <i>свету</i> !

(А. Твардовский)

В речи значения омонимов обычно легко разграничиваются благодаря хорошо известной собеседникам ситуации, контексту. Однако при небрежном построении высказываний может возникнуть нежелательная омонимия, двусзнач-

ность, мешающая быстрому восприятию смысла, например: *Экскурсанты прослушали объяснения руководителя группы* (слушали они руководителя внимательно или пропустили его разъяснения?). Естественно, такой нежелательной омонимии допускать не следует.

39. Прочитайте. Сравните значения выделенных слов и укажите, относятся они к явлениям многозначности или омонимии.

1) **Заводской клуб** — **клуб** дыма. 2) **Затопить** печь — **затопить** корабль. 3) **Крутой** берег — **крутой** кипяток. 4) **Вид** моря — открытка с **видом** на море — **вид** глагола. 5) **Трубит горн** — **пылает горн**. 6) **Серебряный** подстаканник — **серебряный** иней. 7) **Противотанковая мина** — **грустная мина**. 8) **Бархатное** платье — **бархатный** голос. 9) **Железнодорожный мост** — **воздушный мост**.

40. Прочитайте. Укажите, на чём построена игра слов в следующих примерах.

1) С этим браком произошёл брак. (Газ.) 2) А хорошо бы за порог и мчаться по дороге!.. Какой бы выдумать предлог, чтоб не учить предлоги? (Н. Матвеева) 3) При словах «предложение» и «союз» ученицы скромно потупляют глаза, а при словах «прилагательное» и «придаточное» ученики с надеждой смотрят на будущее. (Ч.) 4) Наш Абросим есть не просит, а есть не бросит. (Посл.)

41. Прочитайте. Укажите, какие недочёты имеются в использовании многозначных слов и омонимов. Внесите необходимые исправления и спишите.

1) Несомненно, что Молчалин сохранится в доме Фамусова. 2) Торговая премьера состоялась в новом микрорайоне. 3) Как только артист выходил на сцену, лица зрителей взрывались улыбками. 4) Чацкий замечает, что Молчалин «дойдёт до степеней известных». 5) При цитировании стихов в сочинениях допускаются некоторые неточности. 6) Результаты контрольных работ, проведённых в разных городах, были отличные. 7) Из-за рассеянности шахматист не раз во время чемпионата терял очки. 8) Специалисты просмотрели некоторые ошибки, допущенные при эксперименте. 9) Как известно, чтение Гоголя никого из его современников не оставляло равнодушным.

42. Прочитайте. Укажите, на чём основана игра слов в этом тексте. Спишите, расставляя знаки препинания.

(Пол)часа для занятого человека то(же) время и я решил воспользоваться мягким креслом что(бы) просмотреть прихваченную с собой брошюру. Предварительно я осведомился Кто последний Замыкавший очередь надменный толстяк признал это с большой (не)охотой очевидно он считал себя крайним. (А. Крон)

§ 8. УПОТРЕБЛЕНИЕ СИНОНИМОВ И АНТОНИМОВ

I. **Синóнимы** — это слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение, например: *кавалерия — конница; большой — огромный, громадный; бояться — робеть, страшиться; жара — зной.*

Обычно каждый из синонимов имеет особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов. Так, синонимы *красный, алый, багряный, багровый* обозначают разные оттенки одного цвета. Наиболее точно понятие о таком цвете выражено в слове *красный*, обозначающем «имеющий цвет крови», например: *Ямщик сидит на облучке в тулупе, в красном кушаке.* (П.) Слово *алый* значит «ярко-красный»: *Полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света.* (Т.) Слово *багряный* имеет значение «густо-красный»: *Роняет лес багряный свой убор.* (П.) *Багровый* — это «густо-красный со слабым синеватым или лиловым оттенком»: *Дубровский затрепетал — бледное лицо покрылось багровым румянцем.* (П.)

Некоторые синонимы, называя одно и то же понятие (предмет, действие, признак) и имея одинаковое лексическое значение, различаются своей экспрессивной¹ окрашенностью, закреплённостью за определённым стилем, степенью употребительности. Сравним, например, слова *глаза, очи, зенки*. Все они обозначают орган зрения и являются синонимами. При этом слово *глаза* служит простым названием данного понятия, не несёт никакой дополни-

¹ Экспрессивный (от лат. *expressio* — выражение) — содержащий выражение чувств, настроений, положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений.

тельной экспрессивной окраски, широко употребительно как в разговорной, так и в книжной речи, например: *И впился комар как раз тётке прямо в правый глаз.* (П.) Слово *очи*, обозначая глаза, одновременно имеет окраску некоторой торжественности, оно употребляется преимущественно в поэтических произведениях, например: *Где ж вы, где ж вы, очи карие, где ж ты, мой родимый край?* (Исак.) Наоборот, слово *зенки* имеет оттенок крайней резкости, грубости, употребляется в устной, ненормированной речи, например: *Старая хозяйка... говорит мне: «Погоди, книгожора, лопнут зенки-то».* (М. Г.)

Многие синонимы отличаются друг от друга одновременно как оттенками лексического значения, так и экспрессивной окрашенностью и стилистической закреплённостью, например: *жаловаться* («высказывать обиду, огорчение», общелитературное) — *ныть* («надоедливо, назойливо жаловаться», разговорное); *изучать* («заниматься», общелитературное) — *штудировать* («тщательно изучать», книжное).

Наконец, есть небольшая группа таких синонимов, которые имеют одинаковое лексическое значение и не отличаются друг от друга ни экспрессивной окрашенностью, ни стилистической закреплённостью (полные синонимы), например: *термометр* — *градусник*, *языкознание* — *языковедение*, *осьминог* — *спрут*.

Богатство синонимов в русском языке даёт возможность пишущим избегать однообразия речи, устранять в ней неоправданные повторения одинаковых слов. Синонимы служат также для уточнения мысли, для усиления выразительности речи, являются одним из средств экспрессивной оценки, например: 1) *Послышался отчаянный лай собак. Так они лают обыкновенно на почтальонов... И действительно, взглянув в окно, я увидел письмоносца.* (Кор.); 2) *Сияло солнце... блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река.* (Т.); 3) *Вронский был в высшей степени бережлив и расчётлив на хозяйственные мелочи.* (Л. Т.)

II. **Антóнимы** — это слова, противоположные по своему лексическому значению, например: *друг* — *враг*, *горячий* — *холодный*, *убеждать* — *разубеждать*.

Антонимы используются как яркое изобразительное средство для противопоставления явлений, для создания контраста, например: 1) *Радость ползёт улиткой, у го-ря бешеный бег.* (Маяк.); 2) *Ласточка день начинает, а соловей кончает.* (Посл.); 3) *Чёрный вечер. Белый снег. Ветер, ветер! На ногах не стоит человек.* (А. Б.); 4) *Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли — Москва!* (Маяк.)

43. Прочитайте и укажите значение выделенных синонимов. Какие из синонимов различаются лексическим значением, какие — экспрессивной окрашенностью? Назовите полные синонимы.

I. 1) В эту минуту презрение заглушило во мне все чувства ненависти и гнева. 2) Казак на гетмана стремился сквозь битву с саблею в руках, с безумной яростью в очах. 3) «Ты лжёшь, мерзавец! — вскричал я в бешенстве. — Ты лжёшь самым бесстыдным образом!»

(А. Пушкин)

II. 1) И знают все на свете страны, все острова, материки: сроднились воды океана и Волги-матушки реки. (Твард.) 2) Спортсмены всех континентов участвовали в Олимпийских играх. (Газ.)

III. 1) Лунёв медленно пошёл по широкой аллее, вдыхая глубоко душистый запах лип. (М. Г.) 2) Прибой набросал на камни пахучей морской травы. (М. Г.)

IV. 1) Беседа Анны Сергеевны с Базаровым продолжалась недолго. (Т.) 2) Восемь дней сражение длилось. (П.) 3) В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои. (П.)

V. 1) Маша улыбнулась, её лицо оживилось. (Т.) 2) Детский лик царевича был ясен. (П.) 3) Из лавок высываются сонные физиономии. (Ч.) 4) Саня полусидел на столе, рисуя рожи. (Кав.)

44. Спишите, подбирая к каждому выделенному слову синонимы.

I. 1) Слушать интересный рассказ. 2) Беседовать с вежливым молодым человеком. 3) Узнать подлинную правду. 4) Услышать неистовый крик. 5) Обладать незаурядным умом. 6) Показать недюжинные способности. 7) Писать витиеватым слогом. 8) Иметь своенравный характер.

II. 1) Великая держава. 2) Дворец, построенный известным зодчим. 3) Любоваться всадниками. 4) Выполнять свой долг. 5) Получить неприятное известие. 6) Требовать возмездия. 7) Задрожать от негодования. 8) Найти пристанище.

III. 1) С увлечением рассказывать о чём-либо. 2) Восторгаться новой пьесой. 3) Путешествовать в течение длительного времени. 4) Предвидеть ход событий. 5) Отворить наружную дверь. 6) Воодушевить людей. 7) Смотреть на бушующее море. 8) Просить о помощи.

IV. 1) Возвращаться впопыхах. 2) Вмиг всё сделать. 3) Лестно отзываться о ком-либо. 4) Лъстиво говорить.

45. Спишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова, данные в скобках.

1) Ученики внимательно ... в микроскоп каплю жидкости. Дети бесцеремонно ... приезжего (разглядывать, рассматривать). 2) Древние египтяне ... огромные пирамиды. На берегу реки недавно ... купальню. Из палатки и весел туристы быстро ... носилки (соорудить, воздвигнуть, построить). 3) Наш попутчик рассказал ... историю. У него оказался пытливый и ... ум (любопытный, любознательный). 4) «Вы ... на здоровье», — радушно угощала нас хозяйка. Мы сели к столу и стали с аппетитом ... (есть, кушать). 5) Закат солнца был совершенно чист, и это казалось хорошим Мрачное ... старого охотника, к счастью, не оправдалось. Только истинная наука обладает даром ... событий (предвидение, предсказание, предзнаменование).

46. Спишите примеры, устраняя повторяющиеся однокоренные слова.

1) Появление пьес А. Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра. 2) Автор сатирически изображает образы помещиков. 3) Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне. 4) Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу. 5) Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов. 6) «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться воедино.

47. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания, пропущенные буквы, раскрывая скобки. Прочитайте текст, перескажите его; дополните рассказ своими примерами. Определите стиль речи текста, обоснуйте свой ответ. Дайте толкование слова *эффективный*. Является ли оно синонимом слова *эффектный*? Аргументируйте свой ответ. Найдите в тексте антонимы. Подберите синонимы к словам *общение*, *информация*, характерные для разных стилей речи.

Нет н.. одного естестве..ого языка в котором (не)было(бы) синонимов. Синонимичными могут быть морфемы в словах *учитель*, *точильщик*, *дирижёр*; определения: *грустный*, *печальный*; целые высказывания: *Не могли(бы) вы открыть окно?* и *Откройте пожалуйста окно...*

Благодаря синонимам один и тот(же) смысл можно выр..зить (по)разному. Это особе..о важно когда требует(?)ся н.. просто передать информацию но ..делать это красиво и удобно. Синонимия позв..ляет делать общение более сжатым и э..ективным и в любом случае — более богатым.

Подб..рая разные синонимы можно выр..жать тонкие о..енки смысла. И так в языке одно и то(же) содержание можно передать вежливо и оскорбительно изящно и грубо нежно и подчёркнуто официально. (Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык)

48. Прочитайте. Укажите, с помощью каких слов и словосочетаний писатель вводит в текст прямую речь и реплики диалога. Подберите ещё несколько синонимов к слову *сказать*. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Вы меня удивляете господу промолвила Одинцова но мы ещё с вами потолкуем...

За ужином Анна Сергеевна снова завела речь о ботанике — Пойдёмте гулять завтра поутру сказала она ему я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства.

На что вам латинские названия спросил Базаров.

Во всём нужен порядок отвечала она.

Что за чудесная женщина Анна Сергеевна воскликнул Аркадий оставшись наедине с своим другом в отведённой им комнате. (И. Тургенев)

49. Прочитайте, укажите повторяющиеся слова. Какими синонимами их можно заменить? Сделайте такую замену.

После доклада начались прения. Первым начал говорить слесарь Шутов. Он говорил о графике ремонта. Механик Овсов и диспетчер Тулин говорили о неполном использовании производственных мощностей. Другие работники говорили о конкретных мерах по устранению недостатков. В заключение начальник цеха говорил об итогах прений. В принятом постановлении говорилось о мероприятиях по улучшению дисциплины.

50. Спишите, вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Определите стиль и тип речи текста. Подберите синонимы к выделенным словам.

Из всего круга в..лнующих **пробле..** я бы в первую очередь выд..лил связа..ые с ..кологией ибо **пробле..**ы эти имеют гл..**бальное** зн..чение и к решению их должен быть соответствующ..й подход.

А вопросы ..кологи.. действительно гл..**бальные** и пришла пора решать их уже не в ма..штабе одной страны но всем миром. На ..ападе в этом напр..влени.. очень много делает(?)ся. У нас хотя и расходуют(?)ся **огромные** средства на охрану природы но расходуют(?)ся подчас не совсем разумно...

Примеры бесхозяйстве..ости усугубляющ..е экономический кризис можно приводить до бесконечности. Скажем всем извес(?)но как автомобили загр..зняют воздух ..дови..тыми выбросами. Во многих странах стремят(?)ся умен..шить ко..ичество св..нца в бензине или просто произ..дить бензин без св..нц..вых добавок. У нас же пока (н..)чего подобного (не)делает(?)ся. Бе..**жалос(?)но** ун..**что-жают(?)ся** у нас леса (само)заготовителями которые (не)сч..тают(?)ся н.. с какими правилами (лесо)польз..вания. Конечно когда(нибудь) мы должны обр..**зумит(?)ся** но ведь к этому врем..ни очень многое будет (не)вернуть ибо уже сейчас про..вляют(?)ся (не)обр..**тимые** последствия нашего варварского отношения к природе. (По В. Распутину)

51. Прочитайте, укажите антонимы. Объясните значение выделенного слова.

1) Старый друг лучше новых двух. (Посл.) 2) Нет ничего на свете сильнее... и бессильнее слова. (Т.) 3) Ложь —

религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека. (М. Г.) 4) Полюбил богатый — бедную, полюбил учёный — глупую, полюбил румяный — бледную. (Цв.) 5) При сытости помни голод, при богатстве — бедность. (Посл.) 6) Живые чувства расцветают и отцветают в свой черёд. (Добр.) 7) Вот Вам длинный ответ на Ваше короткое письмо. (Ч.) 8) Он [Павел Петрович] подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его — его, Павла Кирсанова! (Т.) 9) Для репетиций останутся в Ялте только ценные представители труппы, прочие же будут отдыхать... Надеюсь, что вы [О. Л. Книппер] ценная. Для директора Вы ценная, а для автора — бесценная. Вот Вам и каламбур на закуску. (Ч.)

52. Спишите, подбирая к выделенным словам антонимы. При затруднении используйте «Школьный словарь антонимов русского языка» М. Р. Львова.

1) Вежливый ответ. 2) Активно действовать. 3) Объединять людей. 4) Прогрессивные взгляды. 5) Наши противники. 6) Всеобщее одобрение. 7) Краткий разговор. 8) Преувеличивать достоинства. 9) Обвинять помощников. 10) Жить по-новому. 11) Всеобщий почёт. 12) Правдивые слова. 13) Отнестись с доверием. 14) Опасная дорога.

53. От данных слов образуйте при помощи приставок антонимы и, используя слова из скобок, составьте и запишите словосочетания.

1) без- (бес-): звёздная (ночь), вкусная (пища), пристрастный (судья), славный (конец), облачное (небо);

2) не-: торопливые (шаги), гостеприимная (хозяйка), громко (спросить), обычная (ситуация), (проявить) внимание, высокие (цены).

54. Прочитайте стихотворение А. Твардовского. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите антонимы. Какова их роль в тексте?

В дорогу в полёт и плавань..
Собравшись на срок любой
Москву, как самое главное,
Б..ру ц..ликом с собой.
И нынешн..ю и древн..ю
Что нам пришлась ко двору

Рабоч..ю ежедневную
И праздничную б..ру.
Со старой и новой славою
Б..ру её (не)деля
С её соборными главами
И звёздами Кремля.
Вселикую и всечасную —
В мороз ли в дождь иль в жару —
Б..ру её с площад..ю Красн..ю
И с Красной Пресней б..ру.

§ 9. УПОТРЕБЛЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИ ОГРАНИЧЕННОЙ ЛЕКСИКИ

Основным пластом лексики русского языка являются слова общеупотребительные, межстилевые, например: *осень, лето, школа, сад, огород, газета, книга; новый, старый, молодой; учиться, работать, идти, читать, рисовать; хорошо, плохо, интересно* и т. д. Такие слова употребляются во всех стилях, называют предметы, действия, признаки и не заключают в себе оценки соответствующих понятий. На фоне этой межстилевой, стилистически нейтральной лексики выделяются два других пласта слов: слова с пониженной стилистической окраской (разговорные) и слова с повышенной стилистической окраской (книжные).

Разговорная лексика — это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринуждённости и поэтому не всегда уместны в письменной, книжной речи, например: *затеять* (начать делать), *белобрысый* (с очень светлыми волосами), *каверзный* (запутанный, сложный), *нынче* (теперь) и др. Многие из разговорных слов не только называют соответствующие понятия, но и выражают положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений, например: *работяга, здоровяк, пиликать, разиня*.

Ещё большую сниженность по сравнению с разговорной лексикой имеют слова просторечные, характеризующиеся упрощённостью, грубоватостью и служащие обычно для выражения резких, отрицательных оценок, например: *втемяшиться* (укрепиться в сознании), *муторный* (непри-

ятный), *башка* (голова). Просторечные слова нежелательны даже в обычной беседе.

Книжная лексика — это слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научном, официально-деловом стилях, например: *гипотеза* (научное предположение), *генезис* (происхождение), *интерпретировать* (истолковывать, разъяснять), *адресат* (лицо, которому направлено письмо), *абитуриент* (лицо, поступающее в высшее учебное заведение), *мировоззрение* (система взглядов на общество, природу), *незыблемый* (устойчивый) и др.

В лексике научного стиля значительную роль играют термины — слова с точно определёнными значениями. В каждой отрасли науки применяются особые термины, например: *катет*, *гипотенуза* (математические термины); *склонение*, *спряжение*, *подлежащее*, *сказуемое* (грамматические термины); *окисел*, *ангидрид*, *этил* (химические термины) и т. д.

В произведениях публицистического стиля употребляется много слов общественно-политической лексики, например: *государство*, *мобилизовать*, *активный* и многие другие.

В официально-деловом стиле используется специальная деловая лексика и фразеология: *резолуция*, *мандат*, *дубликат*, *истец*, *ответчик*, *верительная грамота*, *полномочный представитель*, *вынести постановление*, *возбудить дело*, *привлечь к ответственности* и т. д.

Иногда в деловых документах встречаются устаревшие слова и словосочетания, канцелярские шаблоны казённых учреждений далёкого прошлого, например: *нижеподписавшийся*, *таковые*, *сие дано в том* и т. д. Естественно, что таких канцеляризмов надо избегать.

Книжные слова чаще всего не имеют дополнительной экспрессивной окрашенности. Однако в книжной лексике выделяются слова *высокие*, придающие окраску приподнятости, возвышенности или поэтичности тем понятиям, которые они обозначают, например: *беззаветный*, *грядущее*, *зигждется*, *осенить*, *непоколебимый*, *отчий*, *уста*, *нисходит*. Высокие слова употребляются в торжественно-приподнятой речи (публицистике, художественной литературе), например:

Все в мире суще народы, благословите светлый час! Отгрохотали эти годы, что на земле застигли нас. (Твард.)

Таким образом, при выборе слова необходимо учитывать не только его лексическое значение, но и возможную стилистическую закреплённость и экспрессивную окрашенность. Например, неудачно использовано разговорное слово *картошка* в предложении: *Уборку картошки крестьяне закончили в срок* (следовало употребить общелитературное слово *картофель*). Неоправданно включение канцелярского и устаревшего слова *означенный* в такое предложение: *В 1898 г. появляется «Крыжовник». В означенном рассказе Чехов писал...* (здесь уместнее было бы местоимение *этот*).

В художественном стиле писатели и поэты используют всё богатство лексических средств нашего языка. Поэтому в ткань художественного произведения наряду с общелитературными словами могут иногда включаться и слова, употребляемые лишь жителями определённой местности, — диалектизмы, например: *кочет* (петух), *гуторить* (говорить), *балка* (овраг), *бучило* (глубокая яма с весенней водой). Диалектные слова находятся за пределами литературного языка, употребление их в устной и письменной речи вместо общелитературных слов нарушает нормы литературного языка и недопустимо. Однако в языке художественной литературы диалектизмы обычно используются с особыми стилистическими целями: автор стремится дать более выразительную речевую характеристику героя, вызвать у читателя более яркие представления о том месте, где развивается действие. Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М. Шолохова. Рисуя в романах «Тихий Дон», «Поднятая целина» жизнь донского казачества, автор вместо слов *изба* и *хата* употребляет слово *курень*; место на дворе, огороженное для скота, называет *базом*, приусадебную рожицу — *левадой* и т. д., например: *Из труб куреней по утрам строевым лесом высятся прямые оранжевые стволы дыма.*

Некоторые диалектизмы, становясь общеупотребительными, постепенно входят в литературный язык, обогащая его. Примерами могут служить слова *земляника*, *вспашка*,

щупальце, неуклюжий и др., которые вошли в литературную речь из местных говоров.

В произведениях художественной литературы может встретиться лексика жаргонная и арготическая. Жаргонные и арготические слова являются вторым наименованием явлений, уже имеющих общепринятое литературное название, например: *буза* вместо *беспорядок*, *шамать* вместо *есть*. Жаргонные и арготические слова находятся за пределами литературного языка. Они используются в произведениях художественной литературы с целью речевой характеристики персонажа или создания нужного колорита.

Жаргонные и арготические слова засоряют язык.

55. К. Чуковский в книге «Живой как жизнь» резко возражает против проникновения в разговорную речь, научный стиль, учебники многих стандартных оборотов делового стиля, которые он называет «канцеляритом». Найдите в приводимых им примерах такой «канцелярит». Как можно исправить эти предложения?

1) Баллады Мицкевича близки к балладам Пушкина, и не случайно последний восторженно оценил их... 2) Полоса застоя и упадка театра отнюдь не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей. 3) Необходимо ликвидировать отставание на фронте недопонимания сатиры. 4) [Незнакомец] подошёл к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, и спросил: «Какие мероприятия предпринимаете вы для активизации клёва?»

56. Прочитайте и укажите высокие слова. Передайте 4-е, 5-е предложения как цитаты, используя материал § 89, и запишите их. Объясните значение выделенного слова.

1) ...Вдаль идут державным шагом... — Кто ещё там? Выходи. (А. Б.) 2) Грибоедов видел, насколько крепостные цепи мешают России осуществить её предначертания. (Ленон.) 3) Это всё — страна моя родная, милый край благословенный мой. (Исак.) 4) Народ — подвижник и герой — оружие зла оружием встретил. (Твард.) 5) В русском человеке есть черта: в трудные минуты жизни, в тяжёлые годы отрешаться от всего привычного, чем жил изо дня в день. (А. Н. Т.) 6) В столицах шум, гремят витии, кипит словесная война. (Н.) 7) Толпа гласит: «Певцы не нужны веку!» И нет певцов... Замолкло божество... (Н.)

57. Найдите слова и обороты, свойственные канцелярской речи. Спишите, исправляя предложения и заменяя канцеляризмы широкоупотребительными синонимами.

1) На запрос о наличии книг по истории шахмат ставим вас в известность, что таковых в магазине не имеется. По получении сего вам надлежит обратиться в областное отделение «Книга — почтой». 2) Оконные рамы, равно как и двери, требуют замены. 3) Дабы ограда не подвергалась ржавлению, необходимо покрыть её масляной краской. 4) Вышеизложенное постановление должно неукоснительно выполняться. 5) Ремонтирование телевизора произведено в сроки, каковые предусмотрены в нижеупомянутой инструкции.

58. В следующих отрывках найдите диалектизмы и укажите их стилистическую роль.

I. — А слышали вы, ребятки, — начал Ильюша, — что намеднись у нас на Варнавицах приключилось?

— На плотине-то? — спросил Федя.

— Да, да, на плотине... Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах казюли водятся. (И. Тургенев)

II. С той поры редко видели его [Прокофия Мелехова] в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своём курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гуторили про него по хутору чудное. (М. Шолохов)

59. Спишите, заменяя в следующих предложениях неудачно использованные диалектные и просторечные слова. Найдите пример уместного употребления диалектизма. Мотивируйте свой ответ.

1) Князь Игорь убёг из плена. 2) Простакова всячески стращает Софью. 3) Вперёд я опишу Митрофана. 4) Хлеstackов, рассказывая о петербургской жизни, гораздо сильно врёт. 5) В следующее воскресенье все ученики нашего класса решили обратно поехать на экскурсию. 6) На сцене сельского клуба мы увидели хор девушек. На них были надеты белые кофточки и яркие клетчатые юбки — понёвы. 7) С трудом можно было узнать, из чего состояла одёжка Плюшкина.

60. Прочитайте диалог из повести В. Токаревой. Почему героиня произведения не понимает своего собеседника? Какую лексику он использует в своей речи?

Марина с трудом дождалась, когда все встанут. За завтраком она торжественно объявила:

— Олег! Я знаю, что ты должен сделать... Ты станешь свободным, как птица.

— Какая птица, мамаша... — весело отозвался Олег. У него было хорошее настроение. — Фильтруйте базар.

— Что? — не поняла Марина.

— Думай, что говоришь, — перевела Снежана на русский язык.

— А почему базар?

— Базар — это противоречия.

— А на каком языке?

§ 10. ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

I. Словарный состав русского языка состоит из различных лексических пластов (групп слов). Это словарное богатство сложилось в результате исторического развития русского языка. Основную часть лексики русского языка составляют исконно русские слова, например: *рожь, корова, снег, ветер, город, деревня, молотьба, молодой, хороший* и др. Многие из них существуют в русском языке уже столетия, от многих образовались производные слова, например: *лес — лесной, лесник, лесничий, лесистый, перелесок; дело — делать, дельный, деловой, поддельный* и др.

Кроме исконной лексики, в словарный состав русского языка входит большое количество слов, заимствованных из других языков, славянских и неславянских.

Среди заимствований из славянских языков особую роль играют старославянизмы — слова, вошедшие в русский язык из старославянского языка, языка древнейших (X—XI вв.) памятников славянской письменности.

Старославянский язык (по происхождению древнеболгарский) получил широкое распространение в Древней Руси, так как был в значительной степени понятен русским людям и усвоение его не представляло для них больших трудностей. Он способствовал обогащению словарного состава русского языка. Так, например, из старославянского вошли в русский язык слова с неполногласными сочетаниями: *сладкий* (русск. — *солод*), *враг* (русск. — *ворог*),

плен (русск. — *полон*) и др.; слова, где имеется чередование *д* с *жд* или *т* с *щ*: *ведать* — *невежда* (русск. — *невежа*, чередование *д* с *ж*), *возвратить* — *возвращу* (русск. — *воротить* — *ворочу*, чередование *т* с *ч*).

Из старославянского языка пришли в русский некоторые приставки и суффиксы, например: *пре-*, *чрез-*, *из-*, *низ-* (*превосходный*, *чрезвычайный*, *низвергать*, *изгнать*); *-ущ-*, *-ющ-*, *-ащ-*, *-ящ-* (*могущий*, *поющий*, *лежащий*, *кипящий*); *-зь*, *-ын-* (в отвлечённых словах), *-тв(а)*, *-ствиј-*, *-чий*, *-тай* (*жизнь*, *гордыня*, *битва*, *бедствие*, *кормчий*, *глашатай*).

Старославянские корни, а также приставки, суффиксы настолько широко проникли в русский язык, что с их помощью создавались и создаются новые слова, например: *прохладительный* (напиток), *здравоохранение*, *дрейфующая* (станция), *самолётовождение* и т. д.

Часть старославянизмов не имеет внешних отличительных признаков, фонетических или словообразовательных. Это, например, такие слова, как *истина*, *клевета*, *порок*, *творец* и др.

Судьба старославянских слов в русском языке была различна.

Одни старославянизмы вытеснили однокоренные русские слова и поэтому свободно употребляются в различных стилях современного русского литературного языка, например: *сладкий*, *влажный*, *охрана*, *враг*, *храбрый*, *жажда* и др. Некоторые слова из этой группы встречаются преимущественно в книжной речи, например: *благо*, *бремя*.

Другую группу старославянизмов составляют слова, разошедшиеся по своему лексическому значению с исконно русскими словами, например: *невежда* (необразованный человек) — *невежа* (невежливый человек), *гражданин* (лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства) — *горожанин* (житель города), *прах* (тело человека после смерти, останки) — *порох* (взрывчатое вещество). Часть таких славянизмов также свойственна книжной речи, например: *чуждый* (ср. *чужой*), *совратить* (ср. *воротить*), *влачить* (ср. *волочить*), *прах* и др.

Наконец, значительная часть старославянизмов была вытеснена из русского языка исконно русскими словами, например: *глас* (*голос*), *злато* (*золото*), *брада* (*борода*),

древо (дерево), чрево (живот), ночь (ночь) и др. Использование таких слов в современном русском языке всегда обусловлено стилистическими целями. Эти старославянизмы (их часто называют стилистическими) используются главным образом в поэзии для создания взволнованной, торжественной речи, но могут служить и для выражения иронии, например: 1) *Звени, звени, золотая Русь, волнуйся, неуёмный ветер.* (Ес.); 2) *У врат похоронного бюро «Нимфа» Ипполита Матвеевича снова попрдержали.* (И. и П.)

II. В словарном составе современного русского литературного языка имеется довольно большое количество слов иноязычных, т. е. пришедших из других языков. Появление иноязычных слов в словарном составе русского языка — результат многообразных связей русского народа с различными народами Запада и Востока.

Иноязычные слова входят в язык прежде всего вместе с проникновением новых предметов, понятий, например: *глобус, цирк* (из латинского), *бутерброд, верстак* (из немецкого), *авангард, режиссёр* (из французского), *митинг, матч, шоу, компьютер* (из английского).

Другой причиной заимствования является стремление говорящих к уточнению и разграничению смысловых оттенков при помощи исконного и заимствованного слов. Ср., например, широкое значение русского слова *вывоз* (всякая доставка, отправление, перевозка) и более узкое, специальное значение заимствованного из английского языка слова *экспорт* (вывоз товаров за границу). Ср. также широкое значение слова *сообщение* (любой рассказ, уведомление, извещение) и более узкое значение заимствованного из французского языка слова *коммюнике* (официальное извещение о каких-либо переговорах).

Наконец, слова могут заимствоваться для более ёмкого, краткого называния того, что в нашем языке обозначается не одним словом, а словосочетанием, описательным оборотом, например: *кросс* (бег по пересечённой местности), *снайпер* (меткий стрелок) и т. д.

Ошибки, возникающие при употреблении иноязычных слов, обычно связаны с непониманием говорящим их значения, например: *При окончании средней школы у многих*

возникают разные дилеммы (дилемма обозначает «положение, при котором выбор одной из двух противоположных возможностей одинаково затруднителен», это слово использовано неуместно; следовало сказать *разные вопросы, проблемы*).

Многие из иноязычных слов употребляются в книжных стилях, поэтому при использовании иноязычного слова необходимо учитывать особенности контекста. Например, неудачно выбран глагол *констатировал* в следующем предложении: *Он с грустью констатировал: здоровье сдаёт* (*констатировать* употребляется преимущественно в официально-деловом стиле; в данном предложении, относящемся к разговорному стилю, уместнее было бы употребить глагол *заметил* или *отметил*).

61. Найдите старославянизмы и укажите к каждому из них однокоренное русское слово.

1) ...Раздался звучный глас Петра. 2) И он промчался пред полками, могущ и радостен, как бой. 3) ...Окрепла Русь. Так тяжкий млат, дробя стекло, куёт булат. 4) Тих полёт полночи. 5) Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая. 6) Росли мы вместе; нашу младость вскормила чуждая семья. (А. Пушкин)

62. Прочитайте. Укажите старославянизмы и определите их стилистическую роль.

1) И прогремела грозным гласом в годину битвы наша сталь. (Твард.) 2) Прости, родная пуща, прости, златой родник. Плывут и рвутся тучи о солнечный сошник. (Ес.) 3) Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у ног, в сердце — надежды нездешние, волны бегут на песок. (А. Б.) 4) Ветр налетит, завоюет снег, и в памяти на миг возникнет тот край, тот отдалённый брег. (А. Б.) 5) С венком из молний белых чёрт летел, крутя власы бородки. (В. Хлебников)

63. Спишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках; старославянизмы подчеркните. С полученными сочетаниями составьте шесть предложений.

1) Заводские ..., надёжные ... наших рубежей (страж, сторож). 2) ... курс истории, ... пиджак (краткий, короткий). 3) ... дети, ... суждения (здравый, здоровый).

4) Идущий впереди, или ..., дозор; жить на ... улице города (главный, головной). 5) ... каменные глыбы, ... турбину (вращать, ворочать). 6) ... вещи, ... нравы (чуждый, чужой).

64. Используя школьные словари иностранных слов, подберите к выделенным словам русские слова — описательные обороты или синонимы. Иноязычные и русские синонимы запишите попарно. В чём между ними разница: в лексическом значении или в стилистической принадлежности?

1) **Актуальные задачи.** 2) Идти в **авангарде** отряда. 3) **Выполнить директиву.** 4) **Работать с энтузиазмом.** 5) **Интенсификация** сельского хозяйства и промышленности.

65. Объясните значение следующих заимствованных слов. Составьте с ними предложения.

Ксерокс, грант, кейс, мэр, легионер, нотация, спикер, хакер.

66. Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу.

Из биографии слов

Латинский корень *-ман-* — «рука» — лежит в основе многих слов: *маникюр* (буквально «забота о руках»), *манера* (буквально «ловкая рука»), *манипуляция* («сложный приём в работе ручным способом»; «действие, требующее ловкости рук»), *манускрипт* («древняя рукопись на папирусе, пергаменте»; буквально «написано рукой»), *мандат* (буквально «данный в руки, вручённый»), *мануфактура* (одно из значений — «форма производства, в основе которого лежит ручной труд»).

67. Вставьте пропущенные буквы. Объясните значение слов. Подчеркните слова, в основе которых лежит корень *-ман-* (рука). В случае затруднения используйте «Школьный словарь иностранных слов» под редакцией В. В. Иванова.

М..*неж*, м..*некен*, м..*нархия*, м..*нополия*, м..*нифест*, м..*ндарин*, м..*нишка*, м..*нокль*, м..*нолитный*, м..*нография*, м..*нумент*, м..*нтаж*, м..*нополист*, м..*нкировать*, м..*нсарда*, м..*нокультура*, м..*норельсовая дорога*, м..*ньяк*, м..*нипулятор*, пом..*нить* рукой.

68. Спишите, вставляя вместо точек нужные слова, данные в скобках.

1) Были выявлены некоторые ... в работе турбюро. Техник долго не мог обнаружить ... мотора. (недостатки, дефекты) 2) Специальные устройства служат для уменьшения ... корпуса корабля. ... рук после контузии мешало столяру работать. (вибрация, дрожание) 3) Серьёзный пограничный ... обострил отношения между двумя соседними государствами. В нашем классе на днях произошёл забавный ... (случай, инцидент) 4) К. Д. Ушинский — знаменитый русский В школу приехал новый ... истории. (педагог, преподаватель) 5) Лаборант провёл ... крови. При фонетическом ... слов ученик не сделал ни одной ошибки. (анализ, разбор) 6) Решая алгебраические задачи, мы использовали приём Дочь имела больш.. ... с матерью. (аналогия, сходство)

69. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении иноязычных слов. Внесите необходимые исправления.

1) Ничто не может вывести Обломова из его баланса. 2) Между Павлом Петровичем и Базаровым постоянно возникают диспуты. 3) В композиции романа важную роль играет пейзаж местности. 4) На классном форуме были обсуждены неотложные вопросы успеваемости и дисциплины. 5) Писатель продемонстрировал подлинную сущность «кровопийцы» Иудушки. 6) В поэме отчётливо виден весь антагонизм противоречий между помещиками и простым народом. 7) Постановка пьесы на сцене была большим прогрессивным шагом вперёд в развитии нашей драматургии. 8) Монолог Сатина — это хвалебный дифирамб Человеку.

§ 11. УПОТРЕБЛЕНИЕ УСТАРЕВШИХ СЛОВ И НЕОЛОГИЗМОВ

В словарном запасе языка непосредственно отражаются все изменения, которые происходят в общественной жизни, культуре, науке, производстве. При этом одни слова постепенно выходят из употребления, становятся устаревшими, а другие, наоборот, появляются в языке (неологизмы).

I. Устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

Историзмы — это устаревшие слова, обозначающие прежние, не существующие в наше время предметы и понятия (названия, принадлежащие к социально-экономическим отношениям прошлого, предметам быта, орудиям труда и т. д.), например: *боярин* (высший жалованный сан Московской Руси), *камзол* (короткая мужская одежда), *соха* (сельскохозяйственное орудие), *аршин* (мера длины, равная 0,71 м), *алтын* (монета достоинством в три копейки) и т. д. В современном русском языке синонимов к историзмам нет.

Историзмы употребляются в различных стилях (чаще всего в научном) для обозначения понятий определённой эпохи, например: 1) *Стрельцы набирались из широких слоёв населения, селились слободами.* (Э. С.); 2) *Вдали, у Никольских ворот, виднелась — трубой — соболя шапка боярина, меховые колпаки дьяков, тёмные кафтаны выборных лучших людей.* (А. Н. Т.)

Архаизмы (от греч. *arhaios* — древний) — это устаревшие синонимы современных слов, например: *длань* (рука), *ланиты* (щёки), *чело* (лоб), *выя* (шея), *перси* (грудь), *паче* (больше), *зелó* (очень), *вельмí* (весьма), *тать* (вор, грабитель) и др. Таким образом, архаизмы в отличие от историзмов называют понятия и сейчас существующие, но обозначаемые другими, современными словами.

Архаизмы используются прежде всего в художественной литературе для создания убедительных картин исторической эпохи, для достоверности в передаче особенностей речи персонажей произведений, посвящённых истории Отечества, например: *Царь [Пётр I]... погнал в Москву нарочного с письмом к Ромодановскому: «...в чём держишь наших товарищей, Федосея Скляева и других? Зело мне печально. Я ждал паче всех Скляева...»* (А. Н. Т.)

Архаизмы могут также придавать речи торжественный характер, например:

*...Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей... (П.)*

Нередко архаизмы употребляются и как средство иронии, насмешки, шутки, например: 1) *Велемудрый секретарь! Поздравляю твою лучезарную особу и чад твоих с Новым годом.* (Ч.); 2) *Тернии славы впились в благородные лбы путников. Их грубо вытащили из машины и принялись качать.* (И. и П.)

При описании явлений прошлого важно отдавать себе ясный отчёт в значении употребляемого устаревшего слова, чтобы не сделать ошибки. Например, грубое искажение смысла допущено в следующем предложении: *Госпожа Простакова плохо обращается со своими придворными* (следовало сказать *с дворовыми*, т. е. с крепостными слугами, взятыми на барский двор; слово же *придворные* имеет значение «лица, приближённые к монарху, составляющие его ближайшее окружение»).

II. Неологизмы (от греч. *neos* — новый) — новые слова, возникающие в языке. Неологизмы служат для обозначения тех новых понятий, которые появляются в связи с развитием социальных отношений, науки, культуры, техники и т. д., например: *прилунение, луноход, видеотелефон, дельтаплан, аэробус* и т. п. По мере распространения обозначаемых ими явлений или предметов новые слова могут прочно войти во всеобщее употребление и потерять оттенок новизны. Таковы, например, широкоупотребительные сейчас слова *компьютер, магнитофон, космонавт, атомоход, тренажёр* и др., которые совсем недавно были неологизмами.

Новые слова — неологизмы — могут намеренно создаваться авторами в различных стилистических целях, для большей выразительности речи, например:

*Граждане,
у меня
огромная радость.
Разулыбьте
сочувственные лица.
(В. Маяковский)*

Такие неологизмы называются индивидуально-авторскими.

Как правило, подобные неологизмы остаются лишь в пределах данного произведения, являясь индивидуальной

особенностью стиля автора. Однако в отдельных случаях они могут войти и в общий словарный состав литературного языка. Таков, например, неологизм Маяковского *проза-седавшиися* (люди, тратящие много времени на ненужные заседания).

70. Прочитайте. Укажите устаревшие слова и отметьте их стилистическую роль. Определите, к какому стилю относятся тексты, данные в п. II. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

I. 1) Пусть небо зажжётся денницей! (А. Б.) 2) С простёртой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи. (А. Б.) 3) Принимаю пустынные веси и колодцы земных городов! (А. Б.) 4) Но и под игом тёмных чар ланиты красил ей загар. (А. Б.) 5) В руках — краюха хлеба, уста — вишнёвый сок. (Ес.) 6) Квохчут куры беспокойные над оглоблями сохи. (А. Б.) 7) Есть люди (в последнее время их даже много развелось), которые мёртвыми дланями стучат в мёртвые перси и зияющими впадинами вместо глаз выглядывают окрест: кто не стучит в перси?.. (С.-Щ.)

II. 1) Не одни только дружинники князя Александра Невского но все новгородские люди вышли положить живот свой за русскую землю и встретясь на рыхлом весеннем льду Чудского озера с крестonosцами побили их в сече столь жестокой «что льда на озере стало не видно всё покрылось кровью». (А. Н. Т.) 2) Постель имела беспорядочный вид и свидетельствовала о том что хозяин проводил на ней самые беспокойные часы своей жизни. И давно вы живёте таким анахоретом спросил Остап. (И. и П.)

71. Прочитайте, расскажите о происхождении выделенных слов. Подберите к ним однокоренные, с двумя из них составьте предложения. Используя «Краткий этимологический словарь русского языка» Н. Шанского, В. Иванова, Т. Шанской или любой другой этимологический словарь, на примере 3—4 слов докажите правомерность высказывания о том, что орфография слова есть его биография.

Из биографии слов

а) *Обаяние* — исходное от древнерусского *баять* (говорить). Первоначально слово означало «околдовать словами». От *баять* — *байка*, *краснобай*, *бáсня* (ба-сн-я, как

пе-сн-я; первоначально *басня* — сказка, рассказ), а также *баю* — баюшки, баюкать;

б) *обоняние* — заимствовано из старославянского — *об* + *воняти* (пахнуть) — от слова *воня* (не *вонь!*) — запах вообще; ср.: благовоние, зловоние; ср. *смад* — вонь);

в) *разить* — от общеславянского *разъ* (удар), *разити* (ударять, бить); *поразить* — нанести удар;

г) *наваждение* — непонятное явление, обман чувств — от *на* + *ва́дити* (наущать, наговаривать, внушать), 1-е л. — *ва́жу*; в говорах — *ва́дить* (наговаривать, клеветать на кого-либо).

72. Подготовьте сообщение на тему «Употребление историзмов и архаизмов в произведениях А. С. Пушкина».

73. Прочитайте. Укажите новые слова, появившиеся в нашем языке в связи с развитием науки и техники, и индивидуально-авторские неологизмы.

1) У нас природа грустнее, лиричнее, левитанистее. (Ч.)
2) Пылают горы-горны, и море синеблужится. (Маяк.)
3) Важным этапом в развитии телевизионной техники явилось создание системы космовидения. (Газ.) 4) Из вашей пьесопекарни выйдет большой толк. (Ч.) 5) Отряд звездолётчиков, уже побывавших в космосе, постоянно растёт. (Газ.) 6) Красочные, ярко освещённые витрины экспонцентра привлекают внимание множества москвичей и гостей столицы. (Газ.) 7) Средства, полученные от спонсоров, будут использованы для развития массового спорта. (Газ.)

74. Запишите 6—7 новых слов, появившихся в языке недавно. Покажите, что русский язык — явление развивающееся.

75. Спишите, заменяя неудачно использованные устаревшие и современные слова, а также слова, которые образованы неправильно.

1) Госпожа Простакова грубо обходилась со своими крепостниками. 2) На бал съехались все богатые дворовые, владельцы окрестных усадеб. 3) Руководили борьбой партизан во время наполеоновского нашествия Денисов, Долохов и другие товарищи. 4) Помещики заставляли дворовых работать и по выходным дням. 5) Митрофан — чело-

век неразвитой, настоящий тупяк. 6) Покупки Чичикова доставили чиновникам большие неприятства. 7) Индивидуалисты, самолюбивцы осуждаются М. Горьким в легенде о Ларре. 8) На голове у Ильи Муромца стальной шлем, на груди — железная кольчуга, на руках — варежки.

§ 12. УПОТРЕБЛЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Фразеологизмами, или фразеологическими оборотами, называются устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением, например: *работать засучив рукава* (работать усердно), *броситься очертя голову* (не раздумывая), *белые мухи* (снег), *как снег на голову* (неожиданно), *прийти в замешательство* (смутиться).

В одних фразеологических оборотах входящие в них слова потеряли первоначальный смысл, и общее (целостное) значение такого оборота не вытекает из значений составляющих его элементов, например: *заморить червячка* (общее значение оборота «перекусить» не вытекает из значений слова *заморить* — голодом довести до смерти и слова *червячок* — маленький червяк). Ср. также: *приказать долго жить* (умереть), *собаку съезть в чём-либо* (быть большим знатоком, умельцем), *попасть впросак* (оказаться в неприятном положении), *притча во языцех* (предмет общих пересудов). В последних двух примерах в состав фразеологического оборота входит не употребляемое в настоящее время слово *просак* (старинный канатный станок) и прежняя форма предложного падежа множественного числа слова *язык* (в устаревшем значении «народ, народность»).

Другую группу фразеологических оборотов составляют фразеологизмы, в которых входящие в них слова имеют образное, переносное значение, мотивирующее общий, целостный смысл оборота, например: *уйти в свою скорлупу* — уединиться (здесь отчётливо видно переносное значение этого сочетания, в основе которого лежит образ улитки, уходящей в свою скорлупу); *подливать масло в огонь* (усиливать, разжигать чьи-либо чувства, переживания; образное значение здесь ясно ощущается: если в огонь лить масло, то он будет ещё сильнее).

Третью группу составляют фразеологические обороты, в которых одно из слов ограничено в своём употреблении, например: *закадычный друг* (слово *закадычный* употребляется только со словами *друг, приятель*), *расквасить нос* (слово *расквасить* употребляется со словами *нос, лицо, губа*), *плакать навзрыд* (слово *навзрыд* употребляется со словом *плакать*).

Фразеологические обороты различны и по своему происхождению. В частности, много фразеологических оборотов перешло в литературный язык из речи представителей различных профессий. Например, фразеологические обороты *попасть в тон* (сказать или сделать что-либо подходящее к уже сказанному, сделанному), *играть первую скрипку* (быть руководителем чего-либо) пришли из речи музыкантов; *разделаться под орех* (сильно бранить кого-либо, одержать полную победу), *без сучка, без задоринки* (без помех, очень гладко) — из речи столяров; *овчинка выделки не стоит* — из речи скорняков.

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат:

— факты русской истории, например: *отложить дело в долгий ящик* (отложить исполнение какого-либо дела на долгое время)¹, *кричать (орать) во всю ивановскую* (кричать очень громко)² и т. д.;

— легенды и факты античной истории, например: *со щитом или на щите* (победить или умереть)³, *прокрустово ложе* (стеснённые условия для чего-либо)⁴, *вычистить авгиевы конюшни* (навести порядок в каком-нибудь очень запутанном деле)⁵, *лебединая песня* (последнее проявление

¹ Предполагают, что в основе лежит следующий факт: у царя Алексея Михайловича (XVII в.) в с. Коломенском под Москвой был сделан в столбе длинный ящик, куда клали жалобы, но они из-за волокиты долго не рассматривались.

² Предполагают, что в основе этого фразеологизма лежит громкое чтение царских указов на Ивановской площади в Московском Кремле.

³ По свидетельству древнеримского историка Плутарха, эти слова сказала одна из женщин Спарты, вручая щит сыну, отправлявшемуся на войну.

⁴ Согласно легенде, сын Нептуна, прозванный Прокру́стом, ловил прохожих и клал их на ложе, вытягивая тех, кто был короче ложа, и обрубая ноги тем, у кого они были длиннее ложа.

⁵ Согласно легенде, Геркулес, подведя реку, за одну ночь вычистил конюшни царя Авгия, не убиравшиеся до тех пор 30 лет.

таланта)¹ и др. Часть фразеологических оборотов пришла к нам из Библии, например: *беречь как зеницу ока* (тщательно, заботливо охранять), *вавилонское столпотворение* (беспорядок, суматоха)² и др.

К фразеологии относятся и народные пословицы, поговорки, яркие и меткие (крылатые) выражения писателей, учёных, общественных деятелей, например: *Без труда не вынуть и рыбку из пруда.* (Посл.); *Не в коня корм.* (Пог.); *А ларчик просто открывался.* (Кр.); *Свежо предание, а верится с трудом.* (Гр.); *Что день грядущий мне готовит?* (П.)

Фразеологизмы делают нашу речь более яркой и выразительной и поэтому широко используются в художественной речи, например: *Часовые на постах мокнут одиноко. Зги не видно. Ночь вокруг.* (Твард.); *До чего чудесный народ: талантливый, золотые руки.* (Пауст.)

Значительная часть фразеологизмов относится к разговорному стилю, имеет ярко выраженную экспрессивную окраску, например: *дать стрекача* (убежать), *вывести на чистую воду* (разоблачить), *стреляный воробей* (бывалый человек), *прикусить язык* (замолчать).

Однако многие фразеологизмы свойственны книжным стилям. Некоторые из них могут характеризоваться оттенками торжественности, официальности, например: *боевое крещение* (первое участие в бою), *краеугольный камень* (основа), *отдать последний долг* (проститься). Другие же употребляющиеся в книжных стилях фразеологические обороты имеют иронический, шутливый характер, например: *курить фимиам* (льстиво восхвалять).

Фразеологические обороты являются устойчивыми сочетаниями слов, поэтому произвольное изменение их состава, замена одних слов другими нарушают целостность фразеологизмов, приводят к речевым ошибкам, например: «отложить дело в длинный ящик» (следует *в долгий ящик*), «уморить червячка» (надо *заморить червячка*), «жизнь

¹ По словам древнего баснописца Эзопа, лебеди перед смертью поют.

² Библейский миф гласит, что жители Древнего Вавилона захотели построить башню (столп) до неба; разгневанный бог смешал их языки, люди перестали понимать друг друга и не могли продолжать стройку.

бьёт горячим ключом» (слово *горячим* лишнее; устойчивое сочетание *бить ключом* означает «бурно, интенсивно проявляться»).

В художественной речи и публицистике авторы намеренно обновляют состав фразеологического оборота с целью усиления его выразительности, внесения во фразеологизм дополнительных экспрессивных оттенков (шутки, иронии и т. д.), например: *Солнце блестит во всю ивановскую и берёзы распустились.* (Ч.) (ср.: *кричать во всю ивановскую*); *Большая и тяжёлая гора свалилась с плеч.* (Газ.) (ср.: *гора свалилась с плеч*).

76. Прочитайте. Укажите значение фразеологических оборотов. В каких из них общее значение фразеологизма не мотивировано значением отдельных слов, входящих в его состав, в каких мотивировано?

Ломать голову, бить баклуши, проливной дождь, взять реванш, кануть в Лету, претворять в жизнь, медвежья услуга, делать из мухи слона, битый час, держать слово, стереть в порошок, сломя голову, ахиллесова пята, держать порох сухим, подложить свинью.

77. Спишите. Подчеркните фразеологические обороты, объясните их значение.

1) Падать духом в такое время было едва(ли) н.. пр..ступлением. (Тын.) 2) Оставшийся овёс хр..нили к началу весенних работ как зеницу ока. (Шол.) 3) Главную роль играл талантливый молодой кр..савец Курский, для которого она стала л..бединой песнью. (Щ.-К.) 4) Анна Акимовна всегда боялась, что(б) н.. подумали про неё, что она гордая, выск..чка или ворона в павлиньих перьях. (Ч.) 5) Копейкин мой, можете вообр..зить себе, и в ус н.. дует. (Г.) 6) Гордиев узел какой(то) зат..нулся. (Т.) 7) (В)течени.. всей дороги Касьян сохр..нял упорное молчание и на все мои вопросы отвечал (не)хотя. (Т.)

78. Спишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.

1) Играть ..., иметь ... (значение, роль). 2) Уделять ..., придавать... (значение, внимание). 3) Потерпеть ..., одержать ... (победа, поражение). 4) Произвести ..., оказать ... (влияние, впечатление). 5) Навести ..., привести... (доказательства, справки). 6) Завоевать ..., занять ... (пер-

вое место, первенство). 7) Утвердить ..., сохранить ... (приоритет, преимущество).

79. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении устойчивых оборотов. Спишите, исправляя эти ошибки.

1) Правда, заключённая в стихах поэта, бьёт в лицо. 2) Уже ранние романтические произведения писателя оказали неизгладимое впечатление на современников. 3) У Плюшкина крестьяне помирают, как мухи. 4) Во всём произведении красной нитью лежит мысль о будущем России. 5) Среди художественных средств поэмы особую роль имеют сравнения. 6) Сразу же после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить другим ключом. 7) Фамусов не любит долго заниматься делами, у него заведён такой обычай: «Подписано, так и с плеч долой». 8) По словам Чацкого, «дым отечества всем сладок и приятен».

80. Спишите, выбирая нужное слово или фразеологический оборот.

Город Нижний Новгород — это (действительный, подлинный) волжск.. (столица, главный город). Он(а) поднимается там, где (объединяются, сливаются) воды Волги и Оки. Не случайно символ (её, его) — стройный, (вскинувший, поднявший) рога олень. Кажется, будто сам город легко (взлетел, взбежал) на кручи и (сделал остановку, остановился) там, (оглядываясь, рассматривая) с высоты кремлёвских башен заречные дали.

Нижегородский кремль радовал глаз ещё тогда, когда по реке (неторопливо, черепашым шагом, медленно) (двигались, скользили) парусные суда. Теперь нижегородцы (позаботились, проявили заботу) о том, чтобы одна из мощнейших (цитаделей, крепостей) Московского государства выглядела ещё величественнее. Вид (древних, старинных) стен (очень внушителен, производит большое впечатление), думается, что они готовы выдержать (любой, всякий) приступ, кроме туристского.

Выйдя из кремля на откос, откуда открывается (вид, панорама) Волги и Оки, можно по-настоящему почувствовать, в чём (состоит, заключается) (оригинальность, своеобразие) города.

81. Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу. Составьте с выделенным фразеологизмом предложение, запишите его.

Из биографии фразеологизмов

Многие фразеологизмы родились в художественной литературе, библейских сказаниях, мифологии и уже потом пришли в наш язык. Их называют крылатыми словами (крылатыми выражениями) или афоризмами. Сам термин «крылатые слова» восходит к Гомеру.

Яблоко раздора — иносказательно — причина, объект спора, ссоры. Выражение связано с древнегреческим мифом о богине раздора Эриде. За то, что её не пригласили на свадьбу Пелея и Фетиды, Эрида подбросила гостям золотое яблоко с надписью «прелестнейшей». Из-за обладания яблоком возник спор богинь Геры, Афины и Афродиты, каждая из которых считала себя самой красивой. Богини обратились к суду троянского царевича Париса, который отдал яблоко Афродите, обещавшей ему любовь самой прекрасной женщины на земле. Богиня помогла Парису похитить жену спартанского царя Менелая, красавицу Елену. Это похищение явилось причиной Троянской войны.

§ 13. ФИГУРЫ РЕЧИ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Выразительность, образность придают речи не только лексические, но и грамматические средства, а также приёмы их использования. Важное место среди них занимают фигуры (лат. *figura* — образ, вид).

Фигуры — это формы речи, усиливающие её воздействие благодаря определённым лексическим средствам и синтаксическим построениям. К фигурам относятся антитеза, оксюморон, градация, параллелизм, инверсия, многосоюзие и бессоюзие и др.

Антите́за (от греч. *antithesis* — противопоставление, противоположение) — стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений, их признаков. Противоположность подчёркивается союзами, интонацией и выражается обычно антонимами, например:

**Ты богат, я очень беден;
Ты прозаик, я поэт... (П.)**

Оксьюморон (от греч. *оxӯμορον* — остроумно-глупое) — соединение противоположных по смыслу слов, например:

*...Встаёт с одра
Мазена, сей страдалец хилый,
Сей труп живой, ещё вчера
Стонавший слабо над могилой.* (П.)

Града́ция (от лат. *gradatio* — постепенное возвышение) — расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости, например: *При одном предположении подобного случая вы должны были... испустить ручьи... реки, озёра, океаны слёз!* (Дост.)

Параллели́зм (греч. *parállelos* — идущий рядом) — фигура, которая представляет собой однородное синтаксическое построение соседних предложений или их частей, например:

*Там — солнца луч и в зной оливы сень,
А здесь — и гром, и молния, и слёзы.* (А. Фет)

Параллелизм — одна из наиболее характерных черт поэтической речи. Сходство в построении предложений подчёркивает связь образов. Разновидностями параллелизма являются анафора и эпифора.

Ана́фора (от греч. *anaphora* — вынесение вверх, повторение), или единоначатие, — повторение начальных частей (слов, словосочетаний, частей предложения) в тексте или его фрагменте, например:

*Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья
И верной правды торжеством...* (Л.)

Эпи́фора (от греч. *epiphora* — концовка) — фигура, обратная анафоре. Это выразительное повторение слов или словосочетаний в конце предложений и абзацев одного текста. Ср.: *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник. Почему именно титулярный советник?* (Г.)

Инвёрсия (от лат. *inversio* — перестановка) — расположение отдельных слов или частей предложения в ином порядке, чем установлено общими синтаксическими правилами. Необычность синтаксического построения выделяет тот или иной член предложения, усиливает образность слов, усиливает воздействие речи, ср.: *Кто сомневается в праве и долге нашем думать об устройнии будущей России? ...Время придёт — и будет Россия новая.* (Шм.)

Бессоюбие и **многосоюбие** — фигуры речи, основанные на намеренном пропуске или, напротив, повторении союзов. В первом случае речь становится лаконичной и динамичной, например:

*Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.* (П.)

Во втором случае — при многосоюзии — речь, напротив, замедляется, повышается смысловая значимость перечисляемых элементов, например: *Вот уже и мостовая кончилась, и шлагбаум, и ничего нет, и опять в дороге.* (Г.)

Различные фигуры речи могут сочетаться в одном тексте и взаимодействовать с тропами, они позволяют глубже понять смысл произведения, увидеть изображаемое многоплановым.

82. Прочитайте. Найдите фигуры речи и определите их тип.

1) Я памятник себе воздвиг нерукотворный. (П.) 2) Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. (П.)

3) Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и берёзы,
Эти капли — эти слёзы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,

Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна...
Это всё — весна. (А. Фет)

- 4) Тишина стоит из века в век — синяя, громовая, густая. (Ю. Кузнецов) 5) Не отведав горького, не узнаешь сладкого. (Посл.) 6) «Я и сам когда-то пел не уставая: где ты, моя липа, липа вековая?» И в самом деле, где ты, наша липа, липа вековая? (Аст.) 7) Забывается быстро плохое, а хорошее долго живёт. (К. Ваншенкин) 8) Горячий снег. (Ю. Бондарев)

83. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Ночь». Какие выразительные средства в нём используются? Как они связаны друг с другом? Какую роль в построении текста играют фигуры?

Ночь. Вокруг тишина.
Ручеёк лишь журчит.
Своим блеском луна
Всё вокруг серебрит.
Серебрится река.
Серебрится ручей.
Серебрится трава орошённых степей.
Ночь. Вокруг тишина,
В природе всё спит.
Своим блеском луна
Всё вокруг серебрит.

84. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Найдите предложение, в котором выражена основная мысль высказывания. Определите стилевую принадлежность текста. Продолжите синонимический ряд, подобрав свои примеры перифраз: *Санкт-Петербург — Северная Пальмира,*; *Пушкин — основоположник русского литературного языка,*

Перифраза средство выразительности языка. Это оборот речи который сост..ит в замене слова описательным соч..танием содержащ..м элемент характеристики подч..ркивания какой(либо) стороны качества признака описываемого предмета явления или лица и являясь синонимическим средством языка помогает изб..жать (не)оправ-

да..ых повторов в тексте. Одни перифразы отр..жают (обще)принятую (обще)извес(?)ную характеристику об..екта и благодаря этому они понятны и (не)завис..т от контекста (сатиры смелый властелин — Фонвизин; создатель жанра высокой комедии — Мольер; туманный Альбион — Англия; Страна восходящего солнца — Япония и др.).

В тексте могут употребляться и контекстуальные перифразы которые вне контекста становятся(?)ся многозначными. Так словосоч..тание **великий сатирик** может быть отнесе..о и к Мольеру и к Фонвизину; **великий поэт** и к Данте и к Петрарке и к Пушкину и к Лермонтову и к ряду других мастеров мировой литературы.

Такие перифразы пр..обр..тают конкретное значение лиш(?) в контексте.

Свойство перифразы кратко и ёмко характер..зовать об..ект широко использует(?)ся как средство выразительности языка и в художестве..ых и в публици..стических текстах. (По Д. Степановой)

85. Прочитайте ряд обозначений автора «Горя от ума» — автор пьесы, Грибоедов, современник Пушкина, выразитель идей декабризма, Александр Сергеевич, драматург, один из образованнейших людей своего времени. Какие перифразы из указанного ряда могут быть использованы в сочинении: а) с целью избежать повтора; б) для характеристики, подчёркивания каких-либо качеств; в) для указания на направление творческой деятельности Грибоедова? Подберите и запишите возможно большее число перифраз к имени одного из представителей русской культуры, истории (по выбору: Ломоносов, Радищев, Жуковский, Суворов и др.).

86. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Озаглавьте его и составьте план. Приведите примеры, доказывающие основные положения текста. Объясните употребление знаков препинания в последнем абзаце. Подготовьтесь к пересказу этого текста.

Что же сближает и различает тропы и фигуры? И то и другое — намеренное отклонение от обычной речи с целью привлечь к себе внимание, замедлить чтение, задуматься, глубже понять смысл. И тропы, и фигуры — образные средства художественной речи. Но между ними есть и различия.

Троп — это изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или

явления на другой, связанный с какими-то смысловыми отношениями с первым. Одно воспринимается через другое, более известное. Троп, таким образом, представляет собой определённую форму поэтического мышления; он обогащает мысль новым содержанием.

Фигура, напротив, форма речи, а не поэтического мышления: она не вносит ничего нового, расширяющего наше познание. Её главное назначение — усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким, выразительным, наглядным. Особая группировка слов, их определённое расположение способны во много раз увеличивать эмоциональное воздействие текста. (По Л. А. Новикову)

§ 14. СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Удивительно богатая и разнообразная лексика и фразеология русского языка собрана в словарях.

Среди толковых словарей особенно выделяется «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, насчитывающий свыше 200 000 слов, в том числе большое количество диалектных. Этот словарь впервые был напечатан более ста лет назад, но неоднократно переиздавался. Для нас словарь Даля — интересный исторический памятник, широко охватывающий народную речь первой половины XIX в. (в нём, например, приводится свыше 30 000 русских пословиц и поговорок).

В 1935—1940 гг. был издан четырёхтомный «Толковый словарь русского языка», составленный выдающимися учёными В. В. Виноградовым, Г. О. Винокуром, Б. А. Лариним, С. И. Ожеговым, Б. В. Томашевским и Д. Н. Ушаковым под редакцией Д. Н. Ушакова. Помимо объяснения значения слов, в словаре используются стилистические пометы, например: *разговорное*, *просторечное*, *книжное*, *областное*, *шутливое* и т. п. Такие пометы помогают правильному употреблению слов. «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова до сих пор является ценным справочником, хотя при пользовании этим словарём надо учитывать, что объяснение значений ряда слов уже устарело и правописание некоторых слов не соответствует установленным сейчас нормам.

Общеупотребительная лексика и фразеология современного русского литературного языка представлена в четырёхтомном «Словаре русского языка», подготовленном Институтом русского языка РАН (первое издание вышло в 1957—1961 гг., второе — в 1981—1984 гг.). В словаре помещена также и та часть широкоупотребительной лексики русского литературного языка от Пушкина до наших дней, знание которой необходимо при чтении книг писателей-классиков, публицистических и научных произведений XIX в. Значение слова раскрывается в словаре путём краткого толкования и сопровождается, как правило, разнообразными примерами. Кроме толкования значения слова, имеются грамматические указания, даются стилистические пометы, устанавливающие сферу и границы употребления слова (областное, просторечное, разговорное, книжное, устарелое и т. п.), отмечается ударение. При иностранном слове указывается, из какого языка оно пришло в русский язык. Если слово входит во фразеологические обороты, то они приводятся и разъясняются.

Особенности «Словаря русского языка» достаточно ясно видны, например, из толкования в нём слов *долгий* и *винегрет*.

ДО́ЛГИЙ, -ая, -ое; до́лог, долга́, до́лго; до́льше и до́лее. 1. Продолжительный, длящийся в течение значительного времени; длительный. *Долгая разлука. Долгий взгляд.* □ *Финкс остаётся, но с условием, что обед будет продолжаться не более* (нареч.) *десяти минут.* Чехов, Обыватели. *Августовские вечера становились темнее и дольше.* Короленко, Современные картинки. *Долог летний день, да коротка неделя. А месяц мелькнёт, и не заметишь.* Лаптев, Заря. || *Устар.* Протяжный, медленный. *Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика.* Пушкин, Зимняя дорога.

2. *Устар. и прост.* То же, что длинный (в 1-м знач.). *Волос долог, да ум короток.* Поговорка. *Верный конь, узды не чуя, Шагом выступал: Гриву долгую волнуя, Углублялся вдаль.* Пушкин, Казак.

3. *Лингв.* Произносимый длительно (о звуках, словах). *Долгий гласный.*

◇ Долгие годы — о большом отрезке времени. *Прошли долгие годы.* Долгая песня — о продолжительном, скучном деле, занятии. На долгих (ехать, путешествовать и т. п.) (*в знач. сущ., устар.*) — совершать переезд на дальнее расстояние на одних и тех же (бессменных) лошадях. Отложить в долгий ящик — отложить исполнение какого-либо дела на длительное, на неопределённое время.

ВИНЕГРЕТ -а, м. 1. Холодное кушанье из мелко нарезанных овощей с уксусом, маслом и другими приправами. 2. *Переносно. Разг.* О смеси, смешении разнородных предметов [От франц. vinaigrette — соус из уксуса, масла и пр.]

Удобными и полезными пособиями по лексике современного русского литературного языка являются «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, насчитывающий 70 000 слов, и «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, насчитывающий 72 500 слов и 7500 фразеологических выражений (первое издание вышло в 1992 г.). Вот пример толкования слова в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова:

МЕДВЕДЬ, -я, м. 1. Крупное хищное млекопитающее с длинной шерстью и толстыми ногами. *Белый м. Бурый м. Делить шкуру неубитого медведя* (шутл. погов. о преждевременных расчётах). *М. на ухо наступил кому-н.* (шутл. о человеке, лишённом музыкального слуха). 2. перен. О неуклюжем, неповоротливом человеке (разг.). *прил. медвежий, -ья, -ье.* ◇ **Медвежий угол** — захолустье.

Наиболее полным толковым словарём является академический «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах (издавался в 1948—1965 гг.), включающий более 120 000 слов. В словаре широко представлена лексика литературного языка XIX—XX вв. Текстовый материал отличается богатством и разнообразием. Важная особенность словаря — наличие кратких справок, указывающих на время фиксации слова в предшествующих словарях. Вот, например, как дано толкование слова *эрудит*:

ЭРУДИТ а, м. Человек, обладающий эрудицией. [Публицист] *спешит зарекомендовать себя перед*

читателем в качестве эрудита. Салт. Письма к тё-
тенке, 13. *Исключительный полиглот и необык-
новенный эрудит... Тромбетти пользовался на запа-
де широкой известностью. Немировск. А. Тромбет-
ти. Вадим и Алексей хорошо знали старую и текущую
литературу... чему немало способствовал отец — не-
заурядный эрудит.* Козаков. Девять точек, I.

Слов. иностр. слов 1937: эрудит. — От лат.
eruditus — образованный, учёный.

В настоящее время выходит второе издание этого слова-
ря в 20 томах.

Существует несколько школьных толковых словарей.
Как пособие для учащихся в 1999 г. вышло второе издание
«Школьного толкового словаря русского языка» М. С. Ла-
патухина, Е. В. Скорлуповской, Г. П. Снетовой,
а в 2005 г. — второе издание «Школьного толкового сло-
варя русского языка» А. А. Семенюк и М. А. Матю-
шиной. В этих словарях даётся толкование лексического
значения слов, отмечаются их необходимые формы, указы-
вается словоупотребление, например:

АБЗА́Ц, *сущ. м. р., р. п. -а, мн. ч. им. п. -ы, р. п. -ев.*

1. Отступ вправо в начале строки, красная строка. *На-
чать писать с абзаца.* 2. Текст между двумя таки-
ми отступами. *Прочсть первый абзац. // аб-
за́ц-н-ый*, прил. *Абзацная строка.*

АБЗА́Ц, -а, *м.* 1. Отступ в начале строки текста,
красная строка. *Писать с абзаца.* 2. Текст между
двумя такими отступами, представляющий собой смы-
словое единство. *Юлия Сергеевна, развернув газету, с
любопытством пробежала статью глазами и начала
читать уже внимательно, изучая абзац за абза-
цем.* Проскурин. [*Нем. Absatz*]

Краткое объяснение иноязычных слов и терминов,
встречающихся в нашей публицистической, научно-попу-
лярной, технической и художественной литературе, даётся
в «Школьном словаре иностранных слов» Л. П. Крыси-
на, например:

ГУМАНИ́ЗМ, *мн. нет, м.* [*< лат. hūmānus — чело-
веческий, человеческий*] — человечность в обществен-
ных отношениях, между людьми.

Для учащихся общеобразовательных учреждений издан также «Школьный словарь иностранных слов» под редакцией В. В. Иванова (первое издание — 1983 г.).

В «Кратком этимологическом словаре русского языка», составленном Н. М. Шанским, В. В. Ивановым, Т. В. Шанской под редакцией С. Г. Бархударова, дано объяснение происхождения более 7000 наиболее употребительных в нашем языке слов. Впервые словарь вышел в свет в 1961 г. и затем неоднократно переиздавался.

Значительный интерес представляет и «Школьный этимологический словарь русского языка» Н. М. Шанского, Т. А. Бобровой (издан в 2000 г.), в котором в доступной форме приводятся сведения об этимологии слова.

Справочником по русской фразеологии и может служить «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А. И. Молоткова (первое издание вышло в 1967 г.). В словаре собрано более 4000 фразеологизмов, даётся их толкование (иногда — этимология), приводятся варианты. Использование фразеологических оборотов иллюстрируется большим текстовым материалом. В 1980 г. для учащихся был выпущен «Школьный фразеологический словарь русского языка» В. П. Жукова (второе и последующие издания этого словаря подготовили В. П. Жуков и А. В. Жуков).

В 1995 г. вышел двухтомный «Фразеологический словарь русского литературного языка», составленный А. И. Фёдоровым. Словарь включает более 12 000 фразеологических единиц. В нём приводится толкование фразеологизмов и даются примеры-иллюстрации.

Богатая синонимика нашего языка наиболее полно представлена в «Словаре синонимов русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой (1970 г.). В двухтомном словаре помещено более 4000 словарных статей, дающих объяснение значения и особенностей употребления каждого из синонимов и иллюстрирующих это хорошо подобранным текстовым материалом. На основе этого словаря был создан и в 1975 г. издан как справочное пособие однотомный «Словарь синонимов русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой.

В «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александровой (первое издание — 1968 г.; переиздавался несколько раз) собрано более 9000 синонимических рядов (гнезд синонимов). Каждый ряд представляет собой перечень синонимов, значение которых, однако, специально не истолковывается и не иллюстрируется текстовым материалом. Словарь рассчитан на людей, в достаточной мере владеющих нормами русского литературного языка.

В последние годы изданы «Учебный словарь синонимов русского языка» Л. П. Алекторовой, В. И. Зимина, О. М. Кима (1994 г.) и «Русский синонимический словарь» К. С. Горбачевича (1996 г.).

Наиболее употребительные антонимы современного русского литературного языка представлены в «Школьном словаре антонимов русского языка» М. Р. Львова (первое издание вышло в 1980 г.).

Значительно расширить общекультурный кругозор, воспитать интерес к истории слов, показать, сколько ещё неизвестного таит в себе русское слово, поможет «Школьный словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.» Р. П. Рогожниковой, Т. С. Карской (1996 г.). В этом словаре объяснены прежде всего историзмы и архаизмы, которые встречаются в произведениях, являющихся гордостью нашей отечественной литературы.

87. Используя школьные толковые словари русского языка (или другие толковые словари), определите лексическое значение данных слов. Составьте с каждым из слов по одному словосочетанию и запишите их.

1) Беззаветный, искренний, откровенный, священный.
2) Мировоззрение, деятельность, доблесть, обязанность, честь, вдохновение. 3) Обусловить, претворить, чтить.

88. Используя школьные словари иностранных слов, определите лексическое значение данных слов. Составьте с каждым из них по одному словосочетанию и запишите их.

1) Инициатива, перспектива, проблема, ресурсы, тенденция. 2) Интенсивный, мобильный, эффективный. 3) Анализировать, ориентировать, популяризировать, форсировать.

89. Спишите, подбирая к иноязычным словам подходящие русские синонимы (при затруднении справляйтесь в словаре иностранных слов или в толковом словаре).

1) Сентиментальная (...) женщина. 2) Полная апатия (...). 3) Древняя легенда (...). 4) Говорить с большим пафосом (...). 5) Получить анонимное (...) письмо. 6) Быть оптимистически (...) настроенным человеком. 7) Воздвигнуть монумент (...). 8) Массивное (...) здание. 9) Массовые (...) демонстрации. 10) Привести необходимые аргументы (...). 11) Читать мемуары (...).

90. Прочитайте. Расскажите, как этимология объясняет написание выделенных слов. К каким словарям нужно обратиться, чтобы получить такую информацию?

Из биографии слов и фразеологизмов

Латинский корень *terr(a)* — «земля» — содержится в ряде исторически родственных слов.

Территория — пространство земли с определёнными границами; *терраса* — 1) насыпь, площадка; 2) летнее открытое помещение в доме; *террариум* — место в зоопарке, где содержатся мелкие пресмыкающиеся и земноводные; *терракота* (буквально «обожжённая земля») — род глины жёлтого или красного цвета или изделие из этой глины, не покрытое глазурью; *терракотовый* цвет — красно-коричневый. Слово заимствовано из французского языка (букв. «на земле»); *партер* — нижний этаж зрительного зала.

91. Объясните значение следующих фразеологических оборотов. Составьте с ними восемь предложений.

I. **Пиррова победа**, или ...; **перейти Рубикон**, или ...; **пожинать лавры**, или ...; **дамоклов меч**, или ...; **дойти до геркулесовых столпов**, или... .

II. **Проходить красной нитью**, или ...; **сжечь свои корабли**, или ...; **оказаться первой ласточкой**, или ...; **принять сражение**, или ...; **стать в тупик**, или ...; **стоять грудью**, или ...; **ручаться головой**, или ...; **согласиться скрепя сердце**, или ...; **добиваться во что бы то ни стало**, или ...; **класть под сукно**, или ...; **лежать под сукном**, или... .

92. Напишите сочинение-миниатюру по одной из данных тем:

- 1) Словари — наши друзья и помощники.
- 2) «Словарь — это книга книг». (А. Франс)

§ 15. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Как указывалось выше (см. § 3), в литературном языке произношение, так же как и выбор слов и употребление грамматических форм, подчиняется определённым нормам. Рассмотрим некоторые из них.

1. В русском литературном языке в безударном положении не произносится звук [о]. После твёрдых согласных в первом предударном слоге, а также в начале слова на месте буквы *о* произносится [а], например: *к[а]за́* (ср.: *к[ó]зы*), *[а]писа́ние* (ср.: *[ó]пись*). Поэтому, например, произносятся одинаково слова *во́лы* и *ва́лы*, *сома́* и *сама́*, хотя и пишутся по-разному.

2. После мягких согласных на месте гласных, обозначаемых буквами *е, ё, я* (т. е. на месте звуков [э́], [о́], [а́]), в безударном положении обычно произносится звук, близкий к [и], например: *лесок, весна, плясать* (ср.: *лес, вёсны, пляска*). Поэтому, например, одинаково, со звуком, близким к [и], произносятся слова *посвети́ть* — *посвяти́ть* (от *свет* и *свят*), хотя их написание различно.

3. Парные звонкие и согласные звуки, обозначаемые буквами *б, в, г, д, ж, з*, на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами *п, ф, к, т, ш, с* и *х, ц, ч, щ*, становятся глухими (оглушаются), например: *дуб* ([п]), *глубь* ([п']), *ловко* ([ф]), *кровь* ([ф']), *ногти* ([к]), *подход* ([т]), *багаж* ([ш]), *замазка* ([с]), *вчера* ([ф]), *вцепиться* ([ф]), *подщёлкнуть* ([т]).

Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (озвончаются), например: *просьба* ([з']), *молотьба* ([д']).

4. В некоторых сочетаниях согласных (*стн, здн* и некоторых других) происходит выпадение звука, хотя на письме буква и пишется, например: *уста* — *устный*; *ездить* — *наездник*; *солнышко* — *солнце*; *лестница, окрестности, поздно, чувства*.

5. Сочетание *чн*, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *античный, вечный, дачный, качнуть, Млечный Путь, ночной, отлично, порочный, прочный, точный* и мн. др. Однако в некоторых словах сочетание *чн* произносится как [шн], например: *конечно, скучно, нарочно, яичница, пустынный, скворечник, прачечная, Саввична, Никитична, Фоминична* и др.

В некоторых словах допускается двойное произношение, т. е. и [чн] и [шн], например: *булочная, сливочный, яичный, гречневый*.

6. Сочетание *чт*, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *мачта, мечта, нечто, ничтожный, почтить, почти, учти* и др. Но в союзе *что* и в местоимении *что*, а также в производных от них словах пишется *чт*, а произносится [шт], например: *что, чтобы, что-то, кое-что*.

7. В иноязычных словах часто встречаются двойные согласные, например: *касса, ассигновать*. В одних словах они произносятся как двойные, например: *ванна, масса, гамма, капелла*; в других — как одиночные, например: *аккуратно, аккомпанемент, аккорд, ассигновать, грамм*.

8. Во многих иноязычных словах после согласных пишется *е*, а произносятся твёрдые согласные, например: *ателье* ([тэ]), *атеист* ([тэ]), *денди* ([дэ]), *кашне* ([нэ]), *кафе* ([фэ]), *партер* ([тэ]), *резюме* ([мэ]), *стенд* ([тэ]), *шедевр* ([дэ]).

Однако в целом ряде заимствованных слов согласные перед *е* произносятся мягко, например: *академия, декада, демагог, демон, музей, фанера, фермер, шинель*.

9. В возвратных глаголах на конце пишется *-ться* или *-тся* (*умываться, умывается*), а произносится одинаково — [цца].

10. В начале некоторых слов пишется *сч*, а произносится [щ'], например: *счастье, счёт*.

11. Следует правильно выделять ударные слоги в словах: *Агэнт, аргумэнт, арэст, аристократия; баловать, библиотэка, буржуазия; вэрба; демократия, дэятельность, диалог, диспансэр, договэр, дозвониться, документ; завидно, заём, заржавэть, звонит, звонишь, злэба; издавна, изобре-*

тэние, индустрия; каталог, каучук, квартал, километр, коклюш, колосс, комбайнёр, комбайнер, крапива, крапиволист, кремёнь; магазин, медикаменты, молодёжь; намерение, недоимка, некролог, ненависть; обеспечение, облегчить, обострить, осведомиться, отчасти; паралич, партёр, пепелище, портфель, премирывать, принудить, приобретение, простыня, процент; револьвер, ремёнь, ржаветь; сантиметр, сирота, мн. ч. сироты, случай, соболезнование, средства, статуя, столяр; таможня; усугубить; фарфор, форум; ханжество, характерный (танец, поступок), характерный (человек), ходатайствовать, хозяйева; цыган; черпать; шофёр; щавель.

Следует обратить внимание на ударение в некоторых глаголах прошедшего времени, в кратких прилагательных и причастиях:

а) брать — брал — брало — брали — брала, спать — спал — спало — спали — спала; б) груб — грубо — грубы — груба, прав — право — правы — права; в) принят — принято — приняты — принята, продан — продано — проданы — продана и продана.

Справки о нормах правильного произношения можно найти в книге Р. И. Аванесова «Русское литературное произношение» или в «Школьном орфоэпическом словаре русского языка» П. А. Леканта и В. В. Леденёвой.

93. Прочитайте. Укажите, какие звуки обозначены выделенными буквами. Сделайте фонетический разбор выделенных слов, указав в каждом: 1) количество слогов, место ударения; 2) гласные звуки (ударные и безударные) и буквы, их обозначающие; 3) согласные звуки (охарактеризовать каждый: глухой или звонкий, твёрдый или мягкий) и буквы, их обозначающие; 4) количество звуков и букв в слове.

1) Отлет (птиц) — (молодой) атлет; развеяться (по ветру) — (бурно) развиваться; везти (сено) — вести (беседу).
2) Ночной патруль; властный жест; наши мечты, стоять у кассы, темпы роста.

94. Прочитайте вслух, обращая внимание на правильное произнесение слов с выделенными буквами. Выпишите слова в таком порядке: 1) с непроизносимыми согласными; 2) с сочетанием *чт*, произносимым как [шт]; 3) с сочетанием *чн*, произносимым как [шн]; 4) с сочетанием *чн*, допускающим произношение [шн] и [чн].

Поздний вечер, прежние хозяева, нечто новое, что-то известное, вечный зов, сделать нарочно, сердечный приступ, новая прачечная, Наталья Саввична, Ольга Никитична, пустячный случай, пойти в булочную, конечный результат, конечно, исполнить, довольно скучно, молочные продукты, наши сверстники, участвовать в параде, чувствовать ответственность.

95. Прочитайте вслух, обращая внимание на произнесение иноязычных слов с двойными согласными и согласными перед *e*. Выпишите слова с двойными согласными, которые произносятся как одиночные, и слова с твёрдыми согласными перед звуком [э]. Укажите (устно) лексические значения выписанных слов.

Густая масса, территория завода, подать апелляцию, группа студентов, баллоны с горючим, корректный человек, удвоить темпы, музей народного искусства, лист фанеры, молодёжное кафе, чашка кофе, модное ателье, участвовать в кроссе, отзывы прессы, избирательный бюллетень, громадный стенд, шёлковое кашне.

96. Прочитайте. Укажите ударение в выделенных словах. Спишите, обозначая его. При затруднении проверьте это по списку слов в п. 11 настоящего параграфа.

Уб..дительный аргумент, английская аристократия, крупная буржуазия, общественная деятельность, заключить договор, заржаветь от сырости, звонит телефон, полезное изобретение, плантац..и каучука, новый жилой квартал, работать комбайнёром, твёрдое намерение, облегчить боль, место в партере, выразить соболезнование, средства связи, чашка из фарфора, новые хозяева, ходатайствовать о зачислении на курсы.

97. Поставьте данные глаголы в прошедшем времени и укажите в них ударение.

Брать — *брал, бралá, брáло, брáли*; гнать, дать, жить, занять, звать, лить, нанять, начать, плыть, поднять, понять, принять.

98. Образуйте краткие формы прилагательных и укажите в них ударение.

Быстрый — *быстр, быстрá, бýстро, бы́стры*; густой, глухой, глупый, дикий, добрый, правый; *близкий* — *близок, близкá, близко, близки*; гладкий, мягкий, редкий,

робкий, сладкий; *го́рький* — *го́рек, горька́, го́рько, го́рьки*; грустный, честный, ясный.

99. От данных глаголов образуйте краткие страдательные причастия прошедшего времени и укажите в них ударение.

Взять — *взят, взята́, взято, взяты*; начать, придать, принять, продать, прожить, раздать, созвать.

100. Прочитайте. Укажите ударение в выделенных словах. Спишите. На каких правилах основано написание пропущенных букв?

1) Утки над озёрами **подняли** крик. (А. К. Т.) 2) Мы **ворвались** на полустанок и **заняли** его. (Верш.) 3) Уже они были **зажж..ны**. (Ч.) 4) Длинные волосы его были совсем **белы**. (П.) 5) Половина из этих полос была уже **скош..на**. (Л. Т.) 6) Здания и заборы были **окле..ны** плакатами. (Перв.) 7) В гробнице **найд..но** зерно сухой египетской пшеницы. (Щип.) 8) На среднем портрете **изображ..на** была женщина молодых лет. (Т.) 9) Многолюдны и **многочисл..ны** города, **разброс..ные** в нашей стране. На многих **языках** говорят люди, **населившие** величеств..ную эту страну. (С.-М.)

101. Спишите. Правильно прочитайте эти слова. Объясните значение выделенных слов.

Цвет сп..ктра, забавный ..пизод, ди..тическая столовая, личная гиги..на, лежать под т..нтом, последняя мод..ль, длинный тун..ль, прекрасное шос.., картофельное пюр.., горячий коф.., опасный инцид..нт, медленная ..волюция, плавательный бас..йн, краеведческий муз..й, заменить шт..пель, разбить пенсн.., тёмный силу..т, шить пальто в ат..лье, ст..нд с книгами, новый про..кт, тёплое кашн.., м..р города.

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

§ 16. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Орфография — это совокупность правил, устанавливающих: 1) единообразное написание значимых частей слова: корней, приставок, суффиксов и окончаний; 2) раздельное и слитное написание слов и их частей; 3) употребление прописных букв; 4) правила переноса слов.

I. Правила, устанавливающие написание значимых частей слова, основаны главным образом на морфологическом принципе: значимые части слова пишутся единообразно, независимо от изменения в речи произношения гласных и согласных. При этом гласные пишутся так, как они произносятся под ударением, а согласные так, как они произносятся перед гласными или *л, м, н, р*, например: 1) *боль* — *больно́й, заболева́ние* (корень *боль-* пишется одинаково, хотя произносится по-разному); 2) *внизу* — *вниз, низкий, низший* (корень *низ-* пишется одинаково, хотя произносится по-разному).

Во многих случаях написания, совпадающие и не совпадающие с произношением, являются непроверяемыми. Однако и они передаются на письме единообразно, например: 1) *соба́ка* — *соба́чка, Собака́евич*; 2) *авантю́ра* — *авантюри́ст, авантю́рный*; 3) *кови́ш* — *кови́шик, нефть* — *нефтяно́й*.

Непроверяемые написания называются традиционными. Их необходимо запоминать.

В некоторых случаях имеются отступления от морфологического принципа, когда единообразное написание значимых частей слова нарушается. Такие отступления связаны прежде всего с сохранением на письме старинных чередований звуков, например: *полага́ть* — *положи́ть, зорька* — *заря́, отперётъ* — *отпира́ть*.

Морфологический принцип удобен: единообразная передача значимых частей помогает легче запомнить начерта-

ния слова, ускоряет процесс чтения и понимания написанного.

В нашей орфографии есть и основанные на фонетическом принципе написания значимых частей слова, отражающие изменение произношения звуков, например: 1) *излечить* — *искоренить*, *безмолвный* — *бесправный*; 2) *рбзвальни* (сани) — *развáл*; 3) *имя* — *безымянный*; 4) *лезть* — *лестница*, *блестеть* — *блеснуть*. Таких написаний немного, бóльшая часть их относится к обозначению приставок на *з*.

Безошибочное применение на практике многих орфографических правил непосредственно связано с умением пишущего быстро ориентироваться в составе слова.

II. Раздельное написание слов основывается на принципе: писать все слова русского языка, самостоятельные и служебные, *раздельно*, например: *Виктор не знал, что у товарища больны отец и мать*.

В процессе жизни языка предлоги и частицы сливаются иногда с теми словами, к которым относятся, образуя новые слова, например: *сначала, вкрутую, нехороший* и т. д. Правписание нередко отстаёт от процессов, протекающих в языке, например, сочетания *в обтяжку* и *в одиночку* пишутся раздельно, хотя являются наречиями (ср. *поодиночке*).

Используются в русской орфографии и написания с дефисом (чёрточкой) — прежде всего в наречиях и сложных словах, например: *читать по-французски, не надеяться по-пустому, плащ-палатка, научно-технический*.

III. Употребление прописных букв связано с выделением имён собственных, например: *Николай Алексеевич Иванов отдыхал на побережье Чёрного моря близ Ялты*.

IV. Правила переноса основываются на делении слов на слоги с учётом состава слова: *пе-да-гог, че-ство-вать, бес-край-ний, боль-ше*.

При сомнении в правильности написания слов надо обращаться к орфографическим словарям, наиболее полным из которых является «Орфографический словарь» Института русского языка РАН (все издания начиная с 1974 г.).

Специально для учащихся в течение многих лет издаётся «Орфографический словарь» Д. Н. Ушакова и С. Е. Крючкова. Изданный в 1995 г. «Школьный орфо-

графический словарь русского языка» М. Т. Баранова отвечает на два вопроса: как пишется слово и почему оно так пишется.

В «Школьном грамматико-орфографическом словаре русского языка» Б. Т. Панова и А. В. Текучёва (второе издание словаря вышло в 1985 г.) указано не только написание слов, но во многих случаях их деление на морфемы, лексическое значение, особенности произношения.

102. Прочитайте и укажите: а) проверяемые морфологические написания приставок и корней; б) непроверяемые морфологические (традиционные) написания корней; в) написания приставок и корней, отступающие от морфологического принципа. Слова последних двух («б» и «в») групп выпишите в два столбика.

I. Посадил, сбегал, низкий, река, степной, сознаваться, сторожка, собака, баран, асбест, аппарат, вокзал, расклеить, разбить, воскликнуть, роспись, расписка, загар, загорел, касательная, прикосновение, просьба.

II. Бездарный, беспомощный, запах, глинистый, шефство, кабина, багровый, спрыгнуть, сгибать, скользкий, асфальт, нарастать, заросль, собирать, соберут, коридор, галерея, коллектив.

103. Спишите. Объясните (устно), на чём основано раздельное или слитное написание слов.

Укрыться от дождя под (на)вес, ценить (на)вес золота; умчаться (в)даль, всматриваться (в)даль степи; продвигаться (в)глубь пустыни, отойти (в)глубь; вернуться домой (во)время, заболеть (во)время каникул; войти (в)плотную массу облаков, подойти (в)плотную к берегу; насыпать кофе (в)ручную мельницу, обрабатывать детали (в)ручную.

104. Спишите. Объясните (устно), на чём основано употребление прописных букв.

I. Наблюдать (С, с)еверную ночь на побережье (С, с)еверного моря; пересечь (К, к)авказские горы, пышная (К, к)авказская растительность; послать космический корабль с (З, з)емли на её спутник — (Л, л)уну, любоваться светом (Л, л)уны, бороться за мир на (З, з)емле; спускаться по мраморной (Д, д)ворцовой лестнице, побывать в Петербурге на (Д, д)ворцовой площади; продавать (К, к)ожевенные товары, жить в (К, к)ожевенном переулке.

II. Подвиги (И, и)льи (М, м)уромца, бесстрашие горьковского (С, с)окола, афоризмы (К, к)озьмы (П, п)руткова, благородство (Ч, ч)ацких, прекраснодушие (М, м)аниловых, великосветские (Л, л)овеласы, принять на себя роль (М, м)ентора, капризы (М, м)еценатов.

105. Прочитайте и укажите, какие буквы пропущены. Проверьте по орфографическому словарю и спишите.

Ид..ал, вопл..щение, л..беральный, об..ятельный, отр..жение, персп..ктива, подл..нный, обл..чать, прокл..мации, проп..гандист, св..детель, тр..диция, ц..тадель.

§ 17. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

Употребление прописных букв связано с синтаксическими и семантическими условиями, с выделением собственных имён, а также со стилистическими основаниями.

I. С прописной буквы пишется первое слово каждого предложения, начинающего текст или стоящего после точки, многоточия, вопросительного или восклицательного знака.

Примечание. С прописной буквы пишется первое слово каждой строки поэтической речи, например:

*...Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель...* (П.)

II. С прописной буквы пишутся:

1) имена, отчества, фамилии людей, псевдонимы, клички животных, например: *Лев Николаевич Толстой, Антоша Чехонте.*

Примечание. С прописной буквы пишутся также имена и фамилии людей, употребляемые в нарицательном значении, но сохранившие связь с носителем собственного имени, например: *Из Базаровых при известных условиях вырабатываются великие исторические деятели.* (Д. П.) (т. е. из людей, подобных главному персонажу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»). Однако при полном переходе имени собственного в нарицательное пишется строчная буква, например: *По лицу этого геркулеса* (т. е. силача) *разливается благодущие, робость, смущение* (Златовратский);

2) географические и административные названия, например: *Волга, Ладожское озеро, Атлантический океан, Уральские горы, город Кострома, Вологодская область, Российская Федерация, Франция, Невский проспект, площадь Победы*;

3) названия периодических изданий, литературных произведений, фабрик, заводов и др., причём эти названия заключаются в кавычки, например: *газета «Известия», журнал «Новый мир», поэма «Во весь голос», совместное предприятие «Заря»*;

4) притяжательные прилагательные с суффиксами *-ов-, -ев-, -ин-*, например: *Иваново детство, Настина кукла, Далев словарь*.

Во фразеологических сочетаниях, в которых утрачена непосредственная связь притяжательного прилагательного с именем собственным, от которого оно образовано, употребляется строчная буква, например: *эзопов язык* (иносказательное выражение мыслей).

Примечание. Притяжательные прилагательные с суффиксом *-ск-*, образованные от имён собственных, пишутся со строчной буквы, например: *лермонтовская проза, левитановские пейзажи*. С прописной буквы такие прилагательные пишутся лишь тогда, когда входят в состав наименований, имеющих значение «имени, памяти кого-либо», например: *Ломоносовские чтения, Нобелевская премия*;

5) все слова, кроме служебных, в названиях высших законодательных и правительственных учреждений страны, например: *Совет Федерации, Федеральное собрание, Совет Безопасности Российской Федерации, а также Конституция Российской Федерации, Вооруженные Силы Российской Федерации*;

6) все слова, кроме слов *орден* и *степень* в полных названиях орденов, например: *орден Славы III степени*.

Примечание. В выделяемых кавычками названиях знаков отличия с прописной буквы пишутся первое слово и входящие в название имена собственные, например: *медаль «В память 850-летия Москвы»* (но: *орден «Знак Почёта»*);

7) все слова в названиях должностных лиц и почётных званий, например: *Президент Российской Федерации, Председатель Государственной Думы Российской Федера-*

ции, Верховный Главнокомандующий Вооружёнными Силами Российской Федерации, Герой России;

8) первое слово в названиях праздников и знаменательных дат, крупных исторических событий, например: *Новый год, Международный женский день, День знаний, Петровская эпоха;*

9) первое слово в названиях учебных заведений, учреждений культуры, предприятий и организаций, например: *Министерство здравоохранения Российской Федерации, Государственная публичная историческая библиотека, Парк культуры и отдыха, Драматический театр на Малой Бронной, Первый московский часовой завод.*

III. Прописными буквами пишутся сокращённые наименования, состоящие из первых букв тех слов, которые входят в названия государств, государственных объединений, органов государственной власти, партий, движений, институтов, предприятий и других организаций, например: *СНГ, США, МИД, МВД, МГУ, ЗИЛ, ООН.* Точки между прописными буквами при этом не ставятся.

106. Прочитайте и объясните употребление прописных букв.

Комедия Грибоедова «Горе от ума», созвездие Большая Медведица, Костромская область, город Нижний Новгород, Санкт-Петербург — город на Неве, Бородинское сражение, участники Великой Отечественной войны, День учителя, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

107. Спишите, вставляя пропущенные прописные или строчные буквы. Объясните их употребление.

1) Мы жили душа в душу. Другого (М, м)ентора я и не желал. (П.) 2) Неужели представители русского общества все (Ф, ф)амусовы, (М, м)олчалины, (З, з)агорецкие, (Х, х)лестаковы, (Т, т)угоуховские и им подобные? (Бел.) 3) Складчатый (К, к)рымский хребет тянется вдоль (Ю, ю)жного берега полуострова тремя грядами. (Мих.) 4) Я мечтал написать книгу о творческой работе (М, м)осковского (Х, х)удожественного театра. (Станисл.)

108. Раскройте скобки, заменив, где необходимо, строчные буквы прописными; употребите, если надо, кавычки.

(к)расная (п)лощадь, (е)сенинская лирика, (д)алев словарь, (д)алевский словарь, (ш)оссе (э)нтузиастов, (п)лощадь

(в)осстания, (б)абий (я)р, георгин (с)ветлана, (п)роспект (в)ернадского, (б)ородинская (п)анорама, (м)алахов (к)урган, (г)ражданская война, (д)ень (п)ечати, (к)уликовская битва, (к)урган (с)лавы, орден (з)нак (п)очёта, (п)ермский (д)раматический (т)еатр, (м)осковский (т)еатр (ю)ного (з)рителя, (п)равление (м)осковского (о)тделения (в)сероссийского (т)еатрального (о)бщества, ночь перед (р)ождеством.

§ 18. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ НА ПИСЬМЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ

1. На конце слова буква *ь* пишется после любого мягко согласного, кроме шипящих, например: *конь* (ср.: *кон*), *изморозь* (ср.: *мороз*), *фонарь* (ср.: *удар*).

2. В середине слова буква *ь* пишется:

а) после мягкого *л*, стоящего перед любым гласным (твёрдым или мягким), например: *больной*, *сельдь*, *льстить*, *мальчик*, *пыльщик*;

б) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым согласным, например: *Кузьма*, *меньше*, *борьба*;

в) между двумя мягкими согласными только в том случае, если при изменении слова второй согласный становится твёрдым, а первый остаётся мягким (ср. с п. «б»), например: *в просьбе* (*просьба*), *Кузьмич* (*Кузьма*), *о борьбе* (*борьба*).

3. Буква *ь* не пишется внутри сочетаний *чк*, *чн*, *нч*, *нщ*, *рщ*, рч: *речка*, *речной*, *нянчить*, *каменьщик*, *фонарщик*, *испорченный*.

4. Буква *ь* не пишется между двумя мягкими *л*: *иллюзия*.

109. Спишите. Объясните (устно) написание *ь*.

1) Приближалась довол(?)но скуч(?)ная пора, стоял ноябр(?) уж у двора. (П.) 2) Нян(?)ка Вар(?)ка, девоч(?)ка лет тринадцати, качает колыбел(?). (Ч.) 3) Он век свой нян(?)чится с малыми ребятами. (Даль) 4) Дожд(?) шёл порывами, переходя то в ливен(?), то в изморос(?). (Арс.) 5) Измороз(?) — похожий на иней снегообразный осадок. (Т. С.) 6) Смеются гос(?)ти, и брен(?)чат стаканы. (Л.) 7) В награду любого воз(?)мёшь ты коня. (П.) 8) На столе лежала карта Волги, вся исчер(?)ченная синими и красными знач(?)ками. (Верш.) 9) Тут самая мален(?)кая лачуж-

ка украшена хитрейшей рез(?)бою. (Пришв.) 10) Не откажите мне в моей прос(?)бе. (П.) 11) Она села за пис(?)менный столик. (П.) 12) На следующий ден(?) я видел Зинаиду только мел(?)ком. (Т.) 13) Гон(?)щики приняли старт ран(?)ним утром. (Газ.) 14) Я раболепства не терплю, не л(?)сти, не унижайся! (Н.)

110. Измените слова по образцам. Подчеркните стоящие рядом мягкие согласные в образованных вами словах. Со словами каждой группы составьте по два предложения.

I. 1) *Веточка* — *ветвь*, кисточка, косточка, весточка, тросточка. 2) *Пест* — *пестик*, бант, зонт, мост, винт. 3) *Болезь* — *болезнь*, жить, казнить, льстить, грустить.

II. *Черви* — *червь*, гвозди, грузди, области, верфи, повести, почести, новости, заросли, песни, басни, лентяи.

111. Спишите. Объясните (устно) написание ь.

1) Вет(?)ви сирени закрыли вес(?) домик. 2) Кис(?)ти белых цветов выделялись на тёмной зелени. 3) На собрании говорили о бор(?)бе с вредителями садов и огородов. 4) Исполни мою прос(?)бу: воз(?)ми пис(?)ма и опусти их в почтовый ящик. 5) В спичеч(?)ной коробоч(?)ке лежали рыболовные крюч(?)ки. 6) Мал(?)чики копали чер(?)вей для рыбной ловли. 7) Сел(?)д(?) шла косяками. 8) Мастер учил ученика рез(?)бе по кос(?)ти. 9) Заводу требуются рабочие разных специал(?)нос(?)тей: гранил(?)щики, бетон(?)щики, камен(?)щики, электросвар(?)щики, печ(?)ники, жестян(?)щики. 10) На пис(?)менном столе стояла удобная настол(?)ная лампа. 11) Жен(?)щины пели пес(?)ню.

§ 19. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

В некоторых случаях буква ъ служит для обозначения грамматической формы слов.

Употребление ъ после шипящих

После шипящих ъ употребляется:

а) в именах существительных женского рода единственного числа, например: *речь, тишь, рожь* (ср. сущ. муж. рода: *мяч, шалаш, сторож*);

б) в повелительном наклонении глаголов: *назначь, отрежь, съешь, назначьте, отрежьте, съешьте*;

в) в неопределённой форме глаголов: *беречь, стричь, беречься, стричься*;

г) во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени, например: *несёшь, бросишь, возишь, несёшься, бросишься, возишься*;

д) в наречиях (кроме *невтерпёж, уж, замуж*), например: *невмочь, сплошь*;

е) в частицах *вишь, бишь, лишь, ишь*.

Примечание. В середине слова *ь* употребляется иногда в качестве разделительного знака, например: *рожьё*.

Употребление *ь* в некоторых падежных и глагольных формах

Буква *ь* употребляется:

а) в творительном падеже множественного числа некоторых существительных и числительных (например, *детьми, людьми, четырьмя*), а также и в других падежах числительного *восемь*: *восьми* (род., дат., пр. п.), *восемью* и *восьмью* (тв. п.);

б) в неопределённой форме: *возить — возиться, брить — бриться*;

в) в повелительном наклонении: *приготовь, приготовьте, приготовьтесь*.

112. Измените данные слова по образцам. Спишите.

1. *Ночи* — *ночь*, леци, щёлочи, кирпичи, трубачи, мелочи, чертежи, блиндажи, вещи, камыши, мечи, речи.

2. *Клеят* — *клеишь*, пилят, веют, жгут, стелют, тают; борются, шепчутся, надеются, строятся, плещутся, волнуются, занимаются.

113. В данных словосочетаниях глаголы несовершенного вида, стоящие в форме повелительного наклонения, замените глаголами совершенного вида в форме того же наклонения. Спишите.

Назначайте сбор — назначьте сбор; бросайте мяч, встречайте на вокзале, вставайте вовремя, исправляйте ошибки, уведомляйте о приезде, утешайтесь поскорее, не обижайтесь на замечание, берите учебники, не забывайте о консультации, садитесь за стол, нарежьте хлеб, ложитесь отдохнуть.

114. Спишите данные словосочетания. Устно объясните написание *ь*.

Увлеч(?)ся игрой с дет(?)ми, пробить бреш(?) во вражеской обороне, прийти поздней ноч(?)ю, поговорить с интеллигентными люд(?)ми, почувствовать фал(?)ш(?), открыть двер(?) настеж(?), возвратиться лиш(?) на рассвете, время за полноч(?), покраснеть как кумач(?), привлеч(?) всеобщее внимание.

§ 20. СОСТАВ СЛОВА. УПОТРЕБЛЕНИЕ ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВ

По своему составу слова русского языка различны. Большинство русских слов в словосочетаниях и предложениях изменяется, т. е. склоняется или спрягается. При склонении и спряжении слова в его составе выделяются прежде всего основа и окончание, например:

- 1) Глубо^кая, ре^ка — глубо^кую, ре^ку — глубо^кие, ре^ки
- 2) Пил^{ит}о бревн^о — пилят бревн^а.
- 3) Расск^{аж}у товарищ^у — расскаж^{ешь} товарищ^у — расскаж^{ут} товарищ^{ам}.

В основе отражено лексическое значение данного слова. Окончание, образуя формы слова, служит для связи слов и выражает их грамматические значения (например, числа, падежа, лица).

Иногда окончание бывает не выражено звуками (на письме — буквами). Такие окончания называются нулевыми, например: Пруд[□] глубо^к[□]. У слов *пруд* и *глубок* окончания нулевые. Они выявляются при сопоставлении с другими формами этих слов, например: пру^ды, глубо^ки. Ср. также: *Идём к пруд^у*. *Река глубо^ка*. *Озеро глубо^ко*.

Слова неизменяемые (например, наречия) состоят из одной основы и окончания не имеют, например:

1) Удобно, разместились (*удобно* — наречие). Ср.: *помещение удобн^о* (*удобно* — краткое прилагательное в форме единственного числа среднего рода).

2) *Спускаюсь вниз* (*вниз* — наречие). Ср.: *Уберу рюкзак в низ[□] шкафа* (*в низ* — существительное с предлогом, стоит в форме единственного числа винительного падежа).

Основа слова может состоять только из корня (например, рек[а], пруд□), но может включать и приставку, суффикс, несколько приставок и суффиксов (примеры см. в таблице).

Слова, включающие в свой состав один и тот же корень, называются родственными или однокоренными.

Родственные слова и их состав

Родственные слова	Состав слова			
	Основа слова			Окончание
	Приставка	Корень	Суффикс	
<u>безу</u> <u>коризненн</u> <u>ость</u> □	<i>без-, у-</i>	<i>-кор-</i>	<i>-изн-, -енн-, -ость</i>	нулевое
<u>безу</u> <u>коризненн</u> <u>ый</u>	<i>без-, у-</i>	<i>-кор-</i>	<i>-изн-, -енн-</i>	<i>-ый</i>
<u>у</u> <u>коризненн</u> <u>ый</u>	<i>у-</i>	<i>-кор-</i>	<i>-изн-, -енн-</i>	<i>-ый</i>
<u>у</u> <u>коризн</u> <u>а</u>	<i>у-</i>	<i>-кор-</i>	<i>-изн-</i>	<i>-а</i>
<u>у</u> <u>кор</u> □	<i>у-</i>	<i>-кор-</i>	—	нулевое
<u>к</u> <u>ор</u> <u>и</u> <u>ть</u>	—	<i>-кор-</i>	<i>-и-</i>	<i>-ть</i>

Примечание. В процессе развития языка части слова могут так тесно сливаться друг с другом, что перестают выделяться. Например, в слове *совет* теперь не выделяется приставка *со-*, а основу слова *плотина* нельзя разделить на корень *плот-* и суффикс *-ин-*, современное членение слова — плотин[а].

Нарушение сложившегося в языке состава слова является ошибкой, например: 1) *Евгению грозит **разорительство*** (следует *разорение*). 2) *Яков Верный долго **раболепски** служил барину* (надо *раболепно*).

При употреблении однокоренных слов (или форм одного и того же слова) надо иметь в виду, что неоправданное их повторение обедняет речь, снижает её выразительность, например: 1) *Черты характера Обломова **обусловлены условиями его воспитания***. 2) *Поэт создаёт **правдивые образы крестьян-правдоискателей***. Чтобы избежать повторения слов с одним и тем же корнем, в первом предложении можно, например, заменить слово — *обусловлены* словом *порождены*, во втором предложении вместо слова

правдивые уместно было бы употребить, например, слово *убедительные* (или *реалистические*).

Следует заметить, однако, что повторение однокоренных слов (тавтология) не всегда является речевым недочётом. На тавтологии построены, например, некоторые широкоупотребительные фразеологические обороты: *сослужить службу, отдавать дань, всякая всячина* и т. п. Такие фразеологические обороты имеют целостное усилительное значение, например: 1) *Дождь ливня лил на меня.* (П.); 2) *Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою.* (Н.)

Вполне соответствуют нормам языка и такие случаи, когда повторение однокоренных слов является единственным способом передачи нужного значения: *петь песни, письма писать, сад посадить, чертёж чертить* и т. п.

Наконец, намеренное повторение авторами одного и того же слова или однокоренных слов может служить стилистическим средством, усиливающим экспрессивность речи, например: 1) *У истинного таланта каждое лицо — тип, и каждый тип для читателя есть знакомый незнакомец.* (Бел.);

2) *Сила силе доказала:*

Сила силе — не ровня.

Есть металл прочней металла.

Есть огонь страшней огня! (Твард.)

115. Прочитайте. Найдите однокоренные слова и определите различия в их значении. Чем определяются эти различия?

Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

Всё, о чём здесь идёт речь, *случилось* в нашем уездном городишке, который в давние времена, быть может, и назывался городом, но теперь, когда в нём живёт не более двух тысяч обывателей, кличется, по непонятной игре русского языка, городищем... (А. Толстой)

116. Продолжите следующие предложения. Запишите их.

1) К служебным морфемам относятся...

2) Приставка — это...

3) Суффиксом называется...

4) Под окончанием понимается...

5) Морфемика — это раздел языкознания...

117. Объедините слова в группы с одним корнем.

1. Пригорок, сгорать, разгореться, нагорье, горевать, горняк, горение, пригорюниться, загореть, горе, горный, загар.

2. Частичный, участок, счастье, частица, несчастливый, участковый, отчасти, посчастливилось, частности.

118. Выпишите слова, в которых нет окончания.

Поле, пюре, искренне (рад), кашне, вчерне, селó, бюро, зашло, можно, небо, кофе, вправо, стекло, хлебушко, метро.

119. Прочитайте. Определите тип речи. Выпишите из текста слова с нулевым окончанием. Мотивируйте свой выбор.

В лесу уже стемнело, холодный туман и ранние сумерки быстро поглощали мокрый сосняк, почти голый, с остатками жухлой листвы подлесок, а на полевом пространстве... было ещё светло; в лица всадников ударил влажный порывистый ветер, и они остановились. Буров привычно огляделся, прикидывая, куда их занесло. Но он уже увидел за полем раскидистые кроны старых пристанционных деревьев, ближе, на склоне пригорка, темнело несколько хат... (В. Быков)

120. Разберите слова по составу. Укажите слово, которое состоит из приставки, корня и окончания.

Прочитав; несмелый; невесело; ненавидеть.

121. Разберите слова по составу. Укажите слово, которое состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания.

Услышав; услышанный; умноженный; недалеко; слышать.

122. Запишите слова, состав которых соответствует следующим схемам.

1) $\frown \wedge \square$; 3) $\dashv \frown \square$; 5) $\frown \wedge \wedge \square$;
2) $\dashv \frown \wedge$; 4) $\dashv \frown \wedge \wedge$; 6) $\frown _ \frown \square$.

123. Спишите. Найдите слова с суффиксами, выражающими оценку. Какую эмоциональную окраску они придают речи? Какую роль эти суффиксальные образования играют в тексте? Разберите по составу выделенные слова.

1) Доктор **весёлый**... Подходит к кровати больного с **открытым** лицом и **друж..ским** смехом. «Ну, что? Мы захв..рали (не)множко? Посмотрим, сейчас посмотрим. Ну-с, покажите ваш языч..к. Языч..к (н..)хоро-ош... Мик-

стурку ему пропишем сладенькую». (Купр.) 2) Свет дня уже лиловел перед закатом, око..ые стёкла (в)низу, у самой рамы, подёрнулись тон..нькими ёлочками. (А. Н. Т.) 3) Снял Шухов шапку, на колени пол..жил. Проверил одну миску ложкой, проверил другую. Н..чего, и рыбка поп..да-ется. Картош..нка ему попалась на две миски одна. А рыбки почти нет, изредк.. хребетик ог..лённый мелькает. (Солж.) 4) Осл..пил молне..ый блеск наши окна светлым золотом, и (с)разу(же), (н..)отстав и на полную секунду, — ударище грома. (Солж.) 5) И мальчик, в своём круглом одиночестве, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособ-ле..ой от всего дома жизнью, — (н..)слышной, (не)заметной, одинаковой изо дня в день: смире..о сидит себе в уголке гост-и..ой, рисует на грифельной доске домики или потом чита-ет... всё одну и ту(же) книж..чку, купле..ую ещё при по-койной маме... Он сам стел..т себе постельку вечером и сам пр..лежно убирает, свёртывает её утром... (Бун.)

124. Прочитайте фрагмент стихотворения М. Цветаевой. Почему в ряде слов текста выделена приставка? Какую роль она играет в стихотворении? В каком слове она уже не выделяется в современ-ном языке?

Рас-стояние: вёрсты, мили...
 Нас рас-ставили, рас-садили,
 Чтобы тихо себя вели,
 По двум разным концам земли.

Рас-стояние: вёрсты, дали...
 Нас расклеили, распаяли,
 В две руки развели, распяв,
 И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий...
 Не рассóрили — рассорíли,
 Расслоили...

Стена да ров.

125. Прочитайте и укажите повторяющиеся однокоренные сло-ва. Объясните, почему такое употребление вполне возможно. Спи-шите 7-е и 8-е предложения, оформив их как цитаты.

1) Дядька Евсеич успокоил меня, уверив, что в озере тьма-тьмуца рыба. (Арс.) 2) Кукушка на суку печально

куковала. (Кр.) 3) Жизнь прожить — не поле перейти. (Посл.) 4) Судебный следователь вёл следствие о поджоге барачников. (В. Ш.) 5) Как хорошо отнестись к человеку (по)человечески сердечно. (М. Г.) 6) Вся комната янтарным блеском озарена. Весёлым треском трещит затопленная печь. (П.) 7) Салют победе, что в Берлине огнём попрали мощь огня. (Твард.)

8) Повесть памятной години.

Эту книгу про бойца

Я и начал с середины,

И закончил без конца.

С мыслью, может, дерзновенной

Посвятить любимый труд

Павшим, памяти священной,

Всем друзьям поры военной,

Всем сердцам, чей дорог суд. (Твард.)

§ 21. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

1. В пополнении словарного состава русского языка большую роль играет **словообразование**, создание новых слов на основе имеющихся в языке. Так, от слова *компьютер* при помощи суффикса *-н-* образовалось слово *компьютерный*, от слова *стыковаться* при помощи приставок *со-* и *рас-* были образованы слова *состыковаться* (соединиться, осуществить стыковку) и *расстыковаться* (разъединиться, произвести расстыковку); от слов *космос* и *видеть* путём сложения основ и при помощи суффикса *-ни-* было образовано слово *космовидение* (телевизионные передачи из космоса).

Образование слов в русском языке происходит следующими основными способами:

1) при помощи приставок (приставочный способ), например: *приходить*, *неудачный*, *предыстория*;

2) при помощи суффиксов (суффиксальный способ), например: *смелость*, *серебряный*, *алёт*;

3) при помощи приставок и суффиксов одновременно (приставочно-суффиксальный способ), например: *безвкусица*, *подземный*, *выпрямить*, *докрасна*;

4) без суффиксов (бессуффиксный способ): *вылет*, *глубь*. С помощью бессуффиксного способа образуются от

глаголов имена существительные, обычно означающие результат действия, например: *взрывать* → *взрыв*, *рассветать* → *рассвет*, *вздохнуть* → *вдох*, *насыпать* → *насыпь*. Бессуффиксным способом существительные образуются и от некоторых прилагательных, Например: *тихий* → *тишь* (ср.: *тишина*), *синий* → *синь* (ср.: *синева*). Как видно из примеров, при бессуффиксном способе часто происходит чередование звуков в основе исходного слова;

5) при помощи сложения:

а) целых слов, например: *времяисчисление*, *меч-рыба*, *плащ-палатка*;

б) основ слов с помощью соединительных гласных *о* и *е*, например: *лесостепь*, *белоснежный*, *птицеферма*, *древнерусский*, *свинцово-серый*.

Нередко при сложении основ в образовании слова одновременно участвуют и суффиксы, например: *стихотворе^ц*, *судоходств^о*, *правобережн^{ый}*;

в) части основы с целым словом или частей основы, например: *стенгазета*, *спецкор*, *АТС* (автоматическая телефонная станция), *вуз* (высшее учебное заведение);

6) при помощи слияния слов, входящих в одно словосочетание или (редко) предложение, например: *нижеподписавшийся* (ср.: *подписавшийся ниже*), *малопригодный* (ср.: *мало пригодный для работы*);

7) при помощи перехода слов из одной части речи в другую, например: *рабочий* (прилагательное) *костюм — молодой рабочий* (существительное); *любоваться лунной ночью* (существительное) — *возвратиться (когда?) ночью* (наречие).

Показать, как образуются слова в современном русском языке, какие словообразовательные средства при этом используются, ставят своей целью «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А. Н. Тихонова и «Школьный словарь образования слов русского языка» М. Т. Баранова.

II. Следует различать разбор слова по составу и словообразовательный разбор.

При разборе слова по составу выясняется, из каких морфем оно состоит. Для этого надо:

1) выделить основу и окончание;

2) последовательно подбирая родственные слова (примеры см. в таблице на с. 89), указать все имеющиеся в основе приставки и суффиксы (а в сложных словах — части основы и соединительную гласную);

3) выделить корень.

При словообразовательном разборе выясняется, от какого исходного слова (слов) или исходной основы (основ) и при помощи какого способа образовано данное слово. Для этого надо:

1) установить лексическое значение разбираемого слова и выделить в нём основу;

2) найти ближайшее по смыслу родственное слово (слова), от которого образовано данное слово, и указать в нём основу (основы);

3) сопоставляя состав основ разбираемого и ближайшего родственного слов, установить способ словообразования, указать те значимые части слова, при помощи которых оно образовано.

Разбор по составу

сверхмощный

охотник

слева

заново

скалолаз

короткволновый

Словообразовательный разбор

сверхмощный ← мощный

охотник ← охота

слева ← левый

заново ← новый

скалолаз ← скала, лазть

короткволновый ← короткий, волна

126. Заполните таблицу «Способы образования слов» своими примерами.

Способ образования	Примеры
1. Приставочный	
2. Суффиксальный	
3. Приставочно-суффиксальный	
4. Бессуффиксный	
5. Сложение	
6. Слияние	
7. Переход слов из одной части речи в другую	

127. Определите способ словообразования.

Безмерный, восклицание, подумать, подпирать, бледно-голубой, доисторический, настольный, землепроходец, оскорбление, оленевод, преподаватель, учительская, сложносочинённое (предложение), быстрорастворимый (кофе), ООН, обучение, учащиеся.

128. Прочитайте. С помощью какого суффикса образованы данные слова?

1) Плавательный, развлекательный, строительный, смертельный, мучительный, общительный. 2) Международник, скромник, труженик, путаник. 3) Учительство, правительство, представительство.

129. Какие из данных слов образованы приставочным способом? Выпишите их. Сделайте их словообразовательный анализ.

Побежать, побережье, повариха, выбор, выключатель, выгрузить, подгруппа, подделка, подснежник, повышение, по-зимнему.

130. Прочитайте. Укажите, какие недочёты допущены в употреблении однокоренных слов, какие слова образованы неправильно. Исправьте допущенные ошибки.

1) Новизна высказываемых Чацким новых идей поражает представителей фамусовского общества. 2) На основе своих долгих размышлений Раскольников обосновал и свою теорию. 3) Драма «Гроза» относится к лучшим драматургическим произведениям. 4) Именно в это время появляются романтические произведения, в которых проявилась мечта писателя о новом человеке.

131. Прочитайте. Какие слова образованы неправильно? Исправьте допущенные ошибки и спишите.

1) С исчерпывающей полностью сатирик вскрывает причины распада семьи Головлёвых. 2) Грише Добросклонову заготовлен трудный путь народного заступника. 3) Старик Дубровский не мог вынести измываний богатого соседа. 4) Мне бы хотелось особенно подчеркнуть такие черты характера Иудушки, как лицемерие. 5) От самодурности Дикого страдают не только его домочадцы, но и горожане. 6) Нередко за малейшие повинности крепост-

ных жестоко наказывали. 7) Устой тёмного царства спшатнулись. 8) С поразительной глубиной отражены в романе основные социальные противоречия эпохи. 9) Успех первых пьес значительно упрочил положение драматурга.

132. Прочитайте. Определите стилевую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Выпишите из текста выделенные слова, определите способ их образования. Спишите второй абзац, расставляя недостающие знаки препинания.

Хорошо собирать грибы в лесу. Так оно всегда и представляется, что грибник с корзиной должен идти в лес, какой бы он ни был: молоденький сосновый с маслятами и рыжиками, бор-беломошник с боровиками, пёстрый берёзовый с разнообразным грибным населением, тёмный еловый, широкошумный и широколиственный с преобладанием дуба, ольховое, осиновое с примесью ивы черноелье...

Я редко прихожу с совсем пустой корзиной. В ней может оказаться мало именно тех грибов которые берут все и повсеместно но как на безрыбье и рак рыба так(же) на безгрибье и какая-нибудь говорушка серая или мокруха еловая гриб. (В. Солоухин)

133. По «Школьному словообразовательному словарю» А. Н. Тихонова определите, какие гнёзда (цепочки) слов образованы от исходных слов *готовый*, *ликовать*, *сосед*, из каких значимых частей состоит каждое образованное слово и какой способ словообразования был при этом использован.

§ 22. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

Виды орфограмм — гласных в корне

Безударные проверяемые гласные	Безударные непроверяемые гласные	Чередующиеся гласные	Буквы ё — о после шипящих	Буквы и, а, у после шипящих	Буквы и — ы после ц
сожаление — жаль удивление — диво	реставрация шедевр	избирать угорать прика- саться растение	шёрстка жёсткий шорох	чудеса шипов- ник чаща	циклоп паци- фист акация цыган

Безударные гласные в корне

Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, необходимо:

- 1) выяснить лексическое значение слова (или корня);
- 2) определить, проверяется ли безударная гласная ударением или она непроверяемая; не является ли она чередующейся;
- 3) выбрать способ проверки гласной в корне.

Если безударная гласная в корне		
<p>проверяемая ударением, определите значение слова (или корня); подберите к нему другую форму слова или однокоренное слово так, чтобы гласная оказалась под ударением (<i>глотать</i> — <i>глотка</i>; <i>трясти</i> — <i>тряска</i>). Запомните: букву <i>о</i> в безударных корнях глагола совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида на <i>-ивать, -ивать</i>: <i>проглотить</i> — <i>глотка</i>, но не <i>проглатывать</i>; <i>опоздать</i> — <i>поздно</i>, но не <i>опаздывать</i></p>	<p>непроверяемая, проверьте написание слова по словарю (<i>атмосфера, интеллигент, привилегия</i>)</p>	<p>чередующаяся, вспомните условия выбора гласной в корне (<i>загореть, касаться, растилать, растение</i>)</p>

Чередование гласных в корнях слов

Запомните корни с чередованием гласных!

Гласные в них не проверяются ударением!

Корни с чередующимися гласными	Правило	Примеры
Чередование <i>е — и</i>		
-бер- — -бир(а)- -дер- — -дир(а)- -мер- — -мир(а)- -пер- — -пир(а)- -тер- — -тир(а)- -блест- — -блист(а)-	В корне пишется <i>и</i> , если после корня стоит суффикс <i>-а-</i>	<i>разберу</i> — <i>разбирать</i> <i>придерётся</i> — <i>придираться</i> <i>замерло</i> — <i>замирать</i> <i>отпереть</i> — <i>отпирать</i> <i>оттереть</i> — <i>оттирать</i>

Корни с чередующимися гласными	Правило	Примеры
-стел- — -стил(а)- -жег- — -жиг(а)- -чет- — -чит(а)-		<i>заблестеть — заблестать</i> <i>расстелить — расстилать</i> <i>зажечь — зажигать</i> <i>вычеты — вычитать</i> Исключение: <i>сочетать, сочетание</i>
Чередование о — а		
а) Зависят от последующей буквы		
-лож- — -лаг- -кос- — -кас-	Перед <i>ж</i> пишется <i>о</i> , перед <i>з</i> — <i>а</i> пишется <i>а</i> , если после корня стоит суффикс <i>-а-</i>	<i>предложить — предлагать</i> Исключение: <i>полог прикасаться, коснуться</i>
-рос- — -раст- — -ращ- -скак- — -скоч-	пишется <i>а</i> перед <i>ст, щ</i> , в остальных случаях — <i>о</i> перед <i>к</i> пишется <i>а</i> , перед <i>ч</i> — <i>о</i>	<i>прирасти, переросла, выращенный</i> Исключение: <i>росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасль</i> <i>заскочить, прискакать</i> Исключение: <i>скачок, скачу</i>
б) Зависят от ударения		
-гор- — -гар- -зор- — -зар- -клон- — -клан-	под ударением — <i>а</i> , без ударения — <i>о</i> под ударением — что слышится, без ударения — <i>а</i> под ударением — что слышится, без ударения — <i>о</i>	<i>нагореть — нагáр</i> <i>зáрево — зóри — озаря́ть — зарни́ца</i> Исключение: <i>зоревать</i> <i>поклонéние, клáняться, преклóнный</i>

Корни с чередующимися гласными	Правило	Примеры
-твор- — -твар-	под ударением — что слышится, без ударения — <i>о</i>	<i>твóрчество, тварь, творéние, благотвори́тельный</i> Исключение: <i>утварь</i>
в) Зависят от значения		
-мок- — -мак- -ровн- — -равн-	-мок- пишется в словах со значением «пропустить жидкость», «становиться мокрым»; -мак- — «опускать в жидкость, погружать» -ровн- пишется в словах со значением «ровный, гладкий, прямой»; -равн- — со значением «равный, одинаковый»	<i>промочить ноги</i> <i>обмакнуть в краску</i> <i>заровнять поверхность, выровненный асфальт</i> <i>приравнять величины, равнобедренный треугольник</i> Исключение: <i>равнина, равняйся</i>
Запомните:		
-плав- — -плов- -а(-я) — -ин(-им-)	буква <i>о</i> пишется только в словах <i>пловец, пловчиха</i> пишется <i>и</i> , если после корня стоит суффикс <i>-а-</i>	<i>плавание, поплавок, плавучесть</i> Исключение: <i>пльвуны</i> <i>начать — начинать, занять — занимать</i>

134. Укажите, от чего зависит выбор выделенных гласных в корнях слов. Подберите к ним (устно) проверочные слова.

Шансы на успех весьма малы. — Стояли на молу. Залезать рану. — Залезать на дерево. Посветить фонарём. — Посвятить стихотворение другу. Спешим на поезд. — Спишите задание. Умолять о пощаде. — Умалить роль. Увядать без воды. — Увидать чудо. Укротить зверя. — Прекратить разговоры. Завила кудри. — Завела разговор.

135. Объясните написание гласных в корнях слов.

Долина, карикатура, обаяние, очарованный, преподаватель, развеяться на ветру, удалиться от берега, умалить значение, благословить на хорошие дела, раздражаться, наслаждение, расстелил, заблестать, впечатление, растение, водоросли, примерять платье, примирять друзей, хорошо загореть, заря разгорается, предполагать, приложение, оптимизм, привилегия.

136. Спишите, вставьте пропущенные буквы; объясните графически выбор гласной в корне.

Образец: *очаровать (ч^ары)*.

Пол..скать собаку, пол..скать бельё, знамёна разв..ваются, разв..вающиеся контакты, раздр..жать маму, задр..жать от холода, об..жать стадион, об..жать малыша, пок..рать обидчика, пок..рить вершину, обл..гчить ношу, обл..чить ложь, просл..влять героя, благосл..влять на подвиг, прож..вать хлеб, прож..вать в доме, упл..тить долги, дост..жения в спорте, прив..дение к знаменателю, расст..латься по д..лине, пос..деть от горя, пос..дел на скамейке, сокр..тить расходы, прекр..тить ссору, работник просв..щения, зав..зировать документ, зав..зался спор.

137. Спишите, вставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне.

Образец: *собира^ать, зар^ая*.

Отл..жить, пол..жить, прил..жить, предпол..гать, изл..гать, распол..житься, вл..жение, сл..гаемые, пол..г, предпол..жить; выр..сли, зар..стать, зар..сло, р..сток, недор..сль, подр..сти, возр..ст, подр..стать, р..стения, р..стущий, выр..щенный, отр..сль, Р..стов, водор..сли; зап..рать, зам..реть, соб..рать, расст..латься, выт..реть, бл..снуть, прид..раться, выж..гать, бл..стательный, зан..мать, пон..мать,

нач..нать, выж..чь, взб..раться, проб..раться, пост..лить, отб..рать, зажж..гать, соч..тать, соч..тание, ч..та, выч..тать, выч..сть; к..саться, прик..снуться, прик..сание, к..снуться-ся, прик..сновение, прик..саться, к..сательная, неприк..сновенный; г..реть, заг..релый, заг..р, г..релый, уг..реть, разг..раться, подг..рать, дог..реть, уг..рный газ, заг..реть, выг..реть, перег..реть, наг..р; м..кать в сметану, непром..каемый плащ, вым..кнуть под дождём, обм..кнуть кисть, обувь пром..кает; ср..внить числа, р..вносторонний, всё р..вно, р..вняйтесь, р..внина, р..внять грядки, ур..вень, р..весник, пор..вну, подр..внять волосы, ур..внять условия, ср..внение; ск..кать, подск..чить, ск..чок, ск..чу, выск..чка; попл..вок, пл..вчиха, пл..вец, пл..вучесть, пл..вун, жук-пл..вунец; скл..нить, скл..нение, накл..нить, кл..няться, покл..ниться; тв..рец, тв..рь, утв..рь; з..ря, з..рька, з..рево, оз..рение, з..ревать.

138. Выпишите слова, вставляя пропущенные буквы, в следующем порядке: с безударной гласной в корне, проверяемой ударением; непроверяемой; чередующейся. Объясните графически выбор орфограммы. Дайте толкование выделенных слов.

I. 1) Глупцы не разумом, не честностью бл..стали, но золотом одним. (Батюш.) 2) Цв..ты последние м..лей р..скошных первоцветов полей. (П.) 3) Бл..снёт завтра луч денницы, и заиграет яркий день. (П.) 4) Вой протяжный г..лодных волков разд..ётся в тумане др..мучего леса. (Полон.) 5) Сосны в барх..те зелёном, и душистая см..ла по чешуйчатым колоннам янт..рями пот..кла. (К. Фофанов) 6) Под золотом з..ри берёзовый лесок. (Надсон) 7) Берёзы ст..яли все белые, без блеску, белые, как только вып..вший снег, до которого ещё не к..снулся холодно играющий луч зимнего солнца. (Т.) 8) Небо, полное гр..зою, всё в з..рницах тр..петало. (Тютч.) 9) Тихо ночь л..жится на вершины гор. (Ник.) 10) Лишь п..утины тонкий волос бл..стит на **праздной** борозде. (Тютч.) 11) Над рекой накл..нясь, что-то шепчет камыш. (И. Сур.) 12) Слабый ветер чуть слышно переб..рает л..ству над головой. 13) От цв..тов в п..лисаднике шёл дурманящий зап..х. 14) Здесь так внезапно обрывалась суша и расст..лалась вечная вода! (В. Ленц.) 15) Я предпол..гал, что льдина где-то уткнётся в песок моего берега. (В. Ленц.) 16) И тогда из зар..слей

орешника выск..чила большая белобокая собака. (В. Ленц.) 17) За широким окном св..ркала под лучами снежная р..внина. (В. Ленц.) 18) В к..ллекции сада насчитывается пятьдесят четыре вида р..стений, зан..сённых в Красную книгу. (Н. Замятина) 19) Рёв нар..стал, зап..лняя весь мир, разд..рая уши. (Струг.) 20) Не так часто приходится встречать людей, успешно сочетающих умение работать и головой, и руками. 21) Ск..пт..цизм никогда не повредит, а вот излишний опт..мизм пугает. 22) Пароход, бл..стающий г..рляндами, поплыл дальше. 23) Сердце т..скливо зам..рало от прибр..жающихся звуков боя. (Б. Акун.) 24) Донёлся быстро нар..стающий вой с..рены. 25) И долго потом на обг..релых холмах не р..сла трава. (В. Шклов.) 26) События разв..вались самым непредсказуемым образом. 27) Прислонившись к стене, он см..трел на б..рюзовую воду б..ссейна, покрытую м..льчайшей п..утиной дождя. 28) Все попытки про..снить с..туаацию ни к чему не прив..ли.

II. 1) Как всегда, вид вечернего города нав..вал п..чаль. 2) Мне запомнились только долгие в..лос..педные прогулки по одному из подмосковных шоссе. 3) Ф..нари за к..сым деревянным з..бором г..рели загадочным и неземным светом, а в пустом и чистом небе в..село несколько мелких звёзд. 4) Лес уп..рался в высокий з..бор из некрашенных серых досок, по верху которого зм..илась ржавая к..лючая проволока. 5) Остальные ребята из нашего эк..пажа появлялись в училище постепенно. 6) Склон перех..дил в л..биринт скал, между которыми пл..скалось море.

(В. Пелевин)

III. 1) Синие глаза его заг..рались весёлым насмешливым огнём. 2) Чувствовалось удовольствие, с которым он подступает к изл..жению своих мыслей. 3) А над деревней синим огнём г..рело июльское небо. 4) Д..леко-д..леко м..лькали з..рницы. 5) Всё как-то не наступало желанное р..вновесие в душе его. 6) Вожак [волк] пор..внялся с лошастью и выб..рал момент, чтобы прыгнуть на неё. 7) Сердце зам..рает от необъ..снимой, тайной радости. 8) Князев в хорошем, мирном распол..жении духа прошёлся по деревне. 9) Пос..девший Байкал с..рдито шумел, хл..стал каменистый берег, точно на нём х..тел вым..стить теперь всю злость, какую нак..пил за тр..вожную ночь.

139. Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу. Нужно ли относить выделенные слова к разряду «словарных», т. е. требующих запоминания написания? Составьте с выделенными словами предложения и запишите их. Докажите, что слово *критика* многозначное.

Из биографии слов...

Часто написание безударной гласной в корне иностранного слова определяется при помощи слов, родственные связи которых осознаются не сразу. Так, «Школьный словарь иностранных слов» под редакцией В. Иванова даёт такое толкование слов *критерий* и *критика*.

Критерий — «существенный, отличительный признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо».

Критика — одно из значений — «разбор, обсуждение кого- или чего-либо с целью оценить достоинства, выявить и исправить недостатки».

140. Спишите, группируя слова так, чтобы в каждой группе оказались слова с орфограммами, написание которых регламентируется одним правилом. Вставьте пропущенные буквы.

Проб..раться, нагром..ждение, подск..чить от уд..вления, вым..кший под дождём, зан..маться математикой, отобр..жать жизнь, расст..латься (в)дали, бл..стоящий ответ, заж..гательный номер, прор..стает весной, ср..внить числа, насл..ждаться музыкой, лёгкое отт..ржение, акк..мп..нировать певцу, уд..литься от берега, к..снуться руки, неукр..тимое желание, несг..раемый шкаф, зам..рать от уд..вления, покл..нение кумиру, пор..вняться с домом, оч..рование осени, выж..гать рисунок, обм..кнуть кисть, проск..чить в щель, ск..чу на лошади, устойчивое словосоч..тание, подг..реть на к..стре, обн..жить зубы, не-исс..каемый р..дник, пл..вучий дом отдыха, безотл..гательное решение, прил..жение к журналу, прик..сновение к прекрасному, сл..жение дробей, просв..тительская работа, совм..щать должности, отр..сль промышленно-сти, разр..внять дорогу, пот..рять р..вновесие, правила выч..тания, зар..жение крови, г..рит з..ря, получить нар..кание н..чальства, изн..могать от жары, играть в г..релки, отважный пл..вец, зап..ч..тлеть на фотографии, к..сательная линия, дост..жения науки, обя..зательный человек, подн..маться в гору, тв..рить чудеса, острое об..няние.

141. Запишите слова. Объясните их написание. Дайте толкование их значения. Подберите синонимы к словам *тр..ктовать*, *..бсурд*, *инв..стиции*. Составьте с ними предложения.

Аб..туриент, ад..птация, инв..стиции, асс..циация, в..кансия, к..нт..нгент, ут..пический, ан..логия, ..бсурд, тр..ктовать, алл..т..рация, алл..гория, ап..гей, опт..мизм.

142. Прочитайте, подготовьтесь к рассказу о данных словах.

Из биографии слов...

а) Учёные считают, что слово *благодетельность* впервые употребил Карамзин. В состав этого слова входит весьма распространённое в словосложениях *благо* (хороший, приятный; польза, добро): *благоговеть* (*благо* + *говеть*) — выражать учтивость; *поститься* (*Он благоговел перед ним*); *благоденствие* (*благо* + *денствие* (от *день*); буквально «хорошие дни»); *благополучие* (*благо* + *полука* — судьба, случай; ср.: *злополучный*); *благословить* (*благо* + *словить* (от *слова*) — буквально «доброе слово, напутствие»); *благоприятный* (*благо* + *приятный*) — принимаемый, угодный.

б) *Изощрённый* — от «делать острым, оттачивать» (о слухе, зрении, вкусе, умении, способностях); *испещрять* — от «делать что-либо пёстрым, покрывать, усеивать какую-либо поверхность мелкими пятнами, знаками»; *щепетильный* — от «щепка, мелочь», «порядок в мелочах по отношению к внешнему виду»: *воплотить* — от *во* + *плот* + *и* + *ти* (от *плоть* — «тело») (*вошло в плоть и кровь*); *вопреки* (*во* + *прекъ*) — препятствие, запрет; *восхищение* (*вос* + *хитити*) — хватать; первоначально «похищение, ловкая ловля» (ср.: *хищник*), затем «чувство радостного удовлетворения», «восторг»; *истязать* (*ис* + *тяз* + *а* + *ти*) — тянуть, тащить (ср.: *тяга*).

§ 23. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

Буквы *и*, *у*, *а* после шипящих

Правило	Примеры
После шипящих в русских словах вместо <i>ы</i> , <i>ю</i> , <i>я</i> пишется <i>и</i> , <i>у</i> , <i>а</i>	<i>жить</i> , <i>чудо</i> , <i>чаща</i>

Исключение: *брошюра*, *жюри*, *парашют*.

Буквы *ы* — и после *ц*

Пишется <i>ы</i>	Пишется <i>и</i>
<p>В корнях слов-исключений: <i>цыган</i>, <i>цыпочки</i>, <i>цыплёнок</i>, <i>цыц</i> и образованных от них слов; в окончаниях: <i>огурц^ы</i>, <i>бледнолиц^ы</i>; в суффиксе <i>-ын</i>: <i>сестриц^ын</i></p>	<p>В остальных случаях: <i>циферблат</i>, <i>цирк</i>, <i>акация</i></p>

143. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните значение выделенных слов.

Ин..*ц*..*атива*, классиц..*зм*, делегац..*я*, акц..*онер*, ли-
 сиц..*н*, агитац..*я*, декл..*рац*..*я*, антиц..*клон*, бледнолиц..*й*,
 газификац..*я*, ц..*ремония*, интелл..*генц*..*я*, ц..*пенеть*, мо-
 дернизац..*я*, опт..*мизац*..*я*, канц..*лярия*, ц..*вилизац*..*я*,
 операц..*я*, ц..*низм*, прец..*дент*, исц..*лить*, Синиц..*н*, ко-
 эфф..*ц*..*ент*, провинц..*альный*, эск..*лац*..*я*, коллекц..*я*,
 Птиц..*н*, лиц..*мер*, эксплуатац..*я*, ин..*ц*..*алы*, демократи-
 зац..*я*, ц..*нзура*, кристалл..*зац*..*я*, проц..*дить*, инц..*дент*,
 ц..*ркуляр*, плоскогубц..*я*, ц..*линдр*, ц..*рюльник*, проц..*ду*-
 ра, комп..*нсац*..*я*, д..*сс*..*миляц*..*я*, принц..*пиальность*,
 ц..*пята*, взять под уздц..*я*, расц..*ловаться*, дисц..*плина*,
 оц..*пенеть*, щипц..*я*, рец..*див*, нац..*я*, ц..*кличность*, рац..*он*,
 ауд..*енц*..*я*, грац..*озный*, сц..*пление*, соц..*ология*, ц..*леб-*
ный, энц..*клопедия*, тр..*диц*..*я*, рез..*денц*..*я*, спец..*алист*,
 рест..*врац*..*я*, информац..*я*.

144. Спишите, вставляя пропущенные буквы; объясните графически выбор орфограммы в корне.

Образец: *облегчить* — *лёгкий*, *разбирать*, *станция*, *авантюра* (слов.).

Обн..*жившиеся* склоны; погл..*щена* чтением ф..*нтасти-*
ки; ранние сум..*рки*; бл..*стящие* льды; осв..*тить* пр..*блему*;
 осозн..*вать* сложность вопроса; удачное звукоподр..*жание*;
 разр..*дить* ..*тмосферу*; прес..*кать* попытки; св..*щенный*
 долг; ст..*сняться* своей неловкости; своевременное
 пок..*яние*; привл..*кательный* п..*лисадник*; обл..*чать* поро-
 ки; искреннее изв..*нение*; полезное времяпрепров..*ждение*;
 точное летоисч..*сление*; стр..*жайший* запрет; пор..*ждать*
 полем..*ку*; подл..*нное* мастерство; огл..*шать* список; не-

прик..сновенный запас; прич..нять боль; з..ря разг..рается; л..пестки прич..дливых р..стений; м..рцающий свет; ш..рокий ди..п..зон; прекрасный к..мпл..мент; далёкий к..нт..нент; ор..гинальное решение пр..блемы; ..раторское искусство; проскл..нять прил..гательное; выж..гать рисунок; изм..нить пол..жение; прос..ка зар..стает; выступать в ц..рке; ц..плята выр..сли; семена прор..сли; бл..стает ч..стотой; изб..рать д..л..гатов к..нф..ренц..и; лестное ср..внение; ненужная бл..готв..рительность; зонт пром..кает; обм..кнуть кисть в краску; подм..чивший свою р..путац..ю; пл..вучий дом отдыха; использовал ц..тату; просв..тительская работа; увл..чение арх..тектурой; стр..дать от зноя; обн..ружить автогр..ф поэта; возобн..вление движения; вп..ч..тление от прочитанного; зал..вается жаворонок; ок..заться св..детелем; зам..нить в л..вушку; вопл..щение зам..сла; истинное насл..ждение; прид..вать зн..чение; обн..ружить д..фект; новое разоч..орование; ум..ротв..рённый взгляд; страшное пор..жение.

145. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Прочитайте текст, озаглавьте его. Какие типы речи сочетаются в тексте? Составьте схемы выделенных предложений. Выпишите из текста по два слова: 1) без окончания; 2) с нулевым окончанием. Укажите, к какой части речи они относятся. Подберите синонимы к слову *засверкать*. Найдите в тексте градацию. Какова её роль?

Путешественники проб..рались сквозь зар..сли наполненные криками птиц и шелестом их крыльев. **Тьма р..дела и (в)дали начали вырисовываться (не)ясные оч..ртания скалистых гор.** Небо быстро бл..днело звёзды тускнели таяли на глазах и исчезали.

...Это была ш..рокая д..лина поросшая высокой розовой травой. Линию г..ризонта закрывала тёмная гр..да леса. Он т..нулся в сторону скал и т..рялся где(то) в предгорьях. Справа д..лина постепенно пон..жалась и (по)видимому заканчивалась обрывом над рекой. (От)туда отч..тливо дон..сились ш..рох и плеск воды. Однако разгл..деть что происходит там (в)низу было (не)возможно за обрывом огромным м..хнатым облаком в..сел туман.

Но вот небо над д..лёкими горами покраснело нак..ля-
ясь всё ярче и ярче и стало наконец б..гровым. **Вершины**
гор внезапно осл..пительно засв..ркали и на д..лину от гор
упали длинные тени. И в свете разг..рающегося дня путе-
шественники вдруг увидели: всё что р..стёт на этой пл..не-
те уд..вительно розового цвета. Зач..ранные они молча
смотрели по сторонам. (По В. Губареву)

146. Какие из приведённых ниже эпитетов, взятых из «Словаря эпитетов русского языка» К. Горбачевича, Е. Хабло, можно использовать в сочетании со словом *небо*, говоря 1) о цвете, наличии или форме облаков; 2) о наличии или отсутствии солнца; 3) о впечатлении, психологическом восприятии? Какие эпитеты к данному слову можно было бы использовать в тексте упражнения 145?

Предрассветное, блёклое, безмятежное, тихое, ласковое, тоскливое, дымное, мглисто-багровое, предутреннее, таинственное, огненное, румяное, пурпурное, притихшее.

147. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Найдите в тексте градацию. С какой целью её использует автор? Подберите синонимы к слову *нест..рпимый* (мороз), расположив их в порядке усиления признака.

Над ровным полем аэродрома св..стит ветер. Он взм..тает сухую п..лену снега швыряет в лицо к..лючую пыль обж..га-ет глаза нест..рпимым морозом не д..ёт вдохнуть. Металл если к..снуться его без п..рчаток мгновенно прил..пает к рукам. Но у самолётов в т..мноте к..пошатся люди..

Ветер пош..веливает на земле самолеты насквозь пронизывает тело кожа сл..зает с пальцев обожж..нная стылмым металлом; небо уже бл..днеет вялым зимним рассветом а техники упрямо прод..лжают готовить машины: ветер разгонит облака и погода несомненно станет лётной. (Л. Со-болев)

148. Спишите. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Слава Кутузова неразрывно соед..нена со славою Рос-сии. (П.) 2) Благосл..ви, поэт... В т..щи парнасской сени я с треп..том скл..нил пред музами колени. (П.) 3) Я стал писать охотничьи рассказы, просл..вляющие радость жиз-ни. (Пришв.) 4) Гиацинты изд..вали в маленькой комнат-ке сильный зап..х. (Гонч.) 5) **Оч..рование** сна ещё не рас-

сеялось. (Пол.) 6) Мартъянов с..дел неподвижно, как изв..яние. (М. Г.) 7) Спичка дог..рала, обж..гая пальцы Якова Лукича. (Шол.) 8) Бл..стели отл..кированные росой рельсы. (Шол.) 9) Аппарат мчался по к..сательной против вр..щения Земли. (А. Н. Т.) 10) Рошин на ск..ку соск..чил с с..дла. (А. Н. Т.) 11) Из-за деревьев в..днелась светлая крыша оранжереи и из-под оврага подн..мался р..стущий туман. (Л. Т.) 12) Никита, отщ..пнув сухими и очень белыми пальцами мякиш хлеба, м..кал его в мёд и, не тор..пясь, ж..вал. (М. Г.) 13) По р..внине быстро разливалась тьма, погл..щая очертания. (Жор.)

149. Прочитайте и укажите, к какому типу речи относится этот текст. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. Перескажите текст, используя форму изложения от 3-го лица.

Когда он [Пушкин] вошёл с Уваровым в аудиторию для меня точно солнце оз..рило аудиторию я в то время был в ч..ду об..яния от его поэзии; я п..тался ею как молоком матери; стих его приводил меня в дрожь в..сторга. На меня как бл..готворный дождь падали строфы его созданий. Его гению я и все тогдашние юноши увл..кавшиеся поэзией обязаны непосредственным вл..янием на наше эст..тическое образование.

Ч..тал лекцию Давыдов профессор истории русской литературы. «Вот вам т..ория искусства, — сказал Уваров обр..щаясь к нам студентам и указывая на Давыдова, — а вот и самое искусство», — прибавил он, указывая на Пушкина. Он эффектно отч..канил эту фразу очевидно заранее приг..товленную. Мы все жадно вп..лись глазами в Пушкина. Тут же ожидал своей очер..ди ч..тать лекцию и Каченовский. Нечаянно между ними зав..зался по поводу Слова о полку Игореве разговор который мало-помалу перешёл в г..рячий спор. Подойдите ближе господа это для вас интересно пригл..сил нас Уваров и мы тесной толпой как стеной окружили Пушкина Уварова и обоих профессоров. Не умею выразить как вел..ко было наше насл..ждение видеть и слышать нашего кумира.

Я не припомню всех подробностей сост..зания, помню только что Пушкин г..рячо отстаивал подл..ность древнерусского эпоса. (И. Гончаров)

§ 24. ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

150. Используя таблицу, вспомните правило написания согласных в корне.

Виды орфограмм-согласных в корне

Сомнительные согласные	Непроизносимые проверяемые согласные	Непроверяемые согласные
<p>Чтобы не ошибиться в написании сомнительной или непроизносимой согласной, надо подобрать родственное слово, в котором эта согласная стоит перед гласной или согласными <i>л, м, н, р</i>: <i>приставка — приставить, низкий — низок, пробка — пробочка; местный — место, надкостница — кость</i></p>		<p>Если проверочное слово нельзя подобрать, написание звонкой или глухой согласной устанавливается по орфографическому словарю: <i>чувствовать, группа, прецедент</i></p>

Следует различать:

блеснуть, проблески
косный (отсталый), *косность*,
коснеть, косноязычный, за-
коснелый

ровесник (от «одинаковый по годам, по вёснам»)

свиснуть (свисать)

шестьвать (шедший, шёл)

яства (от *ясти* — есть)

блестеть, блёстки
костный (мозг), *костная*
 (ткань)

сверстник (от «верста», «одинаковый по возрасту»)

свистнуть (свист)

шефствовать (быть шефом)

явственно (явный)

151. Распределите слова по видам орфограмм-согласных в них. Запишите их, вставляя пропущенные буквы.

Прелес(?)ный, хлес(?)нуть, извес(?)ный, хрус(?)нуть, со-
 вес(?)но, опас(?)ный, радос(?)ный, ше(?)ствие, наез(?)ник,
 трос(?)ник, крепос(?)ной, доблес(?)ный, грус(?)ный,
 влас(?)ный, поверхнос(?)ный, пристрас(?)ный, пас(?)би-
 ще, ус(?)ный, гиган(?)ский, лес(?)ница, окрес(?)ный,
 учас(?)ник, поз(?)ний, мя..кий, у..кий, про..ьба, моти..,
 ше..ский (концерт), дилетан(?)ский, ужас(?)но, без-
 мол(?)ствовать.

152. Выпишите слова с пропущенными буквами в следующем порядке: с сомнительной согласной в корне, непроизносимой проверяемой, непроверяемой. Вставьте пропущенные буквы.

1) Мы шли по вя..кому песку прилива к хижинам, которые видели под деревьями. (Гонч.) 2) Трудно выдумать печальнее мес(?)ность. (Гонч.) 3) Ше(?)ствие напр..влялось по улице столицы к королевскому дворцу. (Проск.) 4) Чу(?)ствую, как многотонная гиган(?)ская сигара устремилась ввысь. (Г. Титов) 5) Мох мя..ко пружинит под ногами. (Абр.) 6) Самолёт вздрагивает от ре..ких толчков. (И. Ефремов) 7) Девять из десяти учас(?)ников скачки прибыли на поезде к месту соревнования. 8) И за стенами чу(?)ствовалась та же неподвижность. (Т.) 9) Сле..ка ныряя по мя..ким волнам, плыла наша быстрая ло..ка. (Т.) 10) Вдруг внизу я(?)ственно скрипнула дверь, послышались уверенные шаги. (В. Пикуль) 11) С утра до вечера по окрес(?)ным долинам и холмам пехота и конница отрабатывала совмес(?)ные манёвры. (Б. Акун.) 12) Он сла..ко потянулся, и сразу стало радос(?)но, праз(?)нично, весело. (Б. Акун.)

153. Прочитайте. Расскажите, как этимология помогает объяснить написание выделенных слов. К каким словарям нужно обратиться, чтобы получить информацию об истории слова? Составьте с выделенными словами предложения и запишите их.

Из биографии слов...

Присутствовать — $\overline{\text{при}}$ + *суть* (быть) + $\widehat{\text{ств}}$ + $\widehat{\text{ова}}$ (ть).
(В чем суть вопроса?)

Залихватский — $\overline{\text{за}}$ + *лихо* (слишком) + *хватать*; буквально «сверх меры хватающий».

Наперсник — $\overline{\text{на}}$ + *перси* (грудь) + $\widehat{\text{ник}}$; буквально «тот, кого держат около груди, пестуют как младенца».

Напёрсток — $\overline{\text{на}}$ + *перст* (палец) + $\widehat{\text{ок}}$.

154. Выпишите выделенные слова, объясняя графически выбор пропущенной буквы.

Образец: *страстный* — *страсть*.

1) Она вставала только затем, чтобы в..леть подать к..кое-нибудь новое я(?)тво. (Т.) 2) И ше(?)ствуя важно, в спокойствии чинном, лошадку ведёт под уз(?)цы мужичок. (Н.) 3) Я пос(?)лал себе на диване и стал разд..ваться. (Ч.)

- 4) И человека человек послал к анчару влас(?)ным взглядом. (П.) 5) Здра(?)ствуй, племя младое, неzn..комое. (П.) 6) Всё безмол(?)ствует, кроме ветра. (Григ.) 7) Рано чу(?)ства в нём остыли. (П.) 8) В области иску..тва, в творчестве сер(?)ца русский народ обнаружил изумительную силу. (М. Г.) 9) Когда в России появились театры, из неграмотных крепос(?)ных народ выдв..нул величайших театральных актёров. (Мих.) 10) Сборная команда школы уча..вовала в кроссе. 11) Победителей соревнований че..твовали все присутствующие. 12) Выпавший ночью снег покрывал широкое пас(?)бище. (С.-М.) 13) Над баштанами не чу(?)ствовалось заботливого хозяйского глаза. (Ф.) 14) Утра луч из-за усталых бледных туч бл..снул над тихой столицей. (П.) 15) Под подписью «Масленников» был сделан уд..вительно искус(?)ный большой и твёрдый росчерк. (Л. Т.) 16) Бабушка стала изредка прин..мать гостей, в особенности детей — наших сверс(?)ников и сверс(?)ниц. (Л. Т.)

155. Спишите. Объясните написание слов, в которых были пропущены буквы.

- 1) Никита свис(?)нул три раза. (А. Н. Т.) 2) Заросли сирени с двух сторон балконной лес(?)ницы пригнулись под снегом. (А. Н. Т.) 3) И вот одна, одна Татьяна! Увы! Подруга стольких лет, её голубка молодая, её наперс(?)ница родная, судьбою вдаль занесена, с ней навсегда разлучена. (П.) 4) Снег сиял и хрустел. Щипало в носу, и слипались рес(?)ницы (А. Н. Т.) 5) Всего в обозе было шес(?)надцать саней. (А. Н. Т.) 6) Бездонное небо переливалось, словно по звёз(?)ной пыли шёл ветерок. Разос(?)лался светящимся туманом Млечный Путь. (А. Н. Т.) 7) Свирепеет мороз ненавис(?)ный. (Н.) 8) Река была в версте от деревни, извилистая, с чудес(?)ными берегами. (Ч.) 9) По нежной дружбе, которую командир оказывал своему офицеру, Ростов чу(?)ствовал, что несчаст(?)ная любовь старого гусара к Наташе уча(?)ствовала в этом усилении дружбы. Денисов, видимо, старался как можно реже подвергать Ростова опас(?)ностям, берёт его и после дела особенно радос(?)но встречал его целым и невредимым. (Л. Т.) 10) Девочка была невесомой, почти бестелес(?)ной. (Гл.) 11) Ровес(?)ники годами, близкие родственники, они почти никогда не разлучались. (Т.)

§ 25. ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. В корнях русских слов употребляются лишь двойные согласные *жж* и *сс*. Такие слова немногочисленны.

Буквы *жж* пишутся в словах *вожжи*, *дрожжи*, *жуужать*, *можжевелик* и образованных от них родственных словах, например: *жуужание*, *можжевеловый*. Буквы *жж* пишутся также в словах и формах, образованных от глагола *жечь* (*жгут*), например: *жжение*, *сожжение*; *жжёшь*, *жжёт*, *сожжёт*.

Буквы *сс* пишутся в слове *ссора* и образованных от него родственных словах, например: *поссорить*, *поссориться*; также в словах *Россия*, *российский*.

2. Двойные согласные пишутся во многих иноязычных словах, например: *пресса*, *аннулировать*, *аттестат*, *апелляция*. Но среди иноязычных слов есть значительное число и таких, в которых двойные согласные не пишутся, например: *драма*, *карикатура*, *галерея*, *ресурсы*. Поэтому слова с двойными согласными надо запоминать, а при сомнении обращаться к орфографическому словарю.

156. Спишите. Объясните написание пропущенных букв.

1) *Ж*, *жж* или *з*, *с*: жу..ание пчёл, дро..ать от холода, со..ённые письма, ..жать рожь, ..жечь рукопись, тихо ви..жать, взять во..и, купить дро..и, подру..иться в школе, заросли мо..евельника, изредка брю..жать, бры..жет искрами, вы..енные склоны гор, дребе..жащий голос, чуть бре..жить.

2) *С* или *сс*: судьбы Ро..ии, ро..ийские просторы, родная Ру..ь.

157. Спишите данные слова. Запомните их написание (не пишите в них двойных согласных!). Составьте словосочетания с этими словами.

Галерея, коридор, десант, гуманизм, драма, имитация, привилегия, ресурс, агрегат, шофёр, карикатура, алюминий, дифирамб.

158. Спишите. В случае затруднений справляйтесь в словаре.

1) *Л* или *лл*: резиновый ба..он, интересная ба..ада, туберкулёзная баци..а, а..юминиевая посуда, криста..иче-

ское состояние, кристаллическая форма, картинная галерея, дружный коллектив, некоторые привилегии, дистиллированная вода;

2) с или сс: водный бассейн, ассистент профессора, свободная дискуссия, всемирный конгресс, быстрый прогресс, воздушный десант, хорошие ресурсы, неистощимые ресурсы;

3) м или мм: стойкий институт, подробные контакты, глубокая драма, имитация кожи, правительственное коюнике;

4) р или рр: огромная территория, застеклённая терраса, остроумная карикатура, узкий коридор, сугогат кофе.

159. Спишите. Удвоенные согласные подчеркните.

1) Арина Петровна намеревалась буквально выполнить свою программу. (С.-Щ.) 2) Впереди у него [Степана] был только один ресурс. (С.-Щ.) 3) Дом у Песоцкого был громадный, с колонами. (Ч.) 4) Егор Семёнович и Таня сидели на террасе и пили чай. (Ч.) 5) Жук жунал. (П.) 6) Юноша выпустил воли из рук. (Ф.) 7) После множества заворотов туфель окончился низкий, сводчатый пещерой. (А. Н. Т.) 8) Вверху неподалёку раздался резкий, металлический визг. (А. Н. Т.) 9) В коридоре слышались звонкие шаги. (А. Н. Т.) 10) Деревья сгруировались в каких-то чудовищ. (Гонч.) 11) Он представил Кириле Петровичу свои аэстаты. (П.) 12) Свет бесчисленных звёзд отражается в каждом кристаллике снегов. (С. М.) 13) Они [сатирики] писали иногда пышные дирамбы золотому веку. (Добр.) 14) Аудитория, где выступал диертант, была полна. (Т. С.)

160. Спишите, расставляя знаки препинания. К выделенным словам подберите синонимы.

Во время первой нашей поездки в Крым Горький рассказывал мне в темноте содержание своей пьесы [«На дне»] о которой он тогда ещё только мечтал. Теперь нам предстояло поставить и сыграть эту пьесу в новой значительно углублённой редакции.

Рассказы Горького разожгли нас и нам захотелось видеть самую гущу жизни бывших людей. Для этого была устроена экспедиция в которой участвовали многие арти-

сты театра игравшие в пьесе. Под предводительством писателя Гиляровского изучавшего жизнь б..сяков был устроен обход Хитрова рынка. В самом центре большой ночле..ки находился тамошний «ун..верситет» с б..сяцкой инт..л..генцией. Это был мозг Хитрова рынка состоявший из гр..мотных людей зан..мавшихся перепиской ролей для актёров и для театра. Экскурсия на Хитров рынок лучше чем всякие б..седы о пьесе или её анализ разбудила мою ф..нтазию и творческое чу(?)ство. Спектакль имел потрясающий успех. (По К. Станиславскому)

161. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы этих сложных предложений и подготовьте их устный синтаксический разбор.

1) Чайковский утверждал что вдохновение это состояние когда человек работает во всю свою силу а не кокетливо помахивает рукой. (Пауст.) 2) Я всегда был уверен что в каждом человеке заложены задатки доброй воли и всё дело в том что(бы) вызвать их из глубины его существа. (Пауст.) 3) Понятие Родины это память обо всём что нам дорого в прошлом это дела и люди нынешних дней это родная земля со всем что растёт и дышит на ней. (В. Песков)

§ 26. МЕЖДУНАРОДНЫЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Во многих языках мира, в том числе и в русском, имеются слова, в состав которых входят общие словообразовательные элементы, взятые преимущественно из древнегреческого и латинского языков. Эти слова относятся главным образом к области науки, техники и общественно-политической жизни (например, *термометр, демократия* и др.). Ниже приводятся наиболее распространённые международные словообразовательные элементы, обратите внимание на их написание:

ави(а) (лат. *avis* — птица) — авиация, авиасвязь;
авт(о) (греч. *autos* — сам) — автограф, автомат;
агр(о) (греч. *agros* — поле) — агроном, агротехника;
акв (лат. *aqua* — вода) — аквариум, акваланг;
архе(о) (греч. *archaios* — древний) — археология;

архи (греч. archē — начало, главенство; сверх) — архи-
важный;

ауди (лат. audire — слушать) — аудитория, аудиенция;

аэр(о) (греч. aēr — воздух) — аэровокзал;

баро (греч. baros — тяжесть) — барометр;

библио (греч. biblion — книга) — библиотека;

био (греч. bios — жизнь) — биография, биология;

ге(о) (греч. gē — земля) — география;

грамма (греч. gramma — запись, буква) — телеграмма;

граф (греч. graphō — пишу) — биограф;

гуман (лат. humanos — человеческий) — гуманист;

дем (греч. dēmos — народ) — демократия;

дром (греч. dromos — бег, путь) — аэродром, велодром;

крат (греч. kratos — власть) — демократия;

косм (греч. kosmos — Вселенная) — космический, кос-
монавт;

лабор (лат. labor — труд) — лаборатория, лаборант;

лог (греч. logos — слово, понятие, учение) — геология;

метр (греч. metron — мера) — метр;

микро (греч. mikros — малый) — микрометр, микро-
фон;

моно (греч. monos — один) — монолог, монография;

навт (греч. nautēs — мореплаватель) — аэронавт;

оним (греч. onyma — имя) — антоним;

пери (греч. peri — около, вокруг) — периферия;

поли (греч. poly — много) — поликлиника;

пре (лат. prae — перед) — президиум, прелюдия;

прото (греч. prōtos — первый) — прототип;

псевдо (греч. pseudos — ложь) — псевдонаучный, псев-
доним;

сан (лат. sanare — лечить, исцелять) — санаторий;

скоп (греч. skopeō — смотрю) — микроскоп;

тека (греч. thēkē — вместилище, ящик) — картотека;

теле (греч. tēle — далеко) — телевидение, телеграф;

терм (греч. thermē — теплота) — термометр;

тип (греч. typos — отпечаток, образ) — типический, ти-
пизация;

фил (греч. philos — друг, любящий) — библиофил, фи-
лология;

фон (греч. phōnē — звук) — фонетика, телефон;

фот (греч. phōs, phōtos — свет) — фотография;
хрон (греч. chronos — время) — хронометр;
циркул (лат. circulus — круг) — циркулировать;
эпи (греч. ері — после, над) — эпицикл;
эп(о) (греч. еpos — слово, рассказ) — эпопея.

162. Прочитайте. Укажите лексические значения данных слов. При затруднении обращайтесь к словарю иностранных слов. Составьте с каждым словом словосочетание и запишите их.

Автограф, акварель, барокамера, библиография, библиотека, дискотека, космодром, топография, поликлиника, президент, перископ, прототип, хронометр, фототелеграмма, циркулировать, эпический.

163. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова.

Человечный, человеколюбивый, или ...; морское судно для перевозки самолётов, или ...; пропаганда, направленная против войны, или ... пропаганда; зал, в котором читают лекции, доклады, или ...; специально оборудованное помещение для научных исследований, научных работ, или ...; институт, имеющий отделения по различным техническим специальностям, или ... институт; обращённая к себе или к зрителям речь действующего лица, или ...; вымышленное имя, которое принимают писатели, артисты, или ...; измерение времени чего-либо, или... .

Для справок: аудитория, лаборатория, антивоенный, политехнический, гуманный, монолог, хронометраж, авианосец, псевдоним.

164. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.

1) Аудитория сыплет вопросы колючие. (Маяк.) 2) После обеда Порфиша был призван на аудиенцию к отцу. (С.-Щ.) 3) снаряжение парашютиста было необычно: гидрокостюм, акваланг, ласты, нож. (Газ.) 4) На кафедру Ярцев не рсчитывал и нигде не был даже лаборантом. (Ч.) 5) Самым нужным и самым важным считалось у него по географии чтение карт, а по истории — знание хронологии. (Ч.) 6) Поезия Пушкина чужда всякой монотонности. (Бел.) 7) К особенным свойствам его поэзии принадлежит её способность развлекать в людях чувство изящного и чувство гуманности. (Бел.)

§ 27. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК, НЕ ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ И ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ НА ПИСЬМЕ

1. В соответствии с морфологическим принципом русского правописания согласные и гласные в большинстве приставок пишутся одинаково, не отражая изменения произношения, например: *срубить, сбить, сшить, сжать, вперед, доставить, забежать, написать, обрубить, от-дать, надстроить, переслать, подбросить, предста-вить*.

2. Приставки *без-, воз-(вз-), из-, низ-, чрез-(через-), раз-* пишутся с буквой *з* перед гласными и звонкими согласными и с буквой *с* перед глухими согласными: *безбрежный — беспомощный, возраст — восстание, изжарить — исцелить, низвергать — ниспровергать, чрезмерный — чересчур, разбросать — распилить; рассчитать, рас-чёт*.

3. В приставках *раз- (рас-) — роз- (рос-)* под ударением пишется *о*, без ударения — *а*: *ро́звальни — разва́л, ро́пись — распи́ска, ро́зыгрыш — разы́грывать*.

165. Распределите слова в три столбика: 1) с приставками, не меняющими на письме согласного; 2) с приставками на *-з (-с)*; 3) с приставками на гласный. С выделенными словами составьте словосочетания.

Бе..вкусица, ..жечь дотла, бе..жалостный, бе..формен-ный, бе..шумный, о..текаемый, во..зрение, во..стание, н..слаждение, во..торжествовать, п..дучить, о..блеск, и..жога, и..подтишка, по..писчик, по..шипник, бе..корми-ца, пр..исшествие, ни..падать, пр..свещать, ..дельщина, пре..почтение, пре..шественник, чере..полосица, з..движ-ка, з..чинщик, пер..мирие, ра..творять, ра..щелина, д..ве-ренный, д..верчивый, ра..чёт, ра..считать, ра..хвораться, бе..кровный.

166. Составьте с данными словами словосочетания и запишите их, обозначая ударение в словах с пропущенными буквами.

Р..звальни — р..звалиться; р..зыгрыш — р..зыграть;
р..зыск — р..зыскать; р..спись — р..списать, р..списание,
р..списка; р..ссыпь — р..ссыпать; р..сказ — р..сказни;
р..спустить (на каникулы) — р..спуск.

167. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните их правописание. Обозначьте состав выделенных слов и укажите способ их образования.

1) Тоне скучно от этих ра..чищенных, ра..черченных дорожек. (Н. О.) 2) Он мне обрадовался и стал ра..спрашивать об ужасных происшествиях, коим я был свидетель. (П.) 3) Так быстро скачет только тот, за кем ра..каяние мчится! (Л.) 4) ...Ужасная зима в глухой, бе..хлебной деревеньке. (Леск.) 5) Не бе..дарна та природа, не погиб ещё тот край, что выводит из народа столько славных, то и знай. (Н.) 6) Бе..жалостная осень сорвала их [деревьев] пышные одеяния. (Н. О.) 7) Да, ваш ра..чёт верен. (Леск.) 9) Город ра..сыпал в темноте миллионы огней. (Н. О.) 10) Умолк аул, где бе..заботно недавно слушали певца. (Л.) 11) К ней в светлицу раз, лишь только ра..свело, всех их семеро вошло. (П.) 12) Дама ра..хохоталась. (Леск.) 13) Людской поток бе..конечен. (Леон.) 14) Я начал ра..сказывать сказку о солнце. (Сухомл.) 15) Стеклою равниной лежал бе..цветный океан. (А. Н. Т.)

168. Спишите данные словосочетания. С выделенными словами устно составьте предложения.

Произвести ра..чёт, ра..считаться с продавцом, полная бе..кусица, ра..чётливый хозяин, великолепная ..дравница, и..кусный работник, и..кусственный шёлк, чере..чур горячая вода, бе..форменная груда обломков, бе..ценный подарок, материалистическое мирово..зрение, во..становленный памятник, ..беречь силы, и..сякающий источник, во..хождение на гору.

169. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Определите стиль и тип речи текста, укажите их признаки. К выделенному слову подберите синонимы, а затем антонимы. Составьте схему первого предложения, дайте его характеристику. Найдите слова с приставками, написание которых регулируется разными правилами.

З..ря почти отцв..ла и лиш(?) за высокой горой в..днеет(?)ся прозрач(?)ная полоска бр..сающая ро..кий свет на вершины деревьев что од..нокими вежами маяч..т у самого края г..ризонта. Но это там в (не)досыгаемой д..ли а на реч-

ке куда солнце загляд..вает лиш(?) к полудню ..густились краски. Тени от пр..брежных скал пролегли от берега к берегу со..д..нившись (по)братски. С (густо)син..ми оттенками они отл..вают(?)ся на быстрине блеском глухари..ого крыла а под самым берегом где я..стве..о слышно б..рмотание бе..числе..ых ручейков уже темнота. Она сп..лзает по берегу подм..ная под себя сиреневый и (тёмно)син..й свет. (По В. Астафьеву)

§ 28. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК *ПРЕ- И ПРИ-*

Правильное написание приставок *пре-* и *при-* связано с пониманием различия их значений.

Приставка *при-* обозначает: 1) присоединение, приближение, прибавление: *приделать, пристроить, приехать, прикрепить, прикупить*; 2) неполноту действия: *пригнать, притворить, приоткрыть*; 3) расположение, нахождение вблизи чего-нибудь: *Приамурье, Приуралье, пригород, приморский*.

Приставка *пре-*: 1) обозначает высшую степень действия или качества: *пресытиться, преувеличение, предлинный*; 2) совпадает по значению с приставкой *пере-*: *преградить — перегородить, прервать — перервать*.

В некоторых словах значение приставок *пре-* и *при-* недостаточно ясно, и такие слова следует запомнить, например: *преследование, препятствие, преткновение* (камень преткновения), *превратный* (неверный, изменчивый), *пренебрежение, прельстить; приключение, притязание, прибор, присягать*.

В следующих, сходных по произношению словах различие в написании связано с различием в их значении: *презирать* (не уважать, считать недостойным) — *призирать* (заботиться, давать приют), *предать* (изменнически выдать кого-нибудь) — *придать* (добавить), *пребывать* (находиться где-нибудь) — *прибывать* (приезжать), *преступить* (нарушить) — *приступить* (начать), *прежний* (тот, кто вступает в должность после кого-нибудь, продолжает работу кого-нибудь) — *приёмник* (аппарат для приёма), *преклоняться* (относиться с глубоким уважением) — *при-*

клоняться (наклоняться, пригибаться), *претворить* (воплотить, осуществить) — *притворить* (закрыть).

Следует запомнить написание некоторых слов иноязычного происхождения: *президиум*, *президент* (написание *e* здесь объясняется тем, что в этих словах в латинском языке имеется приставка *пре-* (от лат. *prae* — пред); *привилегия* (от лат. *privilegium* — исключительное право); *приоритет* — первенство (от лат. *prior* — первый).

170. Спишите. Устно объясните правописание приставок *пре-* и *при-* (слова, где значение этих приставок неясно, подчеркните). Объясните значение выделенных слов.

Пр..*соединить* провод, пр..*мыкающий* к школе сад, пр..*вскочить* от неожиданности, пр..*щурить* глаза, достичь пр..*мирения*, пр..*ломление* солнечных лучей, пр..*сечь* разговоры, пр..*искусный* кузнец, сделать пр..*вивку*, седой пр..*вратник*, не пр..*небрегать* советами товарища, вступать в пр..*рекания*, искать пр..*станица*, найти пр..*бежище*, пр..*граждать* дорогу, пр..*вратности* судьбы, несправедливые пр..*тязания*, пр..*одолевать* все пр..*грады*, пр..*обладающая* отр..*сль* хозяйства, давать пр..*сягу*, пр..*проводить* документы, пр..*непр..ятное* известие, быть камнем пр..*ткновения*, искатели пр..*ключений*.

171. Спишите, заменяя выделенные слова словами с приставками *пре-* и *при-*. Объясните (устно) значение приставок во вновь образованных словах.

Образец. *Площадь около вокзала — привокзальная площадь; совсем закончить занятия — прекратить занятия.*

Участок *при* усадьбе, полоса *при* берегу, город *около* Волги, слегка *затворить* дверь, чуть *открыть* окно, очень *странный* случай, сделать *ручным* дикое животное, *быстро* проходящее явление, *загородить* дорогу, с *избытком* насытиться чем-нибудь, *увеличить* опасность.

172. Спишите. Объясните значения иноязычных слов (при затруднениях используйте словари). Составьте предложения с данными сочетаниями.

Изб..*рать* пр..*зидиум*, пр..*сутствовать* на пр..*мьере* спектакля, визит пр..*зидента*, пользоваться пр..*вилегиями*, пр..*оритет* в освоении космоса.

173. Спишите. Назовите синонимы приведённых слов. С выделенными словами устно составьте предложения.

Пр..следовать, прихотливый, пр..чудливый, пр..творить в жизнь, пр..коснуться, пр..терпеть, пр..терпеться, пр..вередливый человек, пр..пятствия, пр..творный, пр..лестный, пр..видение.

174. Спишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках.

1) Транзисторный ... работал хорошо. Молодой инженер оказался достойным ... известного конструктора (пре-емник, приёмник). 2) Бригада могла немедленно ... к работе. Никто не хотел ... данную клятву (преступить, при-ступить). 3) Группа альпинистов осуществила ... восхож-дение на недоступную горную вершину. Систематические тренировки являются ... условием любого спортивного ус-пеха (непременный, беспримерный). 4) Это ... явление. Всех ... больных встречал дежурный врач (преходящий, приходящий).

175. Спишите. Объясните (устно) написание слов с приставками *пре-* и *при-*. Сделайте морфемный анализ выделенного слова.

1) А. С. Попов изобрёл первый в мире радиопередатчик и пр..ёмник. — Максим Горький — пр..емник писате-лей-реалистов XIX века. 2) Деревцо пр..клонило ветви к самой земле. — Современники пр..клонялись перед заме-чательным талантом Щепкина. 3) Во время пр..бывания в Ялте мы любили наблюдать пр..бытие пароходов. 4) Дядя мой г-н Сипягин, брат моей матери, пр..зрел меня. (Т.) 5) Я пр..творился, будто сплю. (Л. Т.) 6) Татьяна верила пр..даньям простонародной старины. (П.) С доверчивой на-деждой первых лет друзьям иным душой пр..дался неж-ной. (П.) — Пр..сутствие товарища пр..дало ему храбро-сти. (Т. С.)

176. Выпишите слова с пропущенными буквами. Приставки обо-значьте.

1) Я пр..ближался к месту моего назначения. 2) Му-жичок тут же стал его тулуп пр..меривать. 3) Гарнизонная жизнь мало имела для меня пр..влекательности. 4) «Ва-силиса Егоровна — пр..храбрая дама», — заметил важно Швабрин. 5) Палашка пр..несла нам шпаги. Мы вышли от коменданта, по-видимому, пр..мирённые. 6) Я понял упор-

ное злоречие, которым Швабрин её [Машу] пр..следовал. 7) «Подумай хорошенько, — пр..бавила она, — со стороны твоих родных не будут ли пр..пятствия?» 8) Пр..небрежение, с каким он [батюшка] упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непр..стойным, как и несправедливым. 9) С Швабриным встречался редко и неохотно, тем более что замечал в нём скрытую к себе непр..язнь. 10) Вдруг закричали в толпе, что государь на лошади ожидает пленных и пр..нимает пр..сягу. 11) Взоры наши встретились; в моём он [Швабрин] мог прочесть пр..зрение, и он отворотился с выражением искренней злобы и пр..творной насмешливости. 12) Дай Бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня, старика, пр..зрел и успокоил. 13) Всякое слово, напоминающее мнимое пр..ступление сына, было ему [отцу] тягостно. 14) Здесь пр..кращаются записки Петра Андреевича Гринёва.

(А. Пушкин)

177. Составьте с данными словами словосочетания и запишите. Укажите способы синтаксической связи главного и зависимого слов.

Претворить, приступить, приготовление, препятствие, преодолеть, преграда, приключение, пререкание, примирить, прибытие, пребывание, превосходный.

178. Спишите. Обозначьте состав выделенных слов.

Всеобщее **пр..знание**, великий **пр..образователь**, **жизн..ное пр..звание**, **стремление** к занятиям, **выращивать р..стения**, **непр..рывно** вести ш..рокие **эксп..риментальные исследования**, **пр..одолевать пр..пятствия**, **уд..вительная настойчивость**, **непр..одолимое упорство**, **пр..восходные по вкусу плоды**, **ок..зять всемерную под..ржку**, **пр..должать начатое дело**.

§ 29. СОЧЕТАНИЯ СОГЛАСНЫХ НА СТЫКЕ ПРИСТАВКИ И КОРНЯ

179. Объясните написание согласных на стыке приставки и корня, указывая в каждом слове приставку и корень. В результате чего в некоторых словах появляются удвоенные согласные?

Бесстрашный, бесформенный, вверенный, воззрение, восстание, воскликнуть, иззябнуть, оттенить, оттепель, от-

тирать, поддать, подать, поддувало, подорожник, рассвет, расцвет, преддверие, ссылка, ссадина.

180. Из слов, помещённых в скобках, при помощи указанных приставок образуйте новые слова. Подчеркните удвоенные согласные.

Без- или *бес-* (сильный, словесный, вкусный, ценный, злобный, сонный); *воз-* или *вос-* (зрение, становление, держаться, принимать, создавать); *из-* или *ис-* (зябнуть, зубрить, жарить, портить, следовать); *от-* или *о-* (тащить, таять, тяжелеть, толкнуть); *под-* или *по-* (дразнить, данный, давать, дарить); *раз-* или *рас-* (дать, жечь, писание, пороть, седлать, спрашивать, таять, тратить, чёт, считать).

181. Спишите. Обозначьте состав выделенных слов.

1) Было начало марта, стояла оттепель. (Ч.) 2) Центр дивизии **от..снён** почти к самой Волге. (А. Н. Т.) 3) И скоро я в лесах чужих нашёл товарищей лихих, **б..страшных**, твёрдых, как булат... (Л.) 4) Старик, **р..стелив** халат, мирно спал под деревом. (Ф.) 5) Павел Петрович слегка **накл..нил** свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не **п..дал**. (Т.) 6) Промёрзшая земля не **п..давалась** лопатам и ломам. (К. С.) 7) Сын, согнув широкую спину, **п..держивал** мать под мышки. (Нов.-Пр.) 8) Поезд углублялся в леса Севера, **пр..дверие** Кольского полуострова. (Лидин) 9) Покончив **р..счёты**, Александра Михайловна спрятала деньги. (Вер.) 10) Григорий с **р..считанной** медлительностью затягивал **п..дпруги**. (Шол.) 11) Долго говорил мне этот человек о своём **миров..зрении**. (Арс.) 12) Множество **р..золоченных** карет стояло уже на лугу. (П.) 13) Война **р..зорила** его, **л..шила** прежнего рвения к работе. (Шол.) 14) Дымов без сюртука, в **р..стёгнутой** жилетке **с..дел** за столом. (Ч.)

§ 30. УПОТРЕБЛЕНИЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫХ **Ъ** И **Ь**

Разделительный **ъ** пишется:

- | | |
|---|---|
| а) после приставок на согласную; | } перед <i>е(ё), ю, я</i> (<i>отъезд, объём, предъюбилейный, объять, двухъярусный</i>). |
| б) в сложных словах после <i>двух-, трёх-, четырёх-</i> | |

Разделительный **ь** пишется: перед *е (ё), и, ю, я* во всех остальных случаях (*в улье, пьёт, воробьи, шьют, деревья*).

Примечания: 1. Буква **ь** не пишется перед *а, о, у, э* (*сагитировать, подоконник, суметь сэкономить*), а также в сложносокращённых словах (*детясли, иняз*).

2. Буква **ь** пишется в иноязычных словах после приставок *ад-, ин-, кон-, об-, суб-* и после первой части сложного слова (*адъютант, инъекция, конъюнктура, объект, субъект, фельдъегерь*).

3. Буква **ь** пишется в некоторых иноязычных словах перед *о* (*батальон, павильон, почтальон, компаньон, медальон, бульон* и др.).

182. Спишите. Объясните выбранные написания.

Без- (ответственный, аварийный, укоризненный); *из-* (явить, езженный, обильный); *об-* (едасть, являть); *от-* (явленный, экзаменовать); *пред-* (убеждение, уведомление, являть); *раз-* (учить, уверить, яриться); *сверх-* (естественный); *двух-* (ярусный, этажный); *с-* (ёжиться, ездить, экономить, агитировать).

183. Прочитайте. Объясните (устно) лексическое значение выделенных слов. Спишите. Составьте с каждым выделенным словом словосочетание.

Из..ясняться, под..ёмный, фельд..егерь, фел..етон, инт..ерв..ю, из..ять, из..яны, под..ячий, д..явол, компан..он, (с)обез..яничать, (с)узить, п..еса, волеиз..явление, барел..еф, п..едестал, прем..ера, павил..он, (двух)актная комедия, (трёх)язычный словарь, (трёх)осный автомобиль, ад..ютант, суб..ективный, об..ективный, (четырёх)элементный, бар..ер.

184. Спишите, оформив 1-е и 2-е предложения как цитаты. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Задача сер..ёзного писателя — построить п..есу на фигурах художественно убедительных. (М. Г.) 2) Художник-писатель должен быть об..ективен. (Гонч.) 3) Луна чуть светит над горою; об..яты рощи темнотою. (П.) 4) По сторонам в..днелись помещич..и усадьбы, деревни. (С.-Щ.) 5) Батал..он, с которым я шёл из крепости N, остался в ар..ергарде. (Л. Т.) 6) Ад..ютант встал, заложив руки в карманы, и стал ходить по площадке. (Л. Т.) 7) Зари

б..грной полоса об..емлет ярко небеса. (П.) 8) Полукольцом из..гнулся одноэтажный павил..он. (М. Г.) 9) День нач..нался солнечный, без(?)облачный и жаркий. (Гонч.) 10) Князь Андрей был в ту же ночь отправлен кур..ером. (Л. Т.) 11) Подняв кулаки над сп..ной ямщика, неистово мчится фельд..егерь. (Н.)

§ 31. БУКВЫ Ы И И ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо *и* пишется *ы* согласно произношению, например: *отыскать*, *безыскусственный*, *безыдейный*, *безынициативный*. Буква *и* сохраняется: 1) в словах с приставками *меж-* и *сверх-*, например: *межиздательский* (договор), *сверхизысканный* (вкус); 2) в словах с иноязычными приставками, например: *контригра*, *дезинфекция*.

Примечание. В сложносокращённых словах начальное *и* второго корня сохраняется, например: *мединститут*.

185. Спишите данные слова. Составьте с ними восемь словосочетаний.

Без- (известный, исходный, искусный, интересный, идейность, инициативный); *из-* (искать); *от-* (играть, искать); *под-* (итожить); *раз-* (искать); *пред-* (история); (*спорт*) инвентарь.

§ 32. БУКВЫ Е И О ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

1. Во многих к о р н я х слов под ударением после шипящих произносится *о*, а пишется *е* (*ё*), если это *о* чередуется с *е* в родственных словах: *жёны* (ср.: *женщина*), *шёл* (ср.: *пришедший*), *щёлка* (ср.: *цель*), *чёрт* (ср.: *черти*), *шёпот* (ср.: *шепчет*). Там, где в родственных словах такого чередования нет, в корнях под ударением пишется *о*: *жом*, *изжога*, *обжора*, *шов*, *чокаться*, *чопорный*, *шорник*, *шорох*, а также в существительных *ожог* и *поджог* (глаголы: *ожёг*, *поджёг*).

2. Под ударением после шипящих произносится и пишется *о*:

а) в окончаниях существительных, прилагательных и на конце наречий: *плащ[о́м]*, *вожж[о́й]*, *Фомич[о́м]*, *больш[о́го]*, *горяч[о́]*, *общ[о́]*, но *ещё*;

б) в суффиксах существительных *-ок*, *-онк-*, *-онок* (*суц^ок*, *руч^онка*, *боч^онок*) и *-он* (где *о* беглое: *княжны* — *княж^он*); в суффиксах прилагательных *-ов-* (*холц^овый*, *еж^овый*) и *-он* (с беглым *о*: *смеш^он*).

3. В остальных случаях под ударением после шипящих если и произносится *о*, то пишется *е* (*ё*). Сюда относятся:

а) окончания глаголов: *печ^ешь*, *печ^ет*, *печ^ем*;

б) суффиксы страдательных причастий *-енн-*, *-ён-* (а также суффикс *-ён-* в прилагательных, образованных от глаголов): *вооруж^{ён}ный*, *вооруж^{ён}*; *печ^{ён}ный*;

в) суффиксы глаголов (и существительных, образованных от этих глаголов): *размеж^ёвывать* (*размеж^ёвка*).

Примечания: 1. В некоторых иноязычных словах буква *о* пишется после шипящих и не под ударением, например: *шофёр*, *жокей*, *шоколад*, *шовинизм*, *жонглёр*, *шоссе*.

2. Следует запомнить написание некоторых слов с затемнённым морфемным составом или непродуктивными суффиксами: *крыжовник*, *трущоба*, *учёба* (ср.: *учение*), *трещотка*, *решётка* (ср.: *решето*), *печёнка* (ср.: *печень*), *бечёвка* (ср.: *бечева*), *кишок* (ср.: *кишка*), *дешёвый* (ср.: *дешевле*).

4. Если под ударением после *ц* произносится *о*, то и пишется *о*; без ударения пишется *е*. Буква *ё* после *ц* никогда не пишется: *ц^околь*, *пальтец^о*, но *з^еркальце*; *отц^ов*, но *кол^одцев*; *молодц^ом*, но *кол^одцем*; *облиц^овка*, *танц^ор*, *перц^овый*, но *ситцевый*; *облиц^овывать*, но *облицевать*.

Примечание. В безударном слоге *о* пишется после *ц* только в слове *цокотуха* (ср.: *цокот*) и в некоторых иноязычных словах, например: *палаццо* (дворец), *скерцо* (музыкальная пьеса в оживлённом, быстром темпе).

186. Спишите. Обозначьте ударение в словах с пропущенными буквами.

Г. Ж..сткий диван, искусственный ш..лк, мельничный ж..рнов, утлый ч..лн, чугунная реш..тка, крепкая беч..вка, купить по деш..вке, ч..порный человек, спелый крыж..вник, тяж..лый ож..г, подж..г сарая, ож..г руку, борьба с саранч..й, отправиться за багаж..м, идти с нош..й, быстрый скач..к, забавная собач..нка, смешной медвеж..нок, парч..вая скатерть, камыш..вая крыша, жж..ный кофе, ноч..вка в лесу, вооруж..нное нападение, асфальтированное ш..ссе, ш..коладный цвет.

II. Тихий ш..рох, говорить общ.., выступать горяч.., боч..нок с водой, искусный ж..нглёр, опытный ш..фёр, деш..вый товар, двойной ш..в, вертеть трещ..тку, печ..ные яблоки, холщ..вый меш..к, мягкая ш..рстка.

III. Ц..кольный этаж, ц..канье копыт, получить пись..мец.., идти с отц..м, погрозить пальц..м, молодц..ватый вид, гляnc..витая бумага, превосходный танц..р, танц..вать мазурку, гарц..вать на лошади, облиц..вка стен, облиц..вать здание, склониться над колодц..м, пунц..вые губы.

187. Прочитайте. Укажите ударение в словах, в которых пропущены буквы *e* и *o* после шипящих и *ц*. Спишите. Обозначьте те части слова, в которых есть буква *e* или *o* после шипящих. Выделенные слова разберите по составу.

1) Нижние брёвна у мельницы подгнили, и ж..лоб, в который теч..т из пруда вода, накренился. (Тел.) 2) Свеж..е и ж..стче становился ветер. (Г.) 3) Мы бр..саем в землю ж..лудь — выр..стает дуб. (Тим.) 4) В тайге ш..л точно ш..рох и т..инственный ш..пот. (Кор.) 5) Под ногой Кондратия хрус(?)нул суч..к. (А. Н. Т.) 6) Стучит караул(?)щик в свою трещ..тку. (Ф. Ш.) 7) Приш..л доктор, перев..зал мне ож..г. (М. Г.) 8) Окна во флигеле были заг..рожены деревянною реш..ткою, двери зап..рались замками. (П.) 9) Уже около мес..ца жили мы на коч..вке. (А. К. Т.) 10) Пл..тины на вод..хр..нилищах были почти доведены до про..ктной высоты. К..нал уже облиц..вывался каменными плитами. (Пауст.) 13) Мальчишка был без шапки, с холщ..вой сумой через плеч.. . (Бун.)

§ 33. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРАВОПИСАНИЯ СЛОЖНЫХ СЛОВ

1. В сложных словах в качестве соединительных гласных употребляются буквы *o* и *e*. После основ на твёрдый согласный (кроме *ж*, *ш* и *ц*) пишется буква *o*, например: *тепловоз*. После основ на мягкий согласный, на *й*, на шипящий звук и *ц* пишется буква *e*, например: *землетрясение*, *краеведение*, *пешеход*, *птицелов*. В некоторых случаях мягкий согласный звук первой основы отвердевает и поэтому пишется соединительная гласная *o*, например: *баснописец*, *зверолов*.

В отдельных словах в первой части сложного существительного сохраняется окончание именительного падежа, например: *времяисчисление, времяпрепровождение, времяпровождение*.

2. Количественные числительные при образовании сложных слов употребляются в форме родительного падежа, например: *семилетка* (семи лет), *пятнадцатиметровый* (пятнадцати метров), *сорокаминутный* (сорока минут).

Исключение. Числительные *сто* и *девяносто*, входя в состав сложного слова, не изменяют своей формы, например: *столетие, девяностолетие*. С буквой *о* пишется и слово *сороконожка*.

Сложные слова, которые образованы при помощи соединительных гласных *о, е* или первой частью которых является числительное, пишутся слитно, например: *самолёт, земледелие, трёхлетний*.

Примечание. Слова на *-ификация* (*электрификация, газификация, классификация* и т. д.) не являются сложными. Они образованы при помощи суффикса *-ификация*, поэтому пишутся с буквой *и*. Ср.: сложные слова с соединительной гласной буквой *о*: *электродвигатель, газогенератор*.

3. Сложные слова могут быть образованы соединением части основы *пол-* (половина) и существительного в родительном падеже, например: *полдома, полутра*. После *полдефис* ставится перед гласными, всеми прописными буквами, а также перед согласной *л*, например: *полострова, полМосквы, поллимона*. Перед остальными согласными дефис не ставится, например: *полвека, полгорода, полседьмого*.

Слова, которые начинаются с *полу-*, всегда пишутся слитно, например: *полуавтомат, полубелый, полувековой, полуостров*.

188. Спишите. Подчеркните соединительные гласные *о* и *е*. С выделенными словами составьте словосочетания.

Пут..шественник, язык..знание, восьм..гранник, ча..питие, кон..водство, кров..обращение, кров..носный, одиннадцат..метровый, сорок..ведёрный, сорок..ножка, ст..тысячный, пятидесят..летие, звер..бой, басн..словный, ка-

мен..тёс, солнц..пёк, нефт..провод, машин..строение, электр..двигатель, электр..фикация, газ..провод, газ..фикация.

189. Спишите. Объясните правописание.

1) (Девяност..)летний юбилей, новое (лет..)счисление, праз(?)ное (врем..)пр..провождение, неожиданное (с)(ум..)сшествие, (с)(ум..)сшедшая скорость. 2) Отсутствовать (пол)года, скосить (пол)луга, исходить (пол)Р..сии, об..ехать (пол)Европы, отстать на (пол)очка, отработать (пол)смены, встать (пол)третьего, перерыв в (пол)одинадцатого, (пол)ложки мёду, купить (полу)кеды, сделать (полу)оборот, отрезать (пол)лимона, выйти в (полу)финал.

190. Прочитайте. Определите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте по орфографическому словарю. Спишите, сложные слова подчеркните. С выделенными словами составьте словосочетания.

Интелл..гент — интелл..гентный, интелл..гентский, интелл..генция; б..гровый — б..грянец, поб..гроветь; к..рабль — к..рабельный, к..рабл..строение; чу..ство — чу..ствительный, чу..ствовать; че..товать — че..тование; уча..твовать; пр..оритет; прив..легия — прив..л..гированный; энтуз..азм — энтуз..аст; эл..ктрический — электр..фикация, электр..фицировать, электр..станция.

§ 34. ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ

Если слово не уместается на строке, то часть его переносят на другую строку. Основные правила переноса сводятся к следующему:

1. Слово переносится по слогам: *го-род, то-ва-рищ*. Однако нельзя оставлять на строке или переносить на другую строку одну букву. Например, нельзя переносить «о-го-род», «а-ри-я», «о-боз», надо — *ого-род*; слова типа *ария, обоз* нельзя разделять переносом.

2. При стечении согласных разделение на слоги свободное: *ве-сной, вес-на; се-стра и сест-ра; кре-стьянин и кресть-янин*.

3. Буквы *з, ь, й* нельзя отделять от предшествующих букв: *бой-цы, боль-шой, подъ-езд*.

4. При переносе слов с приставками нельзя переносить согласную в конце приставки, если далее следует согласная

же, т. е. нельзя делить: «под-ходить», «ра-звязать», а надо: *под-хо-дить*, *раз-вяза-ть*. Нельзя также оставлять в конце строки при приставке начальную часть корня, не составляющую слога: *при-слать* (а не «прис-лать») *от-странять* (а не «отс-транять»).

5. При переносе сложных слов не следует оставлять в конце строки начальную часть второй основы, если эта часть не составляет слога: *пятиграм-мовый* или *пя-ти-граммовый* (а не «пятиг-раммовый»).

Примечание. При переносе слов надо учитывать следующее:

1) если за приставкой на согласную стоит буква *ы*, переносить часть слова, начинающуюся с *ы*, не разрешается, т. е. следует переносить: *ра-зыскать* или *разыс-кать* (а не «раз-ыскать»);

2) не следует оставлять в конце строки или переносить в начало следующей две одинаковые согласные, стоящие между гласными: *жуж-жать* (а не «жу-жжать»), *мас-са* (а не «ма-сса»), *кон-ный* (а не «ко-нный»); это правило не относится к начальным двойным согласным корня, например: *со-жжённый*, *по-ссорить* (см. п. 4), а также к двойным согласным второй основы в сложных словах, например: *ново-введение* (см. пп. 4, 5).

Из изложенных правил следует, что многие слова можно переносить различными способами (*сест-ра*, *се-стра*; *клас-сный*, *клас-сный*; *без-умный*, *бе-зумный*); при этом следует предпочитать такие переносы, при которых не разбиваются значащие части слова (перенос *клас-сный* лучше, чем перенос *клас-сный*; перенос *без-умный* лучше, чем *бе-зумный*).

191. Спишите данные слова, разделяя их чёрточками для переноса.

I. *Ко-ле-со*, карикатура, драма, ведро, скамейка, разъезд, обезьяна, кристальный, преддверие, можжевельник, разоблачить, вопрос, предубеждение, безыдейный, подхватить, программный, мировоззрение, кристаллический, явственный, астра, гостиница, эхо, расчистка, въезд, подойник, расчёт, рассчитывать, розыгрыш, выигрыш, надстроить, подыскать, корреспондент, массовый, громоздкий, подходить, подождённый.

II. Винегрет, подставка, необъятный, приятель, одиннадцать, терраса, ветренный, ресурс, безветренный, происшедший, разбить, объём, скользкий, послать, устранить, закройщик, землетрясение, пьеса, раздражение, создание,

батальон, адъютант, просвещение, контратака, шефство, чувство, шествие.

III. Предутренный, безыскусственный, безынициативный, диета, посланный, аннотация, апеллировать, шестизначный, вестибюль, представление, настроить, хрестоматия, публицистический, эпиграмма, ансамбль, изваяние, комбинезон, инвентарь, объективный, пластмасса, целлюлоза, выкрашенный.

192. Спишите, расставляя знаки препинания. Разберите по составу выделенные слова. Найдите в тексте метафору.

Я вошёл в к..бину меня ус..дили в кресло бе..шумно захлопнули люк. Я остался наед..не с приборами осв..щёнными не дневным солнечным светом а иск..ственным. Вот убрали железные фермы и наступила тишина. Взгляд мой остановился на часах. Стрелки п..казывали 9 часов 7 м..нут по московскому времени. Я услышал свист и всё нар..стающий гул почу(?)ствовал как гиган(?)ский к..рабль задр..жал всем своим корпусом и медленно очень медленно от..рвался от стартового устройства. Гул был не сильнее того который слышишь в к..бине реактивного сам..лёта но в нём было множество новых музыкальных от..нков и т..мбров. Могучие двигатели р..кеты созд..вали музыку будущего наверное ещё более в..лнующую и пр..красную чем вел..чайшие тв..рения прошлого. С Землёй я п..держивал (двух)стороннюю (ради..)связь и слышал голоса товарищей р..ботавших на (ради..)станциях настолько отч..тливо как если бы они находились рядом.

Лучшие умы человечества прокладывали нелёгкий т..рнистый путь к звёздам. Полёт 12 апреля 1961 года первые (сем..)мильные шаги на этом нелёгком пути. (По Ю. Гагарину)

193. Прочитайте и определите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте по орфографическому словарю. Составьте с каждым словом словосочетание. Спишите, обозначая ударение.

Д..корация, д..рижёр, ..ркестр, к..медия, тр..гедия, др..ма, к..нфликт, п..ртер, р..пертуар, с..мфония, к..нцерт, ф..стиваль, т..лант, ув..ртюра, пр..людия, пр..мьера.

194. Продолжите предложения:

1. Морфология — раздел науки о языке... .

2. Самостоятельные части речи — это... .

Например:

3. Служебные части речи — это... .

Например:

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 35. РОД И ЧИСЛО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

195. Спишите, согласуя прилагательные и местоимения с существительными. После каждого существительного укажите в скобках его род и склонение. Несклоняемые существительные подчеркните.

Зн..менит.. фамилия, изб..рательн.. бюллетень, яблочн.. повидло, грузов.. такси, ст..ринн.. рояль, заказн.. бандероль, запасн.. путь, горяч.. кофе, авторитетн.. ж..ри, военн.. атташе, известн.. маэстро, чёрн.. лебедь, полев..мышь, ш..лков.. кашне, нов.. шампунь.

196. Прочитайте. Выпишите в два столбика существительные, употребляющиеся: а) только в единственном числе; б) только во множественном числе.

Ворота, рояль, сумерки, гражданин, студенчество, молодёжь, студент, заявление, фамилия, золото, чернила, опилки, счета, счёты, кружева, листва, листья, щипцы, вожжи, дрожжи, перец, сторож, инженер, тишина, ловкость, очки, лагерь, весы, отруби, терпение, бегство, сливки, будни, путь, офицер, площадь, лестницы, жмурки, дрожки, глаз, мощь, сила, судьба, молотьба, белизна, именины.

197. Спишите, согласуя с подлежащими определения и сказуемые.

1) Молодёжь участву..т в проведен.. ф..стиваля. Молод.. люди уме..т трудиться и отдыхать. 2) Юношество стрем..тся к знаниям. Мног.. юноши совмеща..т работу и

учебные занятия. 3) Лекции читал.. известн.. профессора. Профессура института организовал.. ряд научных докладов для инженеров-практиков. 4) На семейное торжество собрал..сь вс.. родня. Мног.. родственники приехал.. из других городов. 5) Зелён.. чернил.. пролил..сь. 6) Деревянн.. перил.. явно нуждал..сь в починке.

198. Спишите, исправляя ошибки в употреблении существительных в форме единственного или множественного числа. Какие нормы литературного языка здесь нарушены?

1) В чернильнице у Плюшкина было не чернило, а какая-то заплесневевшая жидкость. 2) Его мелочность, скаредность вызывает у всех негодование и презрения. 3) Татьяне свойственные тонкие понимания русской природы. 4) Мировоззрения Базарова и Павла Петровича Кирсанова различны. 5) В конце XIX — начале XX века в России происходили бурные развития общественного движения. 6) Держась за перило, Сергей быстро взбежал по лестнице.

§ 36. ПРАВОПИСАНИЕ И И Е В РОДИТЕЛЬНОМ, ДАТЕЛЬНОМ И ПРЕДЛОЖНОМ ПАДЕЖАХ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА

Окончание	1-е склонение, падеж	2-е склонение, падеж	3-е склонение, падеж	Разносклоняемые, падеж
-е	Дат. и пр. (кроме сущ. на <i>-ия</i>): <i>к земле — в земле, к фабрике — при фабрике, по аллее — в аллее, к статье — о статье</i>	Пр. (кроме сущ. на <i>-ий, -ие</i>): <i>о станке, в селе, о счастье</i>	—	—
-и	1) Род.: <i>у земли, у фабрики, от аллеи, из статьи</i> ; 2) род., дат. и пр. сущ. на <i>-ия</i> : <i>от станции, к станции, о станции</i>	Пр. сущ. на <i>-ий, -ие</i> : <i>о планетарии, в здании</i>	Род., дат. и пр.: <i>у двери, к двери, о двери</i>	Род., дат. и пр.: <i>у знамени, к знамени, о знамени, без пути, к пути, в пути</i>

199. Спишите, употребляя существительные в нужном падеже единственного числа. Обозначьте склонение и падеж.

I. 1) Сообщить о (постановка) (пьеса). Говорить о (пьеса) и времени её (постановка). 2) Быть на (открытие) (выставка). Рассказать о (выставка) и её (открытие). 3) Присутствовать при (беседа) (участница) (экспедиция). Обратиться к (участница) (экспедиция) с вопросом. 4) Подниматься по (лестница) (башня). Побывать в (башня) (крепость). 5) Подойти к (окраина) (деревня). Гостить в (деревня). 6) Жить в (гостиница). Читать на (веранда) (гостиница). Уйти с (веранда). 7) Лечиться в (амбулатория) при (больница). Выписаться из (больница). 8) Встретиться на (лекция) в (музей). Возвратиться с (лекция).

II. 1) Деревья в лёгком (иней). 2) Бродить по (отмель), видеть корабли на (рейд), вернуться из (гавань). 3) Присутствовать на научной (конференция), посвящённой современной (живопись) и (архитектура). 4) Рассказывать о (трагедия) и (эпопея). 5) Отметить в (резолуция), (постановление) и (отчёт).

200. Спишите. Укажите склонение и падеж выделенных слов.

I. 1) В комнат.. были следы вчерашнего обеда и ужина. 2) Чичиков остался по уходе Ноздрёва в самом неприятном **расположен..** духа. Но ещё более бранил себя за то, что заговорил с ним о дел.. . 3) Он был в гор.., в досад.., роптал на весь свет. 4) Весь подбородок с нижней частью щеки походил у него [Плюшкина] на скребницу из железной проволоки.., какой чистят **на конюшн..** лошадей. 5) Как очарованный, сидел Павел Иванович **в област..** возрастающих грёз и мечтаний. 6) Он повалился в ноги князю так, как был: в фрак.. наваринского плам..н.. — с дымом, в бархатном жилет.., с атласным галстуком. 7) Часто неожиданно в глухом забытом захолусть.., на безлюдь.. безлюдном, встретишь человека, греющая беседа которого заставит тебя позабыть и **безлюдь..** дорог.., и бесприютность ночлегов. (Н. Гоголь)

II. 1) Вот я вижу себя (с)нов.. в деревн.. . (Бун.) 2) Солнце осенн.. без туч стоит, (не)грея, на лазур.. . (Н.) 3) Побывать в Итал.. ему (не)пришлось, зато он был во Франц.. и Бельг.. . 4) В безмолви.. погас звенящий зной. (Сераф.) 5) Целые вечера Даша играла на роял.. .

(А. Н. Т.) 6) Надо льдом поднялся бесшумный язык
плам..н.. . (А. Н. Т.) 7) Виктору нравилось участвовать в
торжественном утреннем ше..тви.. на работу. (Горб.) 8) Во-
шёл молодой кондуктор в белом кител.. . (Вер.) 9) Павел в
раздумь.. разорвал письмо. (Н. О.) 10) Большое видится на
расстоян.. . (Ес.) 11) Самая крепкая и надёжная дружба за-
вязывается там, где люди находятся в состояни.. наивысше-
го напряжения всех человеческих качеств: на фронт.., на
зимовк.. в Арктик.., в далёком плаван.. . (Горб.)

201. Спишите, употребляя слова, данные в скобках, в форме
нужного падежа.

I. 1) Постой же. На листе черкни на записном проти-
ву будущей (неделя): к (Прасковья Фёдоровна) в дом во
вторник зван я на форели. (Гр.) 2) Кукшина просила его
узнать о (здоровье) (Анна Сергеевна). (Т.) 3) В доме (Арина
Власьевна) и понятия не имели о (счёт) на серебро. (Т.)
4) Ты пошли нарочного к Одинцовой (Анна Сергеевна). (Т.)
5) Степан Михайлович составил в своём уме весьма благо-
приятное мнение о (Софья Николаевна). (Акс.) 6) Мы оста-
новились было смотреть на учение, но он просил нас идти к
(Василиса Егоровна). (П.)

II. 1) Беседовать с (Александр Осипович). 2) Писать
(Андрей Фомич). 3) Обратиться к (Василий Саввич).
4) Передать привет от (Илья Кузьмич). 5) Пойти на экс-
курсию с (Геннадий Никитич). 6) Вспомнить о (Филипп
Лукич). 7) Справиться о здоровье (Елена Кузьминична).
8) Отправить телеграмму (Мария Никитична). 9) Разгова-
ривать по телефону с (Вера Ильинична). 10) Посоветовать-
ся с (Анна Фоминична).

202. Спишите. Обозначьте в словах с пропущенными буквами
окончания и расставьте ударение. Сделайте морфологический
разбор выделенного слова.

1) Пред ним страница за страниц..й раскрывался совер-
шенно неведомый мир, мир неиспытанных ощущений.
(М.-С.) 2) За окошком, за колодц..м пыль дорог и ширь по-
лей. (Исак.) 3) Под отц..вской крыш..ю здесь я жил и рос.
(Исак.) 4) Долг платеж..м красен. (Посл.) 5) Вокруг раз-
лита торжественная тишина, нарушаемая лишь плач..м ре-
бёнка. (А. Н. Т.) 6) Ключ..м к городу были оба моста — де-

ревянный и железнодорожный. (А. Н. Т.) 7) Председатель постучал карандаш..м. (А. Н. Т.) 8) Северный ветер дышал стуж..й в тёмные окна домов. (А. Н. Т.) 9) Весенний свист скворц..в радостно наполняет воздух. (С.-М.) 10) Ночь была звёздная. Пахло землёй и морозц..м. (А. Н. Т.)

§ 37. ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА

НЕКОТОРЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ МУЖСКОГО РОДА

1. Некоторые существительные мужского рода в именительном падеже множественного числа употребляются

с окончанием *-а, -я*:

адреса́, берега́, века́, города́, директора́, доктора́, желоба́, жернова́, инспектора́, катера́, корма́, номера́, округа́, острова́, отпуска́, паспорта́, повара́, профессора́, сорта́, стога́, фельдшера́, штемпеля́, якоря́.

с окончанием *-ы, -и*:

авторы, аптекари, агитаторы, бухгалтеры, выборы, договоры, инженеры, лекторы, лидеры, конструкторы, конюхи, ораторы, офицеры, приговоры, ревизоры, редакторы, снайперы, стажёры, торты, шофёры.

2. Различаются по значению существительные: *меха́* (выделанные из шкуры зверей) — *мехи* (кузнечные), *пояса́* (ремни) — *поясы* (географические), *провода́* (электрические шнуры) — *прóводы* (кого-либо), *пропуска́* (документы) — *прóпуски* (то, что пропущено), *счета́* (документы для оплаты) — *счёты* (приспособление для счёта), *тормоза́* (устройство) — *тóрмозы* (преграды), *учителя́* (преподаватели) — *учíteли* (основоположники научной теории), *хлеба́* (злаки) — *хлéбы* (печёные), *цвета́* (краски) — *цветы́* (растения), *зубы́* (во рту) — *зубья́* (зубцы), *корни́* (у растений) — *корéнья* (сушёные овощи), *листы́* (бумаги, железа и т. п.) — *листья́* (у растений), *сыны́* (Родины) — *сыновья́* (у матери).

3. Возможны двоякие формы у существительных (окончание *-а, -я* более свойственно разговорной речи): *вётры* — *ветра́*, *возы́* — *воза́*, *годы́* — *года́*, *прожекторы* — *прожектора́*, *промыслы* — *промысла́*, *цехи* — *цеха́*.

203. Спишите, раскрывая скобки. Поставьте в существительных ударение и обозначьте окончания.

Заграничные (паспорт), коллективные (договор), опытные (доктор), предстоящие (выбор), молодые (офицер), приехавшие (лектор), известные (профессор), вновь назначенные (директор), искусные (повар), праздничные (торт), новые (сорт) пшеницы, справедливые (приговор), внимательные (инспектор), сторожевые (катер).

204. Прочитайте, вставляя вместо точек нужные по смыслу существительные, данные в скобках.

1) Рабочие собрались на ... отъезжающих на стройку. Тихо гудели телеграфные ... (провода, проводы). 2) Корректор заметил в рукописи ... букв. Работникам завода выдали новые ... (пропуска, пропуски). 3) У доски стояли большие деревянные Представленные ... надо оплатить в срок (счета, счёты). 4) Чуть шелестят ... на деревьях. На полке лежали ... картона (листы, листья). 5) Заболели У шестерни сломались ... (зубья, зубы). 6) У автомобиля испортились Было указано на ... для развития промышленности (тормозы, тормоза). 7) Дома окрашены в яркие На окне стояли ... (цвета, цветы). 8) В школе работают опытные Великие ... оставили богатое наследие (учителя, учителя).

§ 38. ПРАВОПИСАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В РОДИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА

1. В родительном падеже множественного числа у существительных с основой на шипящую не пишется *ь*: *дач, роц, зрелищ, пожарищ*.

2. В безударном окончании родительного падежа множественного числа у существительных на *-ия, -ья, -ие* и обычно *-ье* пишется *-ий*: *станция — станций, певунья — певуний, селение — селений, поместье — поместий* (но: *ружьё — ружей, платье — платьев, устье — устьев*; также *подмастерье* (сущ. муж. рода) — *подмастерьев*).

3. В родительном падеже множественного числа после *ен* не пишется *ь*: *черешен, боев*.

Исключение: *барышень, боярышень, деревень*.

205. Спишите, раскрывая скобки. Объясните употребление буквы *ь* после шипящих.

Водяной (смерчи), едкая (щёлочи), (горечи) разлуки, непромокаемый (плащи), старинный (мечи), проезжать мимо берёзовых (роща), радость неожиданных (встречи), зелень альпийских (пастбище), купить чёрную (туши), несколько раз исполнить (туши), зарево далёких (пожарище), строительство зимних (овощехранилище), просмотр (телепередача).

206. Спишите, употребляя слова, данные в скобках, в форме родительного падежа множественного числа. Объясните их правописание.

1) Всего больше нравилось зайцам лакомиться в фруктовых садах молодыми саженцами и побегам (яблоня), (слива) и (вишня). (М.-С.) 2) Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших (барышня). (П.) 3) В саду оркестр грянул попури из русских (песня). (Ч.) 4) Птицы покидали родные места (гнездовье). (Ч.) 5) Глухо перекатывался по дымному горизонту гром (орудие). (А. Н. Т.) 6) За леском вились дымки полевых (кухня). 7) С боков дороги замелькали забрызганные грязью домишки (предместье). (А. Н. Т.) 8) Видны острые верхи (башня). (А. Н. Т.) 9) Шторм бил брызгами в окна низких портовых (здание). (Пауст.)

207. От следующих существительных мужского рода образуйте родительный падеж множественного числа. Составьте 7 словосочетаний с образованными словами.

1) *Башкиры* — *башкир*, болгары, буряты, грузины, осетины, румыны, татары, туркмены, цыгане, турки.

2) *Киргизы* — *киргизов*, казахи, узбеки, таджики, якуты.

3) *Валенки* — *валенок*, сапоги, чулки, ботинки. *Ремешки* — *ремешков*, носки.

4) *Вольты* — *вольт*, амперы, микроны, аршины. *Метры* — *метров*, граммы, килограммы, гектары. *Лимон* — *лимонов*, апельсины, баклажаны, мандарины, помидоры, томаты.

208. От следующих существительных среднего и женского рода образуйте родительный падеж множественного числа. Составьте 10 словосочетаний с образованными словами.

I. Существительные среднего рода:

1) *Окошки* — *окошек*, зёрнышки. *Войско* — *войск*, яблоко. 2) *Число* — *чисел*, кресло, бревно, полотно, волокно,

ребро, ядро. 3) *Одеяльце — одеялец*, полотенце, блюдец. *Болотце — болотцев*, кружевце, копытце, корытце.

II. Существительные женского рода:

1) *Ставня — ставен*, басня, песня, домна. *Ступня — ступней*, западня, ноздря.

2) *Кегля — кеглей*, сакля, распря. *Вафля — вафель*, туфля, оглобля. *Свадьба — свадеб*, усадьба.

209. Образуйте форму родительного падежа от следующих существительных, употребляющихся только во множественном числе. Расставьте ударение. Составьте шесть словосочетаний с образованными словами.

1) *Часы — часóв*, щипцы, мостки, очки, тиски. *Зáморозки — зáморозков*, мемуары, плоскогубцы, счёты. *Обóи — обóев*, побои.

2) *Бры́зги — брызг*, брюки, бусы, каникулы, макароны. *Дéньги — дéнег*, потёмки, носилки, салазки.

3) *Бúдни — бúдней*, клещи, ясли. *Дрóжжи — дрожжéй*, люди, отруби, сани.

210. Прочитайте. Укажите, каким членом предложения являются выделенные существительные. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Музыка это как бы **душа песни** ее крылья на которых она летит. (Исак.) 2) Читать это значит обогащать себя языком словами. (М. Г.) 3) Мой приятель **инженер** попросил меня поехать к нему на север Полесья. (Купр.) 4) Часы **ходики** на кухне показывали девять. (А. Н. Т.) 5) Лес **преграждает** своими зелёными плотинами путь сыпучим **пескам лазутчикам** пустыни. (Пауст.) 6) **Юноша** воин на битву идёт. (Л.) 7) Отец его [Аркадия] Николай Петрович Кирсанов человек лет сорока с небольшим. (Д. П.) 8) Старинные липы **современницы** Петра Великого подарившего когда-то этот парк вместе с дворцом любимому вельможе так сказочно так невероятно высоки что человек идя под ними невольно чувствует себя маленьким. (Купр.)

211. Спишите предложения, употребляя существительные, данные в скобках, в форме родительного падежа множественного числа. Обозначьте основу и окончание у этих существительных.

1) Путешественники ехали без всяких (приключения). (Г.) 2) Толпа приезжих (иноземец): (француз), (немец),

англичан — в одну картину всё сливалось в аллеях тёмных и густых. (Л.) 3) Свинья на барский двор когда-то затесалась, вокруг (конюшня) там и (кухня) наслонялась. (Кр.) 4) Наше походное снаряжение состояло из (ружьё), топора, двух полотняных палаток. (Арс.) 5) Месяц поздних (поцелуй), поздних (роза) и (молния) поздних! (Ливень) звёздных — август! (Цв.) 6) Маленькие деревца (мандарин) приносят каждый год до четырёх тысяч плодов. (Пауст.)

§ 39. ПРАВОПИСАНИЕ ФАМИЛИЙ И НАЗВАНИЙ НАСЕЛЁННЫХ ПУНКТОВ В ТВОРИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ

Многие притяжательные прилагательные на *-ин* — *-ын* и *-ов* — *-ев* перешли в имена существительные собственные — фамилии, названия населённых пунктов, например: *Кузьмин* (от имени Кузьма), *Глебов* (от имени Глеб), село *Марьино* (от имени Марья) и т. п. По образцу этих слов создавались и создаются новые существительные, в том числе и от названий неодушевлённых предметов, например: *слесарь Спицын*, село *Крюково*.

Для правописания таких слов важно знать следующее:

1. В фамилиях на *-ин* — *-ын* и *-ов* — *-ев* в творительном падеже единственного числа пишется окончание *-ым* (как у прилагательных), например: *с Фёдором Мухиным, Павлом Лисицыным, Олегом Смирновым, Андреем Карасёвым* (но: *Дарвином*).

2. В названиях населённых пунктов на *-ин* — *-ын*, *-ов* — *-ев*, *-ино* — *-ыно*, *-ово* — *-ево* в творительном падеже единственного числа пишется *-ом* (как у существительных), например: *под городом Калязином, городом Саратовом, селом Бородином, селом Крюковым*.

212. Просклоняйте (устно).

Художник Репин, поэт Некрасов, артистка Фёдорова, композитор Щедрин, город Киев, город Нежин, город Иваново, город Серпухов, село Царицыно, село Павшино, село Колшево.

213. Спишите, раскрывая скобки и ставя данные слова в нужных падежах.

1) Экскурсанты любовались (город Пушкин). 2) Каждый знает стихотворение «Памятник», написанное великим

(поэт Пушкин). 3) Наши войска выиграли сражение под (село Бородино). 4) Опера «Князь Игорь» написана (композитор Бородин). 5) С глубокой любовью описана русская природа (писатель Иван Сергеевич Тургенев). 6) За (село Царицыно) стоят стены недостроенного дворца, план которого создан (архитектор Баженов). 7) Ученики читали рассказ «Ионыч», написанный (Антон Павлович Чехов). 8) Рядом с подмосковным (город Чехов) находится музей-усадьба Мелихово. 9) Пассажиры с палубы теплохода любовались (город Ростов). 10) Денисов ехал вместе с (Петя Ростов).

§ 40. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Правописание суффиксов, образующих существительные с новым лексическим значением

При помощи суффиксов имена существительные могут быть образованы от различных частей речи. Например: *учить* — *учитель*, *молодой* — *молодость*, *белый* — *белизна*, *камень* — *каменищик* и т. д.

Для правильного написания суффиксальных существительных надо знать следующие суффиксы, употребляемые для их образования.

Суффиксы	Правило	Примеры
1) <i>-чик</i> , <i>-щик</i>	<p>В существительных, обозначающих людей по роду их занятий или действий, после согласных <i>д, т, з, с, ж</i> пишется <i>-чик</i>, после других согласных — <i>-щик</i></p> <p>Примечания.</p> <p>1. После <i>т</i> в некоторых словах с иноязычными корнями пишется <i>-щик</i>.</p> <p>2. Буква <i>ь</i> перед <i>-щик</i> пишется только после <i>л</i></p>	<p><i>переводить</i> — <i>переводчик</i>, <i>переплетать</i> — <i>переплетчик</i>, <i>возить</i> — <i>возчик</i>, <i>переписать</i> — <i>переписчик</i>, <i>перебегать</i> — <i>перебежчик</i>, но: <i>каменищик</i>, <i>фрезеровщик</i></p> <p><i>брильянтщик</i></p> <p><i>пильщик</i>, <i>стекольщик</i>, но: <i>банщик</i>, <i>фонарщик</i></p>

Суффиксы	Правило	Примеры
2) <i>-отн-, -овн-, -от-, -ость</i>	Пишутся с буквой <i>о</i>	<i>беготня, болтовня, высота, подлинность</i>
3) <i>-ет-, -есть, -еств-</i>	Пишутся с буквой <i>е</i>	<i>нищета, плавучесть, студенчество</i>
4) <i>-ин-, -изн-, -(ин)ств-</i>	Пишутся с буквой <i>и</i>	<i>вышина, кривизна, большинство</i>

214. От данных слов посредством суффикса *-чик* или *-щик* образуйте имена существительные со значением лица. Суффиксы обозначьте.

Учёт, выбор, сварить, резать, рассказ, пулемёт, камень, пилить, баня, барабан, стекло, править, перевоз, чеканка, подносить, смазать, водопровод, извоз, бетон, набор, фонарь, текстиль, домна, буфет, чистить, копировать, контро, тюрьма, забой, застройка, заказ, переплёт, ремонт, упаковка, проход, подписать.

215. Образуйте от данных слов существительные посредством суффиксов: а) *-еств-, -(ин)ств-*; б) *-ин-, -от-, -ет-, -изн-, -ость, -есть*; в) *-овн-, -отн-*. Если от слова можно образовать существительное с несколькими суффиксами, используйте каждый суффикс. Суффиксы обозначьте. Составьте словосочетания с образованными вами существительными.

а) Студент, человек, достойный, меньше, одинокий, большой, много, юноша, хищник, старший;

б) тесный, нищий, старый, высь, ширь, глубь, прямой, новый, быстрый, сухой, текучий, свежий, кривой, левый, правый, бедный;

в) толкать, болтать, бегать, пачкать.

216. Спишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая суффиксы существительных. Объясните (устно) их правописание.

1) Он перевоз..*ика* зовёт, и перевоз..*ик* беззаботный его за гривенник охотно чрез волны страшные везёт. (П.)

2) Встаёт купец, идёт разнос..*ик*, на биржу тянется извоз..*ик*. (П.) 3) Побывав у заказ..*иков*, Лука Александрович зашёл на минутку к сестре, от сестры пошёл он к знакомому переплёт..*ику*. (Ч.) 4) В Нижнем буфет..*ик* расчи-

тал меня. (М. Г.) 5) По ночам вокруг дома ходили караул..ики и трещали в трещотки. (А. Н. Т.) 6) Обман..ики обманывают, а легковверные верят. (С.-Щ.) 7) На валу камен..ики таскали кирпич и чинили стену. (П.) 8) Два красил..ика несли ведро краски. (Л. Т.) 9) От судов по колеблющимся мосткам сновали груз..ики. (Купр.)

Правописание суффиксов, вносящих в существительные добавочные оттенки значения

Некоторые суффиксы служат для образования от имён существительных существительных с уменьшительным, ласкательным, пренебрежительным, усилительным оттенками значения, например: *нос* — *носик* (уменьш.), *глаза* — *глазки* (ласкат.), *изба* — *избёнка* (пренебреж.), *мороз* — *морозище*, *жара* — *жарища* (усилит.). Для соблюдения норм правописания следует запомнить следующие суффиксы.

Суффиксы	Правило	Примеры
1) <i>-ек, -ик (-чик), -ок</i>	Если гласный при склонении слова выпадает, пишется <i>-ек</i> ; если не выпадает — <i>-ик(-чик)</i> Под ударением после шипящих вместо суффикса <i>-ек</i> пишется <i>-ок</i>	<i>кусочёк</i> (кусочка), <i>горошек</i> (горошка), но: <i>ключик</i> (ключика), <i>столик</i> (столика), <i>баранчик</i> (барabanчика) <i>звоночёк</i> — <i>крючок</i> , <i>горóшек</i> — <i>петушо́к</i>
2) <i>-ец, -иц</i>	В словах мужского рода пишется <i>е</i> , в словах женского рода — <i>и</i>	<i>братёц</i> , <i>лужица</i>
3) <i>-ечк-, -ичк-</i>	<i>-ичк-</i> пишется в словах, образованных от существительных на <i>-иц-</i> , в остальных случаях — <i>-ечк-</i>	<i>синичка</i> (<i>синица</i>), <i>луковичка</i> (<i>луковица</i>), но: <i>времечко</i> , <i>Сонечка</i>
4) <i>-ец-ó, -иц-е</i>	<i>-ец-ó</i> пишется тогда, когда ударение падает на окончание; когда ударение на основе, пишется <i>-иц-е</i>	<i>ружьёцо́</i> , <i>письмецо́</i> , но: <i>крёслице</i>
5) <i>-оньк-, -еньк-, -ёнк- (-онк-), -к-</i>	Суффиксы <i>-оньк-</i> , <i>-еньк-</i> имеют уменьшительно-ласкательное значение и пишутся с <i>ь</i> .	<i>берёзонька</i> , <i>тётенька</i>

Суффиксы	Правило	Примеры
	<p>Суффикс <i>-ёнк-</i> имеет пренебрежительное значение и пишется без <i>ь</i> (после шипящих под ударением пишется <i>-онк-</i>).</p> <p>От слов на <i>-ня</i> уменьшительные существительные образуются от основы род. п. мн. ч. посредством суффикса <i>-к-</i></p>	<p><i>шубёнка, клячонка</i></p> <p><i>пашня — пашен — пашёнка, песня — песен — песёнка, деревня — деревень — деревёнка</i></p>
6) <i>-ин-а</i>	Пишется в словах, образованных от существительных на <i>-ин-а</i> при помощи суффикса <i>-к-</i>	<i>телятинка (телятина), горошинка (горошина)</i>
7) <i>-ышк-, -ушк-, -юшк-, -ишк-</i>	<p>В словах среднего рода пишется <i>-ышк-</i>, в словах мужского и женского рода — <i>-ушк-</i></p> <p><i>-юшк-</i> пишется в словах всех трёх родов.</p> <p>После этих суффиксов и суффикса <i>-ишк-</i> в окончании пишется <i>о</i>: 1) в словах среднего рода и 2) в словах мужского рода неодушевлённых; пишется <i>а</i>: 1) в словах женского рода и 2) в словах мужского рода одушевлённых</p>	<p><i>пёрышко, донышко, но; голубушка, хлебушко</i></p> <p>Исключение: <i>колышек, клинышек</i></p> <p><i>полюшко, волюшка, батюшка</i></p> <p><i>солнышк[о], городишк[о]</i></p> <p><i>матушк[а], батюшк[а], сынишк[а]</i></p>
8) <i>-ищ-</i>	После <i>-ищ-</i> пишется <i>е</i> в словах мужского и среднего рода и <i>а</i> в словах женского рода	<i>бревнищ[е] (бревно), столбищ[е] (столб), пылищ[а] (пыль)</i>

217. От данных слов образуйте имена существительные с уменьшительными суффиксами *-ек*, *-ик*, *-чик* или *-ок*. Запишите эти существительные в форме именительного падежа единственного и множественного числа. Обозначьте суффиксы существительных. Составьте четыре словосочетания, используя существительные с каждым из названных выше суффиксов.

Лист — *листи^к*, *листи^{ки}*; *орех* — *ореш^{ек}*, *ореш^{ки}*.
Бант, мост, ящик, карман, флигель, платок, горох, друг, сапог, огурец, станок, поясок, шкаф, каблук, узор, пиджак, земляк, дубок, стих, пастух, сад, листок, дождь, жук, кирпич, футляр, костюм, ножик, червяк, цветок.

218. Образуйте от данных слов существительные, используя указанные уменьшительные суффиксы. Запишите их, обозначая эти суффиксы.

1) *-ец-* или *-иц-*: хлеб, каша, мороз, книга, сюжет, метель.

2) *-ечк-* или *-ичк-*: блюдо, Ваня, Соня, семя, пуговица, мельница, Феня.

3) *-ец-* или *-иц-*: серебро, платье, пальто, строение, здоровье.

4) *-оньк-* или *-еньк-*: лиса, река, полоса, дорога, Лиза, заря.

5) *-ёнк-*, *-онк-*, *(-ин-)-к-* или *-к-*: изба, река, черешня, яблоня, нога, басня, смородина, трещина, глаза, жемчужина, баранина, кухня, вишня.

219. От данных слов образуйте существительные с помощью следующих суффиксов: 1) *-ушк-*, *-юшк-* или *-ышк-*; 2) *-иц-*; 3) *-ишк-*. Обозначьте суффиксы и окончания. Обратите внимание на зависимость окончания *-о*, *-а* или *-е* от рода существительного, а иногда от одушевлённости или неодушевлённости.

1) Доля, горе, стекло, воля, борода, зерно, трава, поляна, няня, поле, дед, соловей, солнце, перо, голова, Ваня, море, дно, детина, беседа, дядя, горло, ядро;

2) парень, сила, гора, нос, борода, голос, дом, человек, холод, жара, скука, волк, нога, рука, бас, великан, грязь;

3) город, нос, мужик, сын, пальто, вор, амбар, человек, земля, шалун, платье, забор, здоровье, ружьё, плут, завод.

220. Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте суффиксы, объясните их написание.

1) Тарантас взвизгнул, тронулся, колокольч..ки заплакали, бубенч..ки засмеялись. (Ч.) 2) Мушка была малень-

кая облезлая собач..нка. (Ч.) 3) Из прихожей во второй этаж вела узкая деревянная лестн..чка. 4) Штабс-капитан Полянский держал перед ней [Варей] блюд..чко с мороженым, а она кушала лож..чкой. (Ч.) 5) В течение нескольких секунд пастуш..нок и Метел..да смотрели прямо в глаза друг друга. (Ф.) 6) Вдруг к машине подбежал парнишк.. . (Твард.) 7) Пальтишк.. надень да одеяло возьми, а то к утру холодно станет. (М. Г.) 8) Резко отделялись от тёмной зелени деревьев красноватые баше..ки и беседки, кое-где разбросанные по саду. (Т.) 9) Как осторожно бы вода моя текла и мимо хжи..ки, и каждого кусточка! (Кр.) 10) Я вам доложу, каков был Михеев, так вы таких людей не сыщете; махинищ.. такая, что в эту комнату не войдёт. А в плечищах у него была такая силищ.., какой нет у лошади. (Г.) 11) Дело под вечер зимой и мороз..ц знатный, по дороге столбовой едет парень молодой — ямщиц..к обратный. (Н.) 12) Если сын чернее ночи, грязь лежит на рож..це, ясно, это плохо очень для ребячьей кож..цы. (Маяк.) 13) В каком году — рассчитывай, в какой земле — угадывай, на столбовой дорож..ке сошлись семь мужиков. (Н.) 14) Вечно тёплая шапч..нка вся в пуху на нём, туго стянут сюртуч..нко узким ремешком. (Н.)

221. Спишите. Обозначьте суффиксы существительных с пропущенными буквами.

1) Каждый куст..к, каждая берёзка радовались нам. (Исак.) 2) Темна ноч..нька, не спится. (Ес.) 3) Топот дворника доносился то справа, то слева, и мальч..к бросался то вперёд, то назад. (Купр.) 4) Ой ты, песня, пес..нка девичья. (Исак.) 5) Ты не плачь, мой лебедёноч..к, не сетуй. (Ес.) 6) Спи, мой воробыш..к, спи, мой сыноч..к, спи, мой звоноч..к родной. (Исак.) 7) И играет зайч..к солнца в рыжеватой бороде. (Ес.) 8) Он [Ваня] выставил своё свежее лич..ко из-под рогожи, опёрся на кулач..к и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза. (Т.)

222. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста и его тему. Выразите своё отношение к проблемам, поднятым автором. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных существительных.

Память — одно из важнейших свойств любого бытия: материального духовного человеческого...

Памятью обладают отдельные растения камень на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период столетия в веках.

Память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс. Запоминается то что нужно путём памяти накапливается добрый опыт образуется традиция создаются трудовые навыки.

Память противостоит уничтожающей силе времени. Принято делить время на прошедшее настоящее и будущее. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее а будущее как бы предугадывается настоящим соединённым с прошедшим. Память — преодоление времени смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» это прежде всего человек неблагодарный безответственный а следовательно и неспособный на добрые бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек совершающий недобрый поступок думает что поступок этот не сохранится в памяти его и в памяти окружающих. Совет это память к которой присоединяется моральная оценка совершённого...

Память основа совести и нравственности основа культуры, память одна из основ поэзии эстетического понимания культурных ценностей. (Д. Лихачёв)

§ 41. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Общие правила правописания сложных слов были изложены в § 33. Кроме того, следует иметь в виду ещё некоторые правила правописания сложных существительных.

1. Слитно пишутся:

а) сложные существительные с первой частью *авиа-, агро-, аэро-, гидро-, зоо-, кино-, контр-, мото-, псевдо-, фото-* и т. п.: *авиасъёмка, авиадвигатель, агротехника, аэросев, гидросамолёт, зоопарк, кинотеатр, контрафакт, мотогонок, псевдонаука, фотоснимок; радиотелевизионная, автомотовелогонки* (слитное написание не зависит от количества таких частей в слове).

Примечание. Если в сложных существительных при одинаковом последнем слове первые две части соединяются союзом *и*, то

после первого элемента ставится дефис, например: *радио- и телеателье*;

б) сложные существительные, второй частью которых является *-град* или *-город*: *Волгоград, Белгород*;

в) сложные существительные с глагольной первой частью на *и*: *горюцвет, держидерево, держиморда, вертишейка, вертихвостка, скопидом, сорвиголова* (но: *перекапти-поле*).

2. С дефисом пишутся:

а) сложные существительные, обозначающие политические партии, их членов (или сторонников): *социал-демократия, радикал-социалист* и т. п.;

б) сложные существительные, обозначающие единицы измерения: *человеко-день, грамм-молекула, киловатт-час* и т. п.;

в) сложные существительные, обозначающие промежуточные стороны света: *северо-восток, юго-запад, норд-ост, зюйд-вест*;

г) существительные, имеющие в составе начальные части *обер-, унтер-, вице-, экс-, лейб-, штаб-, штабс-*: *обер-мастер, унтер-офицер, вице-адмирал, экс-чемпион, лейб-медик, штаб-квартира, штабс-капитан*.

Через дефис пишется существительное *контр-адмирал* (здесь элемент *контр-* не имеет значения «против»).

(О написании сложных слов с первыми частями *пол-* (половина), *полу-* см. § 33.)

223. Укажите, из каких частей состоят данные сложные существительные. Спишите. Подчеркните первую часть сложных существительных одной чертой, а вторую — двумя.

Агроминимум (но: агрикультура), авиапочта, градостроительство, Звенигород, Новгород, газобаллон, газификация, лесотундра, скопидом, времяпрепровождение, семяпочка, семядоля, социал-демократ, тонно-километр, человеко-час, гектоватт-час, юго-запад, северо-восток, кинобудка, мотогонки, фотоэлемент, гидростанция, экс-министр, обер-кондуктор, унтер-офицер, вице-премьер, Зеленоград, контрпроект, мировоззрение, тысячелетие, сорокалетие.

224. I. Спишите и подчеркните первые части данных слов. Устно укажите их лексическое значение, используя «Школьный сло-

варь иностранных слов» или материал из § 26 этого пособия и слова для справок, данные ниже.

Агрономия, антропология, аэровокзал, монография, мо-
нолит, монополия, некролог, панорама, перифраза, прото-
тип, псевдоним, радиолокация, философия.

Слова для справок: антроп(о) (греч. antropos) — че-
ловек; лит (греч. litos) — камень; лок (лат. locus) — место,
некр (греч. nekros) — мёртвый; ном(ия) (греч. nomos) — за-
кон, орама (греч. horama) — вид, зрелище; пан (греч. pan) —
всё; радио (лат. radius) — луч; соф(ия) (греч. sophia) — муд-
рость.

II. С выделенными словами составьте словосочетания и запи-
шите их.

225. Спишите. Подчеркните первые части сложных слов.

Приехать в (аэро) порт, экскурсия в (Уж) город, бюл-
летень (гидро)(метео) службы, выступление (теле) и (радио)
комментаторов, строительство (тепло) (электро) централи,
увлечься (VELO)(мото) спортом, установить регулярную
(ави..) связь, доклад (вице) президента Академии наук Рос-
сийской Федерации, перейти в (контр) наступление, пере-
ехать с (юго) востока на (северо) запад области, овл..деть (ки-
но) с..ёмкой, поражение (экс) чемпиона, приказ (контр) ад-
мирала, (теле) репортаж со стадиона, проплыть (пол) озера,
применить (электр..) сварку, (электр..)фикация и (ра-
ди..)фикация окрестных сёл, (пол) жизни провести на Севе-
ре, до (полу) ночи ожидать поезда на (полу) станке.

226. Спишите, вставляя вместо точек подходящий по смыслу си-
ноним из данных в скобках. Предложения, где возможно исполь-
зование обоих синонимов, выпишите отдельно.

1) Лесн.. ..., не умолкая, повторяет удары топора. С ка-
ким-то однообразным ... капля за каплей падает с крыш
вода. (Купр.) (отзвук, эхо) 2) Река Вангоу имеет ... горной
таёжной речки. (Арс.) С высоты открывается чудесн.. ...
окрестных гор (панорама, вид). 3) Вдоль реки проходи..
когда-то оборонительн.. Чувство красоты в человеке не
знает ... и рамок. (Ч.) (граница, рубеж) 4) Я снова в тех
местах, которые были ... моего детства. (С.-Щ.) Статья не-
известного ... носит драгоценную печать истины. (П.) (сви-
детель, очевидец) 5) Солдаты шли чётким строем, строго

держа Танки, отойдя на приличн.. ..., открыли огонь.
(Бек) (дистанция, расстояние)

227. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении слов. Исправьте эти ошибки и спишите.

1) Автор сосредоточивает наше внимание на раскрывание психологического состояния главного героя. 2) Ребята младшего отряда ухаживали за телятами-второгодниками. 3) Тургенев пополнил плеяду «лишних людей» ещё одним типом. 4) В сущности у Базарова нет настоящих друзей и сообщников. 5) Ларра является большим индивидуумом. 6) Майданников не сразу преодолел тяготу к частной собственности. 7) Судьба Барона свидетельствует о выражении господствующего класса.

228. Прочитайте и скажите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте по орфографическому словарю. Спишите.

Мон..лог, д..алог, пер..фраза, п..ртрет, белл..тристика, б..ография, в..риант, д..фирамб, ин..циатива, публ..цист, п..еса, кульм..нация, эп..грамма, фель..тон, хр..стоматия, ш..девр.

229. Прочитайте. Сформулируйте основные мысли текста. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему выделенного предложения.

Незадолго до появления на сцен.. Грозы мы разб..рали очень подробно все произведения Островского... Если читатели не забыли мы пр..шли тогда к тому результату что Островский обл..дает глубоким пон..манием русской жизн.. и великим умением изобр..жать резко и живо самые существенные её стороны. Гроза вскоре послужила новым доказательством справедливости нашего заключения. Мы х..тели тогда же говорить о ней но поч..твовали что нам пр..шло бы при этом повторить многие из прежних наших соображен..й и потому решились молчать о Грозе...

Но теперь снов.. встречая п..есу Островского в отдельном издани.. и припом..ная всё что было о ней написано мы находим что сказать о ней несколько слов с нашей стороны будет совсем не лишне. Она даёт нам повод дополнить кое-что в наших заметках о «Тёмном царств..» провести далее некоторые из мысл..й выск..занных нами тогда и — кстати — об..ясниться в коротких словах с некоторыми из критиков... (Н. Добролюбов)

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§ 42. УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ФОРМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

230. Прочитайте. Укажите имена прилагательные и определите их разряд.

1) В поле уже жарко, жарко, дорога среди высоких и недвижимых хлебов узка и пылит. (Бун.) 2) В комнатах запахло нежным полевым воздухом. (Бун.) 3) В кабинете отца висел старый охотничий кинжал. (Бун.) 4) Длинна зимняя ночь. (Акс.) 5) Охотничьи заботы и мечты овладели моим воображением. (Акс.) 6) Лиса редко вырывает нору сама в таких местах, где есть норы сурочки или барсучьи. (Акс.) 7) Мать приказала отпереть дедушкин кабинет. (Акс.)

231. Спишите, образуя от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень (простую или составную).

I. 1) Смородина (вкусный) крыжовника. 2) Олово (плавкий) металл, чем свинец. 3) Ключевая вода (чистый) речной. 4) Твой рисунок (красивый) моего. 5) Малина (сладкий) брусники. 6) Старая мебель (громоздкий), чем новая. 7) У младшего брата голос был (звонкий), чем у старшего.

II. 1) При переходе через горные речки надо соблюдать (строгий) порядок. 2) Школьник из Липецка был (молодой) участником шахматного турнира. 3) Боксёр одержал победу в (лёгкий) весе. 4) (Низкий) зимние температуры бывают у нас в Якутии.

232. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении степеней сравнения прилагательных. Спишите, исправляя предложения.

1) Наши космические корабли открыли человечеству путь к еще глубшему познанию тайн природы. 2) Речь бабушки более ярче и выразительна, чем речь других героев повести. 3) Слова Луки производят на некоторых обитателей ночлежки самое сильнейшее впечатление. 4) Ольга была более моложе Татьяны. 5) Из-за ливней экспедиция работала в более труднейших условиях. 6) Домой мы возвращались коротчайшей дорогой.

233. Спишите, образуя по данным образцам краткие формы прилагательных.

1. *Знойный день.* — *День зноен.* Стройный юноша. Спокойный ребёнок. *Достойный уважения человек.* — *Человек достоин уважения.* Недостойный внимания поступок.

2. *Непреклонный характер.* — *Характер непреклонен.* Безукоризненный ответ. Несомненный успех.

234. Прочитайте. Обратите внимание на образование краткой формы мужского рода данных прилагательных. Составьте 8 небольших предложений с этими краткими прилагательными.

Образец. *Труд поэта родствен любому труду.*

Бездейственный — бездействен, безнравственный — безнравствен, величественный — величествен, воинственный — воинствен, двусмысленный — двусмыслен, искусственный — искусствен, легкомысленный — легкомыслен, многочисленный — многочислен, мужественный — мужествен, невежественный — невежествен, ответственный — ответствен, посредственный — посредствен, торжественный — торжествен.

235. Спишите, вставляя вместо точек полную или краткую форму прилагательных, данных в скобках. Расскажите о различиях кратких и полных прилагательных.

1) Цель похода была ... для всех участников. Погода стояла ..., но ветреная (ясная, ясна). 2) Учебник по физике мне очень Журнал «Наука и жизнь» ... и интересный (нужный, нужен). 3) В течение недели брат был ... ангиной (больной, болен). 4) Тёплый сентябрь ... для Подмосковья (обычный, обычен). 5) Наш класс ... за организацию школьной выставки (ответственный, ответствен). 6) Стилю рассказов А. П. Чехова ... лаконизм (свойственный, свойствен).

§ 43. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

I. 1. Падежные окончания прилагательных удобнее всего проверять постановкой вопроса *к а к о й?* в нужном падеже, так как окончания прилагательных и вопроса совпа-

дают. Исключение составляет именительный (и сходный с ним винительный) падеж единственного числа мужского рода.

2. В именительном падеже единственного числа в мужском роде пишется *-ой* (при ударении на окончании), *-ый* или *-ий* (при ударении на основе); в женском роде — *-ая* или *-ья*; в среднем роде — *-ое* или *-ее*, например: *яркий голубой (зелёный) цвет; яркая синяя краска; яркое синее платье*. Во множественном числе всех трёх родов пишется *-ые* или *-ие*, например: *яркие голубые* (цвета, краски, платья).

3. В творительном падеже единственного числа прилагательных мужского и среднего рода пишется окончание *-ым* или *-им* (отвечает на вопрос *каким?*), а в предложном — *-ом* или *-ем* (отвечает на вопрос *каком?*), например: *пробирались мрачным, дремучим (каким?) лесом; говорили о мрачном, дремучем (о каком?) лесе*.

4. В винительном падеже единственного числа прилагательных женского рода пишется окончание *-ую* или *-юю* (отвечает на вопрос *какую?*), а в творительном — *-ой* или *-ей* (*-ою* или *-ею*) (отвечает на вопрос *какой? какую?*), например: *вижу прекрасную утреннюю (какую?) зарю; любуюсь прекрасной (-ою) утренней (-ею) (какой? какую?) зарёй*.

II. В притяжательных прилагательных на *-ий*, *-ья*, *-ье* (*охотничий, охотничья, охотничье*) *ь* пишется во всех формах, кроме именительного (и сходного с ним винительного) падежа единственного числа мужского рода (*охотничий*), например: *охотничью собаку, охотничьим ружьём, охотничьих приключений* и т. д.

III. В краткой форме прилагательных мужского рода единственного числа после шипящих *ь* не пишется: *жгущ, блестящ*.

236. Спишите. К именам прилагательным ставьте в скобках вопрос, на который они отвечают. Окончания подчеркните.

Образец. *В синем (в каком?) небе звёзды блещут*.

I. 1) Летн.. день что зимн.. неделя. 2) Хорош.. дело два века живёт. 3) Вчерашн.. дня не воротишь. 4) В согласн.. стаде волк не страшен. 5) Худ.. сетью рыбы не наловишь.

- 6) Бездонн.. бочку водой не наполнишь. 7) На остр.. ко-су много покосу. 8) В летн.. ночь заря с зарёю сходится. 9) В колюч.. кустарнике не спрячешься.

(Пословицы)

II. 1) Туман прогнало утренн.. ветерком. (Ч.) 2) Сквозь прошлогодн.. бур.. листву кое-где растут высокие травы. (Г.) 3) Компания охотников ночевала на свеж.. сене. (Ч.) 4) Пахло дождём и свеж.. сеном. (Ч.) 5) Бричка взвизгивала при малейш.. движении. (Ч.) 6) В поздн.. ночь над устал.. деревнею сон непробудн.. царит, только старуху столетн.., древн.. не посетил он — не спит. (Н.) 7) По верхушкам леса потянулся гул от пр..утренн.. ветра. (Кор.) 8) С огромн.. силой Нагульнов толкнул лев.. плеч..м дверь. (Шол.) 9) Давыдов долго сидел за столом в мрачн.. раздумь.. . (Шол.)

237. Спишите, согласовывая поставленные в скобках прилагательные с теми существительными, к которым они относятся.

1) Днепр серебрился, как (волчий) шерсть среди ночи. (Г.) 2) Удивительные вещи увидели мы на (птичий) базаре. (Арс.) 3) Река Сица считается (хороший, охотничий) местом. (Арс.) 4) Он [Собакевич] опрокинул половину (бараний) бока к себе на тарелку, съел всё, обгрыз, обсосал до (последний) косточки. За (бараний) боком последовали ватрушки. (Г.) 5) Для довершения сходства фрак на нём был совершенно (медвежий) цвета. (Г.) 6) На другой день, в 8 часов утра, Анна вышла одна из (извозчиный) кареты и позвонила у большого подъезда своего (бывший) дома. (Л. Т.) 7) Зверолов заранее осматривает (волчий и лисий) тропы. (Акс.) 8) (Волчий) воем пели снасти. (Пауст.) 9) Уж за горой (дремучий) погас вечерний луч, едва струёй (гремучий) сверкает жаркий ключ. (Л.) 10) Усатый (помещичий) егерь, махнув через ров на (проворный) коне, дорогу у псов отбивает. (Н.)

238. Спишите, заменяя полные формы прилагательных краткими. Когда (до или после замены) утверждение выражено более категорично?

1) *Морозец жгучий.* — *Морозец жгуч.* 2) Ветер резкий и свежий. 3) Борщ горячий. 4) Ситец довольно линючий. 5) Мотив песни вялый и тягучий. 6) Ответ остроумный, блестящий.

§ 44. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Для образования имён прилагательных от разных частей речи используются различные суффиксы. Наиболее употребительными из них являются суффиксы *-н-*, *-онн-*, *-енн-*, *-ин-*, *-к-*, *-ск-*, *-ов-* (*степенной*, *станционный*, *искусственный*, *орлиный*, *веский*, *городской*, *берёзовый* и т. д.).

Часть суффиксов прилагательных передаёт дополнительные оттенки значения (неполноты качества, ласки и т. д.), например: *беловатый*, *рыжеватый*, *старенький*, *лёгонький*.

Правописание *н* и *нн* в прилагательных

1. Пишется *нн*:

а) в прилагательных, образованных при помощи суффикса *-н-* от существительных с основой на *н*, например: *лимон* — *лимонный*, *машина* — *машинный*;

б) в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов *-енн-* и *-онн-*, например: *вещество* — *вещественный*, *утро* — *утренний*, *солома* — *соломенный*, *станция* — *станционный*, *лекция* — *лекционный*.

2. Пишется *н*:

а) в непроеизводных прилагательных (не образованных от других частей речи), например: *юный*, *синий*;

б) в прилагательных с суффиксами *-ин-*, *-ан-* (*-ян-*), например: *орлиный*, *лебединый*, *гостинный*, *кожаный*, *серебряный*.

Исключения: *оловянный*, *стеклянный*, *деревянный*.

Примечания: 1. Следует различать прилагательные *ветреный* (= «с ветром»: *ветреная погода*, *ветренный день*; *ветреная девушка*), *ветряной*, *ветряный* (= «приводимый в движение ветром»: *ветряной двигатель*, *ветряная мельница*; см. также название болезни — *ветряная оспа*). Прилагательное *ветреный* имеет краткую форму (*погода ветрена*, *девушка ветрена*), а *ветряной*, *ветряный* не имеют.

2. Прилагательное *ветреный* пишется с одним *н*, а все приставочные образования от слова *ветер* — с двумя *н*, например: *безветренный*, *подветренный*.

3. В кратких прилагательных сохраняются два *n*, если они были в полной форме, например: *пустынная дорога* — *дорога пустынна*, но *зелёные деревья* — *деревья зелены*.

239. Спишите. Обозначьте суффиксы прилагательных.

I. Баше..ый кран, исти..ое происшествие, каме..ая ограда, пламе..ое чувство, име..ой список, племе..ой скот, болезне..ые явления, искре..ая радость, кожеве..ый завод, родстве..ые отношения, станцио..ый подъезд, дивизио..ый командир, стекла..ая посуда, серебря..ый портсигар, песча..ая почва, глиня..ая чашка, ю..ые спортсмены, румя..ые яблоки.

II. Ветр..ое утро, безветр..ый день, ветр..ая мельница, платя..ой шкаф, клюкве..ый морс, листве..ая аллея, дискусио..ый вопрос, кожа..ый диван, петуши..ый крик, мыши..ая возня, маши..ый зал, стари..ый циферблат, конопля..ое семя.

240. Спишите. Устно объясните правописание прилагательных с пропущенными буквами.

I. 1) Быстро лечу я по рельсам чугу..ым, думаю думу свою. (Н.) 2) Далеко видна жёлтая полоса песча..ого берега. (М. Г.) 3) Ледя..ое дыхание ветра напоминало о том, что теперь январь и что мы находимся в море. (Сераф.) 4) Дли..ые чистые сакли с плоскими земля..ыми крышами и красными трубами были расположены по неровным каменистым буграм. (Л. Т.) 5) Пол почти во всех комнатах был глиня..ый. (Г.) 6) Через минуту кибитка остановилась перед дерева..ым домиком. (П.) 7) Время от времени мы откачивали воду берестя..ым ковшом. (Арс.) 8) Около ветр..ой мельницы босой белоголовый мальчик лет семи пас гусей. (Шол.)

II. 1) Над Гремячим Логом уже поднимались выше топей розовые утре..ие туманы. (Шол.) 2) Вагон остановился. Теперь слышались, кроме грачи..ых, человеческие голоса. (А. Н. Т.) 3) Волга была пусты..а. (А. Н. Т.) 4) На громоздком письме..ом столе стояли в шахматном порядке телефо..ые аппараты прямой связи с участками. (В. Аж.) 5) Голубая высь иногда затягивалась сплошным серым туманом, сеющим мелкую водя..ую пыль. (Нов.-Пр.) 6) Ра..им солнечным утром мы опять летим над сереб-

ря..ой лентой реки. (С.-М.) 7) Бесконечная каме..ая улица... была мертва, пуста. (Бун.)

241. Замените выделенные слова именами прилагательными и напишите словосочетания. Суффиксы прилагательных обозначьте. Когда признак выражен более конкретно — до или после замены?

Следы зверя, писк комара, лапы гуся, яйцо голубя, голова лошади, гнездо воробья, трели соловья, платье из шерсти, чашки из глины, ложки из серебра, рубашка из полотна, ножи из стали, изделия из железа, дом из дерева, укусы муравья, масло из конопли, пуговицы из олова, крыша из соломы, сок из клюквы, учение об эволюции, постройки при станции, изделия из кожи, день торжества, обязанности по хозяйству, день с ветром.

242. От данных слов при помощи суффикса *-н-* образуйте имена прилагательные. Составьте и запишите с ними словосочетания.

Честь, злость, община, корень, идеал, без предела, без призора, без страха, без заботы, под землёй, за рекой, за ручьём, по границе, перед выборами, при дороге, при берегу, при городе, без времени, без имени, без облаков, перед юбилеем.

243. I. Спишите, ставя данные сочетания во множественном числе и подбирая к выделенным прилагательным синонимы.

Экстр..ное сообщение. Недюж..ное дарование. Рум..ное лицо. Подл..ный документ. Сокров..ное желание. Ист..ное происшествие. Традици..ная встреча. Багр..ное знамя.

II. Спишите, подбирая к выделенным прилагательным антонимы с *н* или *нн*.

Осе..ая погода. В..черняя з..ря. Пожилой шахматист. Обыкнове..ое явление. Постоя..ая работа. Естестве..ые пр..пятствия. Прогрессив..ые силы.

244. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Определите стиль речи. Какие средства выразительности языка использованы в тексте автором? Какие типы речи сочетаются в тексте? Подберите синонимы к слову *(не)спешно*. Дайте толкование слова *рушник*. В случае затруднения обращайтесь к словарям. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

В середине лета по Десне закипали сенокосы. Перед тем обычно (в)течени.. нескольких дней стояла (не)докучливая теплынь небо высокое ёмкое и тянутся по нему (в)разброд (не)заст..лая солнца белые кружевные облака. Раза два (три) над обрыв..стым берегом сходились облака в плотную син..ву и (от)туда, с высот, от деревень (не)спешно выплывала на луга туча в **серебря..ых** окаёмах. Вст..вала она высокая в..личавая в син..х **рушниках** дождей разгульно и благодатно р..котала и похохатывала громами и вдруг оглушительно весело шарахала в несколько разлом..стых колен и стекла..ым перезвоном отзывалась Десна под тёпл..ми вода..ыми струями. Пол..скались в весёлом споме дожде пр..брежные лозн..ки намокали **песча..ые** берега излучин пили травы пила земля наб..рала про запас влагу в кротовые норы и опустив голову покорно и охотно мокла среди лугов стреноженная лошадь. А в заречье куда св..лилась туча уже зав..сала над син..ми лесами оранжевая радуга. (От)туда т..нуло **грибной прелью** пря..ыми зап..хами.

Лесные зап..хи смеша..ые с медовыми зап..хами лугов становились похожими на зап..х крепко настоя..ого чая от которого делалось хмельно и (не)из..яснимо радос(?)но и молодо на душе. (По Е. Носову)

Прилагательные с суффиксами -к- и -ск-

1. Суффикс -к- пишется:

а) в качественных прилагательных (они имеют краткую форму), например: *дерз^кий* (дерзок), *плоск^кий* (плосок);

б) в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на *к, ц, ч*, например: *рыбац^кий* (рыбак), *немец^кий* (немец), *ткац^кий* (ткач). В основе существительного, от которого образовано относительное прилагательное, *к* и *ч* чередуются с *ц*.

Примечание. В отдельных случаях относительные прилагательные образуются от существительных с основой на *к* и *ч* при помощи суффикса -ск-, например: *узбек^{ск}ий*, *углич^{ск}ий* (от *Углич*).

2. Суффикс -ск- пишется в относительных прилагательных с другими согласными в основе, например: *киргиз^{ск}ий* (киргиз), *дет^{ск}ий* (дети), *рязан^{ск}ий* (Рязань), *бунтар^{ск}ий* (бунтарь).

Перед суффиксом *-ск-* буква *ь* пишется только после *л* (*приятельский, уральский*), а также в прилагательных, образованных от названий месяца на *-нь* и *-рь* (*июньский, сентябрьский, октябрьский* и т. д., кроме *январский*). Буква *ь* пишется также во фразеологизме *день-деньской* (целый день).

3. Прилагательные с суффиксом *-ск-* (*-овск-*), образованные от собственных имён, пишутся со строчной буквы, например: *онежские былины, пушкинские поэмы, левитановские пейзажи*. С прописной буквы такие прилагательные пишутся лишь тогда, когда входят в состав наименований, имеющих значение «имени, памяти», например: *Менделеевские чтения, Вахтанговский театр*.

Примечание. От прилагательных с суффиксом *-ск-* (*-овск-*), образованных от имён собственных, надо отличать образованные также от имён собственных притяжательные прилагательные с суффиксами *-ев-, -ов-, -ин-, -ын-*, пишущиеся с прописной буквы, например: *Далев словарь, Олины тетради*.

Во фразеологических сочетаниях, в которых уже утратилась связь прилагательного с существительным, употребляется строчная буква, например: *сизифов труд, ариаднина нить*.

245. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Суффиксы обозначьте, объясните (устно) их правописание.

1) Я вижу низ..ий доми́к с галере́ею из маленьких почерневших деревьев..ых столбиков. (Г.) 2) Был ясный январ..кий день, всюду сверкало серебря..ое солнце. (М. Г.) 3) Молодец..ий посвист слышится. (Н.) 4) У крыльца комендан..ого дома казак держал под уздцы прекрас..ую белую лошадь киргиз..ой породы. (П.) 5) За тележкой шёл её хозяин, покури́вая из маленькой кабардин..ой трубочки. На нём был офицер..ий сюртук без эполет и черкес..ая мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказ..им солнцем. (Л.) 6) Вдруг видит бли..кие две тени. (П.) 7) Приятно дер..кой эпиграммой взбесить оплошного врага. (П.) 8) На лугах блестят горошинки росы, что бывает только ра..им утром. (Ч.) 9) Дли..ые тени домов, деревьев, заборов ложились красиво по светлой пыльной дороге. (Л. Т.) 10) Дробись, дробись, волна ночная, и пеной орошай берега в туман..ой мгле. (Л.)

246. Образуйте от данных слов имена прилагательные с суффиксом *-к-* или *-ск-*. Запишите их вместе с подходящими по смыслу существительными.

Матрос, казах, француз, молодец, Одесса, Казань, июль, ткач, казак, богатырь, январь, Русь, гавань, немец, Кавказ, декабрь, июнь, комендант, октябрь, киргиз, делегат, рыбак, Сибирь, конь, Урал, гигант, село, чех, поляк, институт, университет, горняк, Рига, кандидат, Прага, пассажир.

247. Спишите. Объясните употребление строчных или прописных букв.

Замечательная (Л, л)ермонтовская проза, (Г, г)оголевская сатира, представитель (Ф, ф)амусовского общества, (Ф, ф)едорино горе, (И, и)ваново детство, (Ч, ч)еховский юмор, (Т, т)ургеневские романы, (Л, л)омоносовская премия, (П, п)ушкинские чтения, (С, с)онино счастье, (А, а)хиллесева пята.

Прилагательные с суффиксами *-ов-*, *-ев-*, *-чив-*, *-лив-*, *-ив-*, *-чат-*, *-оньк-*, *-еньк-*

1. После шипящих и *ц* под ударением пишется суффикс *-ов-*, без ударения — *-ев-*, например: *еж^ов^ый*, *грош^ов^ый*, *перц^ов^ый*, *плюш^ев^ый*, *ключев^ой*, *ситцев^ый*.

2. В суффиксах *-чив-* и *-лив-* пишется *и*, например: *за^нос^чив^ый*, *за^бот^лив^ый*, *на^стой^чив^ый*.

3. Для различения суффиксов *-ев-* и *-ив-* следует помнить, что суффикс *-ив-* бывает под ударением, например: *игр^ув^ый*, *льст^ув^ый* (но: *милост^ив^ый*, *юр^од^ив^ый*). Суффикс *-ев-* пишется в безударном положении, например: *си^рен^ев^ый*, *краев^ой*.

4. Суффикс *-чат-* пишется с буквой *а*, например: *ступен^чат^ый*.

Слово *дощатый* (от *доска*) необходимо запомнить.

5. В уменьшительно-ласкательных прилагательных после *г*, *к*, *х* употребляется суффикс *-оньк-* или *-еньк-*, например: *тихон^ький* — *тихень^кий*, *лёгон^ький* — *лёгень^кий*; в остальных случаях — только *-еньк-*, например: *белень^кий*.

248. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами. Составьте по два словосочетания с прилагательными каждой группы.

1) *-ов-* или *-ев-*: свинец, кумач, парча, ситец, песок, грош, камыш, груша, плюш, изразец, глянec, холст, вещь;

2) *-чив-* или *-лив-*: доверять, расчёт, услужить, задумать, изменить, устоять, засуха, угодить, увёртываться, уклониться;

3) *-ев-* или *-ив-*: поле, бой, огонь, лень, спесь, ложь, червь, яблоня, отрасль, никель (расставьте в прилагательных ударение);

4) *-чат-*: бревно, взрыв, узор, веснушка, рассыпать.

249. Спишите примеры, вставляя вместо точек нужные суффиксы (*-чив-*, *-лив-*, *-чат-*, *-ов-*, *-ев-*, *-оньк-*, *-еньк-*, *-ск-*, *-к-*, *-енн-*, *-оват-* или *-еват-*). Суффиксы обозначьте и объясните (устно) их правописание. Найдите метафоры и эпитеты.

I. 1) Взгляд Лизы теперь был просящий, мягкий, а вместе с тем довер..ый, ласк..ый. (Дост.) 2) Женщины оказались на редкость привет..ы, словоохот..ы. (Г. Н.) 3) У нас чиновник плох..ий и тот полов не выметет. (Н.) 4) Зимой здесь общество сер..ое, неинтересное. (Ч.) 5) У самых дверей стоял простой тесовый стол, покрытый син..ою скатертью. (Дост.)

II. 1) В сентябр..ие вечера бывают какие-то особенные, задум..ые закаты. 2) На рыж..ую щетину сжатых полей падает первый снег. 3) Синеватый утр..ий свет пробивался в продолг..ые щели сарая. 4) Петя был смет..ый и разговор..ый мальчик. 5) Мороз разукрасил окна причуд..ыми узорами. 6) Пройдя Риж..ий залив, теплоход вышел в открытое море. 7) Мы переехали по бревен..ому мосту через уз..ую речонку. 8) На склад привезли берёз..ые и осин..ые дрова. 9) Стадо охранялось сторож..ыми собаками. 10) У каждого за плечами был вещ..ой мешок.

250. Прочитайте, укажите уменьшительные существительные и прилагательные, определите их стилистическую роль. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Илья Ильич проснулся в своей мал..нькой постельке. Ему только семь лет... Какой он хорош..нький красив..нький полный... Щёчки такие кругл..нькие что иной шалун надуется нарочно а таких не сделает. (Гонч.)

2. — Но что такое господин Бенковский? — Он черн..енький слад..енький тих..енький. У него есть ус..ки губки ручки и скрип..чка. Он любит нежные песе..ки и варень..це. Мне всегда хочется потрепать его по морд..чке. (М. Г.)

3. (Не)смотря на то что минуло более восьми лет их супружеству из них всё ещё каждый пр..носил другому или кусоч..к ябло..ка или конфетку или ореш..к и говорил трогательно-нежным голосом Разинь душе..ка свой ротик я тебе пол..жу этот кусоч..к. Само собой разумеется что рот..к раскрывался при этом случае очень грациозно. (Г.)

251. Спишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу прилагательные, данные в скобках.

1) Одна из дверей была завешена огромными ... портъерами из пунцового бархата. (Дост.) Фома унёс с собой от старика ... чувство: Щуров и нравился ему, и в то же время был противен. (М. Г.) (двойной, двойственный) 2) Я увидел небольшого человека средних лет, с ... немного болезненным лицом. (В. К.) Ярко светились голубые ставни трёх окон и ... решётчатая ставня чердачного окна. (М. Г.) (ординарный, одинарный) 3) Мой приятель был самый простой и ... человек, хотя и стихотворец. (П.) Карл Иванович с очками на носу и книгой в руке сидел на своём ... месте. (Л. Т.) (обычный, обыкновенный) 4) Вокруг одиноких кустов саксаула возвышались ... холмики. (С.-М.) Левинсон наблюдал, как возится в коре крепкоголовый, ... цвета жучок. (Ф.) (песчаный, песочный) 5) «Былое и думы» — замечательный памятник ... литературы XIX века. На многих зданиях Москвы установлены ... доски (мемуарный, мемориальный). 6) После войны я решил пойти на ... работу. (Перв.) Варвара Дмитриевна оказалась женщиной чуткой и (Ф.) (дипломатичный, дипломатический) 7) ... репертуар театра пополнился новой пьесой. Он [Вернер] пришёл в такое отчаяние и ... волнение, что я решительно не мог совладать с душившим меня смехом. (Л.) (комедийный, комический)

§ 45. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Слитно пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от сложных существительных, пишущихся слитно, например: *паровозный* (паровоз), *электромоторный* (электромотор);

б) образованные от таких сочетаний слов, в которых одно слово связано с другим по способу подчинения (согласо-

вания, управления, примыкания), например: *голубоглазый* (голубые глаза), *общенародный* (общий для народа), *рельсопрокатный* (прокатывающий рельсы), *глубокоуважаемый* (которого глубоко уважают).

Сложные прилагательные, первая часть которых образована от наречий, имеют книжный характер и часто являются терминами, обозначая единое, цельное понятие, например: *высокохудожественный* (рассказ), *высокообразованный* (человек), *вышеуказанный* (пример), *легкорастворимый* (материал, вещество), *малозначущий* (факт), *многообещающий* (эксперимент), *нижеследующий* (отзыв), *тяжелораненый* (офицер), *узкопрактический* (интерес).

Примечание. Сложные прилагательные, в состав которых входит наречие, не следует смешивать с обычными сочетаниями из наречия и прилагательного (или причастия), пишущимися раздельно, например: *диаметрально противоположный*, *детски наивный*, *окончательно уничтоженный* и т. п. В этом случае первая часть сочетания выступает в качестве отдельного члена предложения, отвечая на вопросы как? каким образом? в какой степени?

В качестве первой части подобных словосочетаний обычно выступают наречия *абсолютно* (абсолютно точный), *жизненно* (жизненно важный), *исконно* (исконно русский), *истинно* (истинно человеческий), *подлинно* (подлинно научный), *прямо* (прямо противоположный), *резко* (резко отрицательный), *смертельно* (смертельно опасный), *строго* (строго последовательный) и др.

Раздельно пишутся в составе словосочетаний наречия на *-ски-*, например: *рабски услужливый*, *дьявольски коварный*, *исторически неизбежный*.

2. С дефисом пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от имён существительных, пишущихся с дефисом, например: *дизель-моторный*, *северо-западный*;

б) образованные из таких сочетаний слов, которые связаны по способу сочинения, как равноправные понятия, например: *выпукло-вогнутые стёкла* (стёкла выпуклые и вогнутые), *русско-немецко-французский словарь* (русский, немецкий и французский), *сине-бело-красный флаг* (синий, белый и красный) (в этих случаях между словами, входящими в состав сложного прилагательного, можно вставить союз *и* или *но*);

в) обозначающие оттенки цветов, например: *бледно-розовый, светло-синий, тёмно-фиолетовый, ярко-зелёный, изжёлта-красный, серебристо-белый, коричнево-красный, зеленовато-голубой, пепельно-серый*;

г) первая часть которых образована от иноязычных слов и оканчивается на *-ико-*, например: *химико-лабораторный, физико-технический, механико-машиностроительный* (но: *великорусский, великосветский*).

Примечание. С дефисом пишется ряд сложных прилагательных, части которых обозначают неоднородные признаки, например: *народно-освободительное движение* (народное освободительное), *научно-популярный журнал* (научный популярный), *учебно-производственные мастерские* (учебные производственные).

Следует иметь в виду, что среди сложных прилагательных много традиционных написаний, например: *всемирно-исторический* (но: *всемирно известный*), *народно-политический*. Поэтому при сомнениях в их написании следует обращаться к орфографическому словарю.

3. В первой основе сложных прилагательных пишется *одн*, если она образована от существительного на *н*, и пишется *нн*, если она образована от прилагательного с *нн*, например: *вагоноремонтный завод* (завод по ремонту вагонов), но *вагонно-паровозный парк* (парк вагонный и паровозный).

4. Сложные прилагательные, первой составной частью которых являются числительные, пишутся *слитно*: *сорокаградусный, двадцатипятиметровый*.

252. От слов, данных в скобках, образуйте сложные прилагательные и запишите их вместе с существительными (сложные прилагательные везде ставьте перед существительными).

1) Машина (которая очищает хлопок); 2) трубка (которая проводит пар); 3) бумага (чувствительная к свету); 4) завод (где строятся корабли); 5) фабрика (на которой прядут шёлк); 6) выработка (средняя за год); 7) культура (Древней Руси); 8) ветер (с северо-запада); 9) рабочие (фабрик и заводов); 10) словарь (русский и французский); 11) промышленность (кожевенная и обувная); 12) литература (по сельскому хозяйству); 13) секция (шахматная и шашечная); 14) завод (где ремонтируют вагоны); 15) депо (вагонное и паровозное).

253. От данных слов образуйте сложные прилагательные.

(Тёмный) коричневый костюм, (светлый) зелёная ткань, (бледный) лиловый цвет, (яркий) красный ситец, (иссиня) чёрные волосы, (изжёлта) оранжевый мандарин, (розоватый) жёлтые плоды, (белый) снежная скатерть, (синеватый) голубое небо, (матовый) бледное лицо, (серебристый) серый песок, (васильковый) синие глаза, (янтарный) жёлтые лимоны.

254. Спишите, образуя сложные прилагательные.

1) Ель уходит остриём в... бездонную (купол)образную синеву. (Бун.) 2) Накануне вечером со стороны (север)восточной опять появился туман. (Арс.) 3) Озаряемые сиянием луны, палатки нашего бивака казались (иссиня)белыми. (Арс.) 4) Над (не)обозримой степной р.вниной, куда к (прозрачный)зелёному небосклону убегало шоссе, плыли в (бледный)голубом небе лиловатые облака. (Бун.) 5) Мы плыли в сплошной (молочный)белой пелене, закрывшей берег и море. (С.-М.) 6) Грозно горело на (чёрный)воронёном небе белое созвездие Ориона. (Бун.) 7) Склоны сопки, на которую поднялся Алексей, покрывал (низкий)рослый дубняк. (В. Аж.) 8) По холодному бледному небу уныло ползли лохмотья (изжёлта)серых облаков. (В. Аж.) 9) Беридзе и инженер подошли к центру площадки, где рыли котлован под здание (насосный)дизельной станции. (В. Аж.) 10) (Жёлтый)крылые бабочки перелетают с травки на травку. (Л. Т.) 11) В тесной гавани на (рыба)ловных ботах были развёрнуты для просушки (разный)цветные паруса. (Пауст.) 12) До полудня лежала (свинцовый)тяжёлая, обильная роса. (Шол.)

255. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении прилагательных. Спишите, исправляя предложения.

1) Коробочка была бережная хозяйка. 2) Гостиную Собакевича украшали представительные собой люди. 3) Партизаны продвигались в неприглядной тьме. 4) В течение цельных суток лил дождь. 5) Боязно оглянувшись, женщина осторожно переступила порог и остановилась. 6) Химия очень завлекательная наука. 7) На родине поэта установлен мемориальный памятник.

256. Спишите. Обозначьте суффиксы прилагательных.

Авантюра — ав..нтюрист — ав..нтюристический; авангард — ав..нгардный; аллегория — ал..горический; брезент — бр..зентовый; кипарис — к..парисовый; фантазия — ф..нтастика — ф..нтастический; оптимизм — опт..мист — опт..мистический; пессимизм — пес..мист — пес..мистический; атлет — тяжёлая ..тлетика — ..тлетический; эстафета — эст..фетный; кульминация — кульм..национный; миниатюра — мин..атюрный; монумент — м..нументальный.

257. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их употребление. Составьте схему выделенного предложения.

Ока один из волжских пр..токов уступающий по длине лишь Каме нач..нается в (широко) листь..ных лесах значительно южнее Москвы. В верхн..м течен.. реки можно озн..комиться с (Белёв) (Чекалин) (Калуга) (Алексин) (Серпухов) и другими стари..ными ру..кими городами. Чуде..ные берега возле города Тарусы запеч..тлены в картинах написанных художник.. (Поленов). Недостатка в (живо)писных п..йзажах нет однако ни в нижн.. ни в средн.. течен.. Оки. Какие тут (изумрудно) зелёные луга какие дубравы!

Ока перес..кает земли на которых наши предки осели (тысяч..)летия назад и поэтому картины героич..ского прошлого во..кресают перед нами при (пут..)шествии по реке. Жителям не раз пр..ходилось отб..вать натиск врагов наступавших на Русь.

258. Прочитайте отрывок из рассказа А. И. Солженицына «Отражение в воде». Отметьте характерные для этого текста средства языковой выразительности. Назовите эпитеты. Какие из них являются метафорическими? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Напишите отзыв о рассказе, выразив своё отношение к поставленным в нём проблемам.

В поверхности быстрого потока (н..)разл..чить отр..жений н.. близких, н.. далёких: даже если (н..)мутен он, даже если свободен от пены — в постоя..ной струйчатой ряби, в (н..)угомо..ной смене воды отр..женья (н..)верны, (н..)отчётливы, (н..)понятны.

Лишь когда поток через реки и реки доходит до спокойного широкого устья, или в завод.. остановивш..йся, или в

озерке, где вода (н.)продрогн..т, — лишь там мы видим в зеркальной глад.. и каждый листик пр..брежного дерева, и каждое пёрышко тонкого облака, и налитую голубую глубину неба.

Так и ты, так и я. Если до сих пор всё (н.)как (н.)увид..м, всё (н.)как (н.)отразим бе..мертную чеканную истину, — не потому ли, значит, что ещё движ..мся куда-то? Ещё живём?..

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

§ 46. ПРАВОПИСАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1. У количественных числительных *пять* — *девятнадцать*, *двадцать* и *тридцать* ь пишется на конце, а у числительных *пятьдесят* — *восемьдесят*, *пятьсот* — *девятьсот* — в середине слова.

2. Числительные *триста* и *четыреста* пишутся с буквой *а* на конце, *девяносто* — с буквой *о* в именительном и винительном падежах и с *а* в остальных падежах.

3. Слитно пишутся количественные числительные, последней частью которых являются *-десять*, *-ста*, *-сот*, и образованные от них порядковые числительные, например: *семьдесят* — *семидесятый*, *четыреста* — *четырёхсотый*, *семьсот* — *семисотый*.

4. Раздельно пишутся составные количественные числительные и образованные от них порядковые числительные, например: *семьдесят пять* — *семьдесят пятый*, *семьсот семьдесят пять* — *семьсот семьдесят пятый*.

5. Сложные прилагательные, первой составной частью которых являются числительные, пишутся слитно: *сорокаградусный*, *двадцатипятиметровый*.

Слитно пишутся сложные порядковые числительные, вторая часть которых *-сотый*, *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный*, например: *семисотый*, *пятитысячный*, *восьмимиллиардный*, *стотридцатипятитысячный*, *стоосемьдесятитрёхмиллионный* и т. п.

Примечание. Если перед элементом *-сотый*, *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный* количество выражено не словами, а цифрой, то после цифры ставится дефис, например: *7-сотый*,

5-тысячный, 3-миллионный, 8-миллиардный, 135-тысячный, 183-миллионный.

6. Слова, входящие в дробные числительные, пишутся отдельно, например: $5 \frac{1}{2}$ — *пять с половиной*, $3 \frac{1}{4}$ — *три с четвертью*, $7 \frac{1}{8}$ — *семь с восьмой*, 3,5 — *три целых пять десятых* и т. д.

В порядковых числительных, в состав которых входят дробные обозначения *с половиной*, *с четвертью* и т. п., первую часть предпочтительно писать цифрами, а после них ставить дефис, например: $5 \frac{1}{2}$ -миллионное население, $3 \frac{1}{3}$ -тысячное количество мест и т. п.

259. Спишите, заменяя числа словами.

11 (апельсины, мандарины и лимоны); 10 (яблоки); 6 пар (сапоги, валенки и ботинки); 4 пары (чулки и носки); 500 (граммы) вермишели; 15 (килограммы) (помидоры); 8 банок (баклажаны, томаты); сила тока в 5 (амперы); напряжение в 127 и 220 (вольты); 16 (спортсмены-грузины); 60 (студенты — татары, башкиры, туркмены); 300 (туристы — болгары, румыны, венгры); площадь в 890 (гектары); расстояние в 480 (километры).

260. Спишите, заменяя числа словами.

1) Сколько получится, если к 11 968 прибавить 16 374? 2) От 8753 отнимите 4587. 3) Умножьте 918 на 67 и к полученному произведению прибавьте 4417. 4) Если из 976 вычесть 382, то останется 594. 5) Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс. 6) В книге было 480 страниц. Она была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 7) Теплоход с 468 пассажирами отошёл от пристани. 8) Под посевами пшеницы в колхозе занято 286,7 гектара пашни. 9) Альпинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой 3785 метров над уровнем моря.

261. Спишите, выбирая нужные числительные.

I. 1) У кузниц.. стояло (два, двое) сан.. и (три, трое) телег.. . 2) (Два, двое) сут.. продолжалась м..тель. 3) (Четыре, четверо) друз.. отправились в турист..ий поход.

- 4) (Шесть, шестеро) девуш.. поступили на курсы секретарей. 5) Нас было (три, трое). Их оказалось (пять, пятеро). 6) Недоставало (три, трое) нож.. и (четыре, четверо) щипц.. .

II. 1) По (оба, обе) сторонам улицы устроены газоны. 2) Город ра..положен на (оба, обе) берегах реки. 3) У (оба, обе) сестёр были од..наковые платья.

262. Запишите словосочетания.

(Сорок)летний мужчина; (семьдесят пять)летний юбилей; (тридцать)градусные морозы; (восемьсот тридцать пять)километровый переход; (сорок)ведёрная бочка; (триста сорок пять)квартирный дом; $\left(2\frac{1}{2}\right)$ тысячный коллектив; $\left(4\frac{1}{2}\right)$ тысячный посетитель выставки, (пятьсот)миллионный народ.

263. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Укажите средства связи предложений. Найдите имена числительные, выпишите их в составе словосочетаний. Какие из числительных обозначают точное количество предметов, а какие — приблизительное? Какие слова обозначают неопределённое число?

Человек на заре своей истории соорудил несколько необычных по тем временам построек и высокомерно назвал их «семью чудесами света». Ни много ни мало — «света»! Будто бы нет во Вселенной ничего более удивительного и великолепного, чем эти сооружения.

Шли годы. Одно за другим рушились рукотворные чудеса, а вокруг... Вокруг буйствовала великая и бессловесная Природа. Она молчала, не могла сообщить тщеславному человеку, что чудес, созданных ею, не семь и не семьдесят семь, а в сотни, в тысячи раз больше. Природа словно ожидала, когда он сам обо всём догадается.

И Человек, к счастью, это понял.

Что такое, например, египетские пирамиды по сравнению с дворцами, возводимыми африканскими термитами? Высота пирамиды Хеопса в 84 раза больше роста человека. А вертикальные размеры термитников превышают длину тела их обитателей в 600 с лишним раз! То есть эти соору-

жения по меньшей мере «чудеснее» единственного сохранившегося до наших дней человеческого чуда!

На Земле обитает, можно сказать, полтора миллиона видов животных и полмиллиона видов растений. И каждый вид по-своему чудесен, удивителен, поразителен, потрясающ, ошеломляющ, дивен, фантастичен... Сколько нужно ещё эпитетов, чтобы убедительнее было?!

Каждый вид без исключения!

Представляете — два миллиона чудес сразу! (И. Акимовский)

МЕСТОИМЕНИЕ

264. Прочитайте. Найдите местоимения и укажите их разряд.

1) Мы шли по лосиному следу. 2) Какой-то зверь протрубил в дальних лесах. 3) Солнце исчезло. Без компаса в такой мгле нельзя было найти дорогу. 4) Я влез на высокую сосну и стал кричать. Никто не отзывался. Потом очень далеко откликнулся чей-то голос. 5) С каждым часом ночь холодеет. 6) Всё утро я ловлю рыбу. 7) Что можно увидеть в Мещёрском крае? 8) Кто-то шёл к дому по дороге. Уже смеркалось, и Василий сначала не мог понять, кто идёт. 9) В дорогу он взял несколько книг, которые мог читать и перечитывать бесконечно.

(Из произведений К. Паустовского)

§ 47. ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ МЕСТОИМЕНИЙ

1. К личным местоимениям 3-го лица в косвенных падежах после предлогов обычно прибавляется *н*, например: *зашёл к нему, разговаривал с ним, близ него, возле него, вокруг неё, кругом них, мимо них, напротив неё, среди них*.

Примечание. Присоединения *н* не бывает после наречных предлогов, управляющих дательным падежом (*подобно ему, наперекор ей, навстречу им, согласно им*), а также после предлога *благодаря* (*благодаря им*) и сравнительной степени прилагательных и наречий (*она моложе его, он учится лучше её*).

2. Местоимения 3-го лица обычно указывают на ближайшие названные ранее существительные, например: *Девушка запела песню, и она* (т. е. песня) *всем понравилась*.

При несоблюдении этого правила может возникнуть неясность или искажение смысла, например: *Монтёра вызвали к начальнику цеха, но он* (монтёр или начальник цеха?) *не явился.*

3. Не следует заменять личным местоимением 3-го лица множественного числа собирательные существительные (*студенчество, крестьянство, листва, учительство, большинство* и т. п.). Например, неправильно построены такие предложения: *Большинство нашего класса уезжает в туристский лагерь. Они пробудут там две недели* (вместо местоимения *они* следует использовать существительное *школьники* или *ребята*).

4. Притяжательное местоимение *свой* и возвратное *себя* указывают на лиц, которые производят действие, например: 1) *Лиза подняла на него свои ясные глаза.* (Т.); 2) *Теперь благослови, мать, детей своих.* (Г.); 3) *Ты для себя лишь хочешь воли.* (П.); 4) *Я памятник себе воздвиг нерукотворный.* (П.) При несоблюдении этого правила при употреблении местоимений *свой* и *себя* может возникнуть неясность, двусмысленность, например: *Я попросил товарища внести свой чемодан в вагон* (ч е й чемодан: рассказчика или товарища?). Для устранения двусмысленности предложение можно перестроить, например, так: *Я попросил товарища, чтобы он внёс свой чемодан в вагон; Я попросил товарища внести мой чемодан в вагон; Я попросил товарища внести его чемодан в вагон.*

Мать велела сыну налить себе чаю (к о м у налить: матери или сыну?). Для устранения двусмысленности предложение можно перестроить так: *Мать велела, чтобы сын налил ей чаю; Мать велела, чтобы сын налил себе чаю.*

5. Часто местоимения выступают как средство связи предложений в тексте.

265. Спишите, употребляя местоимения в нужных падежах. Падежи этих местоимений укажите.

1) Хорь много знал, и от (он) я многому научился. (Т.)
2) Здесь тучи смиренно идут подо (я); сквозь (они), низвергаясь, шумят водопады; под (они) утёсов нагие громады... (П.)
3) Я пошёл прямо к Вернеру, застал (он) дома и рассказал (он) всё. (Л.)
4) Захар воротился и, косясь на Тарантьева, проворно шмыгнул мимо (он). (Гонч.)
5) Из тёмного

леса навстречу (он) идёт вдохновенный кудесник. (П.) 6) Дома, Фёдору Михайловичу казалось, всё делалось (он) наперекор. (Дост.) 7) Вдалеке виднелась роща, а напротив (она) река. 8) Почти напротив (они) возвышалась остроко-
нечная башня. (Т.) 9) Встретив брата и сестру, мы замети-
ли, что он старше (она).

266. Прочитайте и укажите, какие неточности допущены при употреблении местоимений. Спишите, исправляя предложения.

1) Простой народ любил Базарова. Они понимали, что он свой брат, не барин. 2) Жизнь купечества была подлинным «тёмным царством». В их домах нередко разыгрывались тяжёлые трагедии. 3) В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нём могло обитать живое существо. 4) В лаборатории института мы увидели шкафы с различными приборами и химикалиями. Их было около десяти. 5) Надо улучшить работу с остающейся летом в городе детворой, найти её новые, более интересные формы. 6) Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату. 7) Отец просил дочь пригласить её подруг к себе.

§ 48. ПРАВОПИСАНИЕ НЕОПРЕДЕЛЁННЫХ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ

1. В неопределённых местоимениях приставка *кое-* и суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся с дефисом, например: *кое-что*, *кое-какой*, *кто-то*, *кого-либо*, *чем-нибудь*.

Примечание. В некоторых справочниках по орфографии приставка *кое-* и суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* по традиции называются частицами.

Если после приставки *кое-* следует предлог, то она пишется отдельно, например: *кое у кого* (ср.: *кое-кто*), *кое с кем* (ср.: *кое-кто*).

2. В отрицательных местоимениях (*никто*, *ничто*, *никакой*, *ничей*, *некого*, *ничего*) под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*, например: *нёкого спросить* — *никогó не заметить*, *нёчего волноваться* — *ничегó не ответить*.

Если при отрицательных местоимениях в косвенных падежах есть предлоги, то *не* и *ни* пишутся отдельно: *не у кого узнать*, *не с кем посоветоваться*, *ни от кого*

не скрывать, ни о чём не рассказывать, возвратиться ни с чем.

3. Следует различать словосочетания *не кто иной, как; не что иное, как; никто иной; ничто иное*.

Сочетания *не кто иной, как* и *не что иное, как* употребляются в предложениях, где нет другого отрицания. Частица *не* в этих сочетаниях пишется отдельно, так как не входит в состав местоимения и после неё возможна перестановка слов (*не кто иной, как — не иной кто, как*). Эти сочетания имеют значение частиц *именно, только* и потому не являются членами предложения, например: *Это был не кто иной, как наш бочар Вавила.* (Т.) (Ср.: *Это был не кто иной, а наш бочар Вавила.*)

Сочетания *никто иной* и *ничто иное* употребляются в предложениях, где обычно уже есть отрицание; после них не употребляется союз *как*, но в составе предложения возможен оборот с предлогом *кроме*. В этих сочетаниях *ни* пишется слитно, так как входит в состав местоимения, поэтому в них не может быть перестановки слов. Местоимения *никто* и *ничто* являются подлежащими или дополнениями в отрицательных предложениях, например: 1) *Никто иной, кроме вас, этого не сделает*; 2) *Кроме музыки, ничто иное его не занимало*; 3) *Он ничем иным не интересуется*.

Вместо *иной, иное* во всех четырёх сочетаниях могут употребляться слова *другой, другое*: *не кто другой, как; ничто другое* и т. д.

267. Спишите. Неопределённые местоимения подчеркните одной чертой, отрицательные — двумя. В неопределённых и отрицательных местоимениях с *не* или *ни* обозначьте ударение.

- 1) Маше чудился какой(то) ш..рох за дверью. (А. Н. Т.)
- 2) В гост..ной что(то) небольшое упало со стола и разбилось. (Ч.)
- 3) Ты не способен действовать из каких(либо) личных побуждений. (Фед.)
- 4) А ведь, пожалуй, (кое)(в) чём он был прав. (Шол.)
- 5) Дышать уже (не, ни)чем. (Ч.)
- 6) Больше говорить было (не, ни)(о)чем. (Шол.)
- 7) Торопиться было (не, ни)(к)чему. (А. Н. Т.)
- 8) Молчали, потому что (не, ни)чего было сообщить друг другу. (Гонч.)
- 9) Гость был (не, ни)другой кто, как наш почтенный Павел

Иванович Чичиков. (Г.) 10) Ноздрёв через (не, ни)сколько времени встречался опять с теми приятелями, которые его тузили, и встречался с ними как (не, ни)в чём не бывало. (Г.) 11) Я привык (не, ни)в чём не отступать от гражданских законов. (Г.) 12) (Не, ни)чего не было в ней [Уленьке] ужасного. (Г.) 13) (Не, ни)перед кем не побоялась бы она обнаружить своих мыслей, и (не, ни)какая сила не могла бы её заставить молчать, когда ей хотелось говорить. (Г.)

268. Спишите. Объясните (устно) правописание неопределённых и отрицательных местоимений.

I. 1) Тарантьев был человек ума бойкого и хитрого; (н..)кто лучше его не рассудит какого (н..)будь общего житейского вопроса. (Гонч.) 2) Никогда он не стеснялся (н..)чьим присутствием и в карман за словом не ходил. (Гонч.) 3) Пантелей рассказал ещё (кое)что. (Ч.) 4) На его зов (н..)кто не явился. (Ч.) 5) Его шальной, насмешливый взгляд (н..)(на)чём не останавливался. (Ч.) 6) Её [Анну Сергеевну] увидел (н..)кто Одинцов. (Т.) 7) (Н..)какими средствами и стараниями нельзя было докопаться, из чего сделан его [Плюшкина] халат. (Г.) 8) Швейцару дан был строжайший приказ не принимать (н..)(в)какое время и (н..)(под)каким видом Чичикова. (Г.) 9) Чиновники, говоря попросту, перебесились и поссорились (н..)(за)что. (Г.) 10) Его [Раскольников] (н..)кто не заметил, и навстречу ему (н..)кто не попался. (Дост.) 11) Он (н..)(о)чём не думал, но какая(то) тоска волновала его и мучила. (Дост.) 12) Княжне Марье в Москве (н..)(с)кем было поговорить, (н..)кому поверить своего горя. (Л. Т.) 13) Все были уверены, что он [Дубровский], а (н..)кто другой, предводительствовал отважными злодеями. (П.)

II. 1) Предполагаемая статья есть (н..)что иное, как введение в статью собственно о Пушкине. (Бел.) 2) Что(то) случилось. (Кое)кто из дачников вышел за калитку. (А. Н. Т.) 3) (Н..)кто в классе не знает пока, (н..)кто это сделал, (н..)что руководило этим учеником. 4) Соседняя дача пока (н..)кем не занята. 5) Я не знаю, (н..)кем это помещение снято, (н..)чем занимаются занявшие его люди. 6) Этот провал есть (н..)что иное, как угасший кратер. (Л.) 7) Старцев бывал в разных домах и встречал много людей, но (н..)(с)кем не сходилась близко. (Ч.) 8) Кругом не было

(н..)кого. (М. Г.) 9) Говорить с ним было (н..) о чем, да он и (н..)словоохотлив был. (Бун.)

269. Дополните предложения отрицательными местоимениями.

- 1) Не встретил 2) Не встречался 3) Встречаться было 4) Не слушал 5) Слушать было 6) ... не было слышно в комнате. 7) Я не говорил 8) Разговаривать было ... и

270. Включите в предложения сочетания *не кто иной (как)*, *не что иное (как)* или *никто иной (другой)*, *кроме* в нужных падежах.

- 1) Сверкавшая вдали голубая полоса была ..., как река.
- 2) ..., кроме старого охотника, так хорошо не знал эти места.
- 3) Вошедший в вагон пассажир оказался ..., как нашим старым знакомым.
- 4) Это село славится ..., как искусными костяными изделиями.
- 5) ..., кроме Филиппа Никитича, не мог так просто и понятно разъяснить трудный вопрос.
- 6) Домик в лесу оказался ..., как жилищем лесника.

271. Спишите. Проверьте написанное по орфографическому словарю. С выделенными словами составьте словосочетания.

Сорок..рублёвый, сорок..ножка, тысяч..летие, ст..летний, че..твовать (кого-нибудь), уч..ствовать (в чём-нибудь), без..нициативный, агр..техника, газ..фикация, электр..фикация, пан..рама, хр..стоматия, инв..нтарь, им..тация, к..рикатаура, ун..чтожить, п..родия, небез..нтересный, экзамен..тор.

272. Запишите сначала предложения с неопределёнными местоимениями, затем — с отрицательными. Устно объясните, правописание каких местоимений требует проверки. Какими способами её можно осуществить?

- 1) Вот счастье бывает какое — дожить до преклонного возраста и не склоняться, даже когда согнётся спина, ни перед кем, ни перед чем... (Пришв.)
- 2) Грубость не делает чести никому. (Пауст.)
- 3) Обед, как видно, не составлял у Ноздрёва главного в жизни; блюда не играли большой роли: кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. (Г.)
- 4) Мы так бедны смехом, что нужно, чтобы кто-нибудь расправлял наши морщины. (С.-Щ.)
- 5) Тячковским мужикам совсем и улицы, пожалуй, не нужно, потому что и ездить по ней не на чем: в Тячках нет ни у кого ни одной те-

леги. (М.-С.) 6) Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то новое, живое, говорящее. (М. Г.) 7) Никто в Запорожье ничем не завладел и ничего не держал у себя: всё было на руках у куренного атамана. (Г.) 8) Таких примеров много в мире: не любит узнавать никто себя в сатире. (Кр.)

273. Прочитайте и определите, к какому типу речи относится этот текст. Какую роль играют местоимения в установлении связи предложений и их частей? Мотивируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Школа только нач..нается с детского садика но (не)кон(?)чается никогда. Её уроки длятся всю жизнь. Рабочий ли инженер академик все кто по-настоящему любит своё дело в равной степен.. участвует в бе..конечном по.. ход.. за знаниями.

Образование мастерская где оттачивается и зак..ляется разум. Но знания (не)связанные с ч..ством гражданств..ности ответств..ности перед обществом (н..)чего (не)стоят. (По)этому самые важные школьные уроки это уроки гражданств..ности высокой культуры. Нравств..ные кладовые литературы музыки живописи самой жизни неисч..рпаемы. Главное — с детства пр..общиться к духовному миру Отечества жить одним дыханием со своим народом быть последовательн.. и горяч.. патриотом во всех своих мыслях ч..ствах и поступках. (А. Кирсанов)

ГЛАГОЛ

§ 49. СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ

274. От глаголов *победить, убедить, затмить, дерзить, очутиться* и некоторых других 1-е лицо единственного числа не употребляется. Спишите, заменяя такие глаголы, данные в скобках, близкими по значению описательными формами (в 1-м лице настоящего или будущего времени).

Образец. Я (победить) своего противника. — Я хочу обязательно победить своего противника (или: Я постараюсь победить...; или: Я надеюсь победить... и т. д.).

- 1) Я (убедить) вас в правильности моих взглядов.
- 2) Поняв, что (дерзить) напрасно, я попросил у товарища

извинения. 3) Если я не сдам экзамена, то (очутиться) в неприятном положении.

Формы глагола

Неопределённая форма глагола

Доверять — несов. вид, I спр.; *доверяться* — несов. вид, I спр., возвр.; *доверить* — сов. вид, II спр.

Изъявительное наклонение

Настоящее время

Ед. ч.	1-е л.	<i>доверяю</i>	<i>доверяюсь</i>
	2-е л.	<i>доверяешь</i>	<i>доверяешься</i>
	3-е л.	<i>доверяет</i>	<i>доверяется</i>
Мн. ч.	1-е л.	<i>доверяем</i>	<i>доверяемся</i>
	2-е л.	<i>доверяете</i>	<i>доверяетесь</i>
	3-е л.	<i>доверяют</i>	<i>доверяются</i>

Будущее время

Ед. ч.	1-е л.	<i>буду доверять</i>	<i>буду доверяться</i>	<i>доверю</i>
	2-е л.	<i>будешь доверять</i>	<i>будешь доверяться</i>	<i>доверишь</i>
	3-е л.	<i>будет доверять</i>	<i>будет доверяться</i>	<i>доверит</i>
Мн. ч.	1-е л.	<i>будем доверять</i>	<i>будем доверяться</i>	<i>доверим</i>
	2-е л.	<i>будете доверять</i>	<i>будете доверяться</i>	<i>доверите</i>
	3-е л.	<i>будут доверять</i>	<i>будут доверяться</i>	<i>доверят</i>

Прошедшее время

Ед. ч.	м. р.	<i>доверял</i>	<i>доверялся</i>	<i>доверил</i>
	ж. р.	<i>доверяла</i>	<i>доверялась</i>	<i>доверила</i>
	ср. р.	<i>доверяло</i>	<i>доверялось</i>	<i>доверило</i>
Мн. ч.		<i>доверяли</i>	<i>доверились</i>	<i>доверили</i>

Сослагательное (условное) наклонение

Ед. ч.	м. р.	<i>доверял бы</i>	<i>доверялся бы</i>	<i>доверил бы</i>
	ж. р.	<i>доверяла бы</i>	<i>доверялась бы</i>	<i>доверила бы</i>
	ср. р.	<i>доверяло бы</i>	<i>доверялось бы</i>	<i>доверило бы</i>
Мн. ч.		<i>доверяли бы</i>	<i>доверились бы</i>	<i>доверили бы</i>

Повелительное наклонение

Ед. ч.	2-е л.	<i>доверяй</i>	<i>доверяйся</i>	<i>доверь</i>
Мн. ч.	2-е л.	<i>доверяйте</i>	<i>доверяйтесь</i>	<i>доверьте</i>

275. От следующих глаголов образуйте 3-е лицо единственного числа настоящего времени. Подчеркните чередующиеся согласные.

Махать — *махут*, колыхать. *Плакать* — *плачет*, клокотать, ткать. *Плескать* — *плещет*, полоскать, хлестать. *Сыпать* — *сыплет*, щипать, трепать, дремать.

276. Спишите, употребляя глаголы в форме настоящего времени.

1) Сосны вершинами (махать) приветно. (Н.) 2) Лило-
вая занавеска чуть-чуть (колыхаться) от ветра. (Гонч.)
3) (Кликать) трубы молодого казака. (Сурк.) 4) Не пенит-
ся море, не (плескать) волна. (А. К. Т.) 5) Волхов пеной се-
ребристою в берег (хлестать). (Р.) 6) (Сыпать) спелые орехи
мне орешник в кузовок. (Исак.) 7) Мороз слегка (щипать)
за щёки. (Ч.) 8) Всё (дремать), но (дремать) на-
пряжённо-чутко. (М. Г.) 9) ...Несётся Терек, волнами то-
чит дикий берег, (клокотать) вокруг огромных скал. (П.)
10) Опять сомненье душу (глодать). (Исак.)

277. Спишите, употребляя глаголы, данные в скобках, в форме прошедшего времени.

1) *Источник* (*иссякнуть*). — *Источник* *иссяк*.
2) Шторм (*утихнуть*). 3) Пловец (*достигнуть*) берега.
4) Танки (*настигнуть*) противника. 5) Костёр (*потухнуть*).
6) Голос (*охрипнуть*). 7) Река (*замёрзнуть*). 8) Враже-
ское наступление (*выдохнуться*). 9) Ребёнок (*озябнуть*).
10) Шахматист (*отвергнуть*) предложение соперника со-
гласиться на ничью. 11) Дети (*продрогнуть*) от холода.

Особенности употребления некоторых глаголов

1. Глагол *хотеть* в форме настоящего времени единственного числа изменяется по первому спряжению, во множественном числе — по второму спряжению: *хочу, хочешь, хочет, хотим, хотите, хотят*. Глагол *бежать* спрягается так: *бегу, бежишь, бежит, бежим, бежите, бегут*.

2. Глагол *ехать* (*еду, едешь* и т. д.) не имеет формы повелительного наклонения (встречающиеся иногда формы «езжай», «ехай» недопустимы в литературной речи). При необходимости выразить значение побуждения можно использовать формы *поезжай, поезжайте* (неопределённая форма глагола «поезжать» неупотребительна).

3. Глагол *жечь* имеет формы *жгу, жжёшь, жжёт, жжём, жжёте, жгут*. Так же спрягаются и образованные от него приставочные глаголы, например: *зажечь, выжечь* и др.

4. Глагол *читать* (проявлять глубокое уважение, почитать) спрягается как глагол II спряжения (*чту, читаешь, читает, читаете, читаю, читаете*), но в 3-м лице множественного числа настоящего времени наряду с формой *читают* возможна и форма *читут*. Ср.: 1) *Потомки читают память бесстрашных воинов*. (Газ.); 2) *Их читают, им повинуются тысячи таких, как он*. (М. Г.) Эти формы являются вариантными.

278. Поставьте глаголы в нужной форме и спишите.

1) «Чего ты (хотеть) от меня?» — нахмурясь, голова вскричала. (П.) 2) Своей дремоты превозмочь не (хотеть) воздух. (П.) 3) Вы отдохнуть (хотеть)? (Т.) 4) Как удержать негодование уста упрямые (хотеть)? (П.) 5) Евгений смотрит: видит лодку, он к ней (бежать) как на находку. (П.) 6) Смутилось сердце киевлян; (бежать) нестройными толпами... (П.) 7) Государь мой! Куда вы (бежать)? (Н.) 8) Солнце так и (жечь). (Григ.) 9) Прервётся ли души холодный сон, поэзии (зажечься) ль упоенье? (П.) 10) Оба они любовно (читать) память о ней. (М. Г.) 11) Вот что: ты (ехать) один, (ехать)! (Розов) 12) Не играй, кошка, углём: лапу (обжечь). (Посл.)

§ 50. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

1. Ударные личные окончания пишутся в соответствии с произношением, например: 1) *везёшь, везут; поёт, поют; бережёт; печём* (I спряжение); 2) *летит, летят; молчит, молчат* (II спряжение).

Написание глаголов с безударными личными окончаниями определяется по спряжению.

Ко II спряжению относятся:

а) глаголы, оканчивающиеся в неопределённой форме на *-ить* (*строить, строиться, носить, носиться*);

б) 11 глаголов-исключений: *гнать, держать, дышать, слышать, вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, оби-*

деть, смотреть, терпеть, а также производные от них (*выгнать, задержаться, увидеться* и т. п.).

Остальные глаголы с безударными окончаниями — I спряжения, например: *колоть — колют, бороться — борются, рыть — роют, веять — веют* и т. д.

Исключения: глаголы *брить* и *зигдиться* относятся к I спряжению *бреешь, бреют; зигдется, зигдутся*.

Примечания: 1. О том, как писать окончания глаголов с приставкой *вы-*, надо судить по бесприставочному глаголу, например: *выспишься — спишь, выльешь — льёшь* и т. п.

2. Наряду с формой *стлать* (*постлать, разостлать* и т. п.) имеется разговорная форма *стелить* (*постелить, расстелить* и т. п.). Личные окончания употребляются только от формы *стлать*, т. е. от формы I спряжения: *стлешь (постлешь, расстлешь, постлешься), стлет (постлет, расстлет, постелется), стлют (постелют, расстелют, постелются)*.

2. Буква *ь* пишется:

а) в неопределённой форме глагола, которая отвечает на вопрос что делать? или что сделать?, например: *Товарищ хочет (что делать?) учиться* (сравните: *Товарищ (что делает?) учится в институте*). *Ему надо (что сделать?) заняться математикой* (ср.: *Он (что делает?) займётся математикой*);

б) в окончаниях 2-го лица единственного числа, например: *учишь, учишься*;

в) в повелительном наклонении после согласных, например: *брось, бросься, бросьте, бросьтесь; отрежь, отрежьте*. (Форма повелительного наклонения от глагола *лечь* — *ляг, лягте*.)

3. Следует различать формы 2-го лица множественного числа глаголов I спряжения изъявительного и повелительного наклонений: в изъявительном наклонении пишется *-ете*, в повелительном — *-ите*, например: 1) *Когда выйдете на дежурство, проверьте журнал посещаемости (выйдете — изъявительное наклонение)*. — *Выйдите завтра на дежурство (выйдите — повелительное наклонение)*.

Примечание. В глаголах II спряжения во 2-м лице множественного числа пишется *-ите* и в повелительном, и в изъявительном наклонении, например: *Посмотрите новый кинофильм*. — *Когда вы его посмотрите?*

4. В основах глаголов прошедшего времени перед суффиксом *-л* пишется та же гласная, что и перед *-ть* в неопределённой форме, например: *слышал (слышать), видел (видеть), клеил (клеить), сеял (сеять)*.

5. В неопределённой форме и форме прошедшего времени глагола пишется суффикс *-ова-* (*-ева-*), если глагол в 1-м лице настоящего времени оканчивается на *-ую — -юю*, например: *проповедовать (проповедую), беседовать (беседую), ночевать (ночую), горевать (горюю)*. Если же в форме 1-го лица единственного числа глагол оканчивается на *-ываю — -иваю*, то в неопределённой форме и форме прошедшего времени пишутся суффиксы *-ыва-* — *-ива-*, например: *докладывать (докладываю), учитывать (учитываю), рассматривать (рассматриваю), настаивать (настаиваю)*.

Примечание. Глаголы с суффиксами *-ова-* — *-ева-*, *-ыва-* — *-ива-* надо отличать от глаголов с ударным суффиксом *-ва-*, например: *запевать, наливать, подавать*. Перед суффиксом *-ва-* пишется та гласная, которая есть в корне глагола (т. е. без суффикса *-ва-*): *запеть, налить, подать*. Но: *затмевать (хотя затмить), застревать (хотя застрясть), разевать (хотя разинуть)*.

279. Спишите, образуя от данных глаголов формы 3-го лица множественного числа настоящего или будущего простого времени. Поставьте ударение, укажите вид глагола и спряжение, обозначьте личные окончания.

Бросать — *бросáют* (несов. в., I спр.) — *бросить* — *бросят* (сов. в., II спр.), обидеть, обижать, утешиться, утешаться, зависеть, гнать, гонять, слышаться, слушаться, дышать, встретить, встречать, лаять, расклеить, просеять, молоть, стлаться, расстилаться.

280. Выпишите глаголы с пропущенными буквами, объясняя графически выбор окончания.

Образец: *стро[ят]* (II спр.).

1) Блѣкн..т травы. Дремл..т хаты. 2) В лицо мне дыш..т свежая трава. 3) А во ржи дорога стел..тся. 4) И, глубокие, бездонные, так и пыш..т синеюй небеса разоблачѣнные над моею головою. 5) Понапрасну травушка измята в том саду, где зре..т виноград. 6) С молоды-

ми гармонистами соловьи завод..т спор. 7) И ласточки крыльями маш..т, и топ..тся чья-нибудь печь. 8) Он стоит и каждый кустик слыш..т, каждый камень вид..т впереди... Ничего особого не пиш..т, только пиш..т: «Люба, погожди».

(М. Исаковский)

II. 1) Ночь стел..т тень и влажный берег студ..т, ночь тян..т вдаль свой невод золотой — и скоро блеск померкн..т и убуд..т. 2) На Альпы к сумеркам нисход..т облака. 3) Целый день печ..т дорожки солнце. 4) Ветер вдаль меня влеч..т, звонко песнь мою разнос..т. 5) За дверь у соседа стуч..т часы и кап..т с окон лёд. 6) Проход..т облака всё выше и нежней, а ветер суш..т сад и мягко в окна ве..т. 7) Скоро гром смелее грян..т, жутким блеском даль зажж..тся.

(И. Бунин)

281. Спишите. Глаголы, данные в скобках, поставьте в форме повелительного наклонения. Объясните употребление буквы ь.

1) Туман нач..нает клубит(?)ся над рекой. (Пауст.) 2) Городок начал ей даже нравит(?)ся. (Пауст.) 3) Не старе..т твоя красота, разг..рает(?)ся только сильнее. (Твард.) 4) Ты идёш(?) по земле молодой — зелене..т трава за тобой. (Твард.) 5) Нет! Где дело идёт о народе, там я первый увлеч(?)ся готов. (Н.) 6) Довольно бар вы тешили, (потешить) мужиков. (Н.) 7) Помалкивайте, (кланяться), да не (перечить) хворому, мы вас возн..градим. (Н.) 8) И скажу я без утайки, приведись мне там и..ти, я хотел бы к той хозяйке постучат(?)ся на пути, попросить воды напит(?)ся... (Твард.)

282. Замените описательные обороты речи синонимическими глаголами в повелительном наклонении (обязательно с ь).

1) *Сделайте приготовление к производству опытов.* — *Приготовьтесь к производству опытов.* 2) Немедленно наведите справку о времени отхода поезда. 3) Определите массу этого минерала. 4) Зря не заводите споров. 5) Снимите пальто.

283. Составьте с каждым данным глаголом по два предложения: в первом он должен входить в составное глагольное сказуемое (в неопределённой форме), во втором — употребляться как про-

стое глагольное сказуемое (в форме 3-го лица настоящего или будущего простого времени). Запишите предложения. Подчеркните *-тся* и *-ться*.

Образец. *Тебе эта книга может пригодиться.*— *Тебе эта книга пригодится.*

Увидеться, двинуться, отправиться, бояться, вернуться, заботиться, справиться, окунуться, столкнуться, включиться, подивиться, встретиться, возвратиться, удалиться.

284. Спишите. Подчеркните глаголы в форме 3-го лица и в неопределённой форме.

1) Чуть брезжит(?)ся. Ни один листок не колышет(?)ся. 2) Надо скорей собирает(?)ся на рыбную ловлю. 3) Необходимо хорошо подготовит(?)ся к походу. Неплохо бы захватить с собой плащ-палатку: она может пригодит(?)ся в пути. Пригодит(?)ся в лесу и топорик. 4) До туристской базы можно добрат(?)ся и поездом, и теплоходом. Лучше всё-таки отправит(?)ся на теплоходе: перед ужином удаст(?)ся ещё выкупат(?)ся. 5) Местность кругом нам очень нравит(?)ся, да разве может она не понравит(?)ся: лес, река, обилие грибов и ягод. 6) Туристы, ушедшие в поход, обещали вернут(?)ся к вечеру, но они задержат(?)ся, не вернут(?)ся вовремя. 7) Чувствует(?)ся, что гроза надвигает(?)ся. Удаст(?)ся ли им возвратит(?)ся до дождя?

285. Спишите, ставя глаголы в нужной личной форме настоящего времени. Укажите спряжение каждого глагола.

I. 1) Зрители (смотреть) с интересом новый фильм. 2) (Дуть) ветры яростные, (гнать) лодки парусные. (Маяк.) 3) Зной (палить) и (пыхать). (Даль) 4) Чуть (колыхаться) войлок юрты. (Пришв.) 5) Дворники на тротуаре (колоть) лёд. 6) Осими (стлаться), ровно Дунай. (Даль)

II. 1) Косой и назойливый дождик так и (хлестать) в лицо. (Стан.) 2) Клубы дыма (стлаться) над рейдом. (Стан.) 3) Море (дышать) бодрящей свежестью. (Нов.-Пр.) 4) (Бороться) с волнами и ветром упорные моряки. 5) Утро тихое и туманное. (Ползти), (двигаться) белые призраки, (прятаться) в море. (Нов.-Пр.) 6) Руки мои крепко (держаться) за железный трап рубки. Море (грохотать). Я мокрый до последней нитки, но уходить вниз не (хотеться). (Нов.-Пр.) 7) Какие-то шаги (слышаться). (М.-С.) 8) Твёрдое дерево

плохо (пилиться). (Т. С.) 9) Солнце (резать) глаза. (Ч.) 10) (Махать) крыльями мельница. (Ч.) 11) Тревожно (плескаться) и (кричать) гуси и лебеди. (А. Б.) 12) (Дремать) бор сосновый. (В. Бр.) 13) С шумом на белые камни чёрные волны (находить). (В. Бр.) 14) Сладко (таять) на поляне вешний снег. (В. Бр.) 15) В сгущающихся сумерках (реять) снежинки (Нов.-Пр.)

286. Прочитайте отрывок из стихотворения В. Солоухина. Какое значение имеет форма глагола 2-го лица единственного числа в тексте? Найдите выразительные средства языка. Какова их роль в тексте?

Бывает так: в неяркий день грибной
Зайдёшь в лесные дебри ненароком,
И встанет лес игластою стеной,
И загородит нужную дорогу.

Я не привык сторонкой обходить
Ни гордых круч, ни злого буерака.
Коль начал жить, так прямо надо жить,
Коль в лес пошёл, так не пугайся мрака.

Всё мхи да топь, куда ни поверни;
Где дом родной, как следует не знаю.
И вот идёшь, переступая пни
Да ельник грудью прямо разрывая.

Потом раздвинешь ветви, и в лицо
Ударит солнце, тёплое, земное.
Поляна пахнет мёдом и пылью,
Вода в ручье сосновой пахнет хвоей.

287. Спишите, обозначая графически выбор орфограмм.

пов. н.

I спр.

Образец: Крикни́ те громче! Когда крикн~~ете~~, я выйду к вам.

1) Вы пиш..те красиво и грамотно. Пиш..те мне чаще.
2) Вспомн..те стихотворение А. С. Пушкина «Чаадаеву». Когда вспомн..те, то прочтите. 3) Вынес..те из комнаты лишние вещи. Когда вынес..те вещи, скажите мне об этом.
4) Как только выйд..те из лесу, увид..те поле. Выйд..те на несколько минут из комнаты: её надо проветрить. 5) Вы-

бер..те из этих статей материал, нужный для доклада. Когда выбер..те, приступайте к оформлению доклада.

II. 1) Стукн..те мне в окно, когда пойдёте на рыбалку. Когда вы стукн..те, я мигом соберусь. 2) Выскаж..те всё, что вы дума..те об этом деле. Если вы всё выскаж..те, то стан..те спокойнее. 3) Выпиш..те из текста определения. После того как вы их выпиш..те, выбер..те из них наиболее яркие эпитеты. 4) Прыгн..те на лыжах с этого трамплина. Когда вы прыгн..те, почувству..те большое удовольствие. 5) Если буд..те в Ялте, обязательно посетите домик Чехова.

288. Употребите данные глаголы в форме прошедшего, а затем настоящего или будущего времени. Спишите, подчёркивая в неопределённой форме и в прошедшем времени глагольный суффикс, а в настоящем и в будущем времени — личные окончания. Устно составьте с каждой формой глагола предложения.

I. *Видеть* — *видел* — *видит*, *обидеть* — *обидел* — *обидит*; ненавидеть, сеять, веять, реять, таять, лаять, чують, лелеять, каяться, маяться, надеяться, затеять, слышать.

II. *Цепенеть* — *цепенел* — *цепенеет*; одеревенеть, окостенеть, обледенеть, остолбенеть.

289. Спишите. Подчеркните глаголы прошедшего времени одной чертой, настоящего — двумя.

1) Лёд та..т. Снег раста..л. 2) В небе ре..т орёл. Он далеко вид..т кругом. Вот увид..л внизу зайца и камнем рухнул вниз. 3) Тихон полностью завис..т от своей матери Кабанихи. Тихон завис..л от своей матери. 4) На улице громко ла..т собачонка. Она пола..ла, пола..ла и замолчала. 5) Осторожно пробирается заяц, слыш..т каждый шорох, издали чу..т опасность. Услыш..л, как хрустнула ветка, почу..л недоброе, притаился.

290. Прочитайте. Определите стилевую принадлежность текста. Найдите случаи употребления форм настоящего и будущего времени для изображения картин прошлого. Подберите к этим глаголам синонимичные формы. Сравните их изобразительные возможности. Какие ещё выразительные средства языка используются в этом тексте?

Сад у тётки славился своей запущенностью, соловьями, горlinkами и яблоками, а дом — крышей. Стоял он во главе двора, у самого сада, — ветви лип обнимали его, — был

он невелик и приземист, но казалось, что ему и веку не будет, — так основательно глядел он из-под своей необыкновенно высокой и толстой соломенной крыши, почерневшей и затвердевшей от времени. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, — окнами с перламутровыми от дождя и солнца стёклами. А по бокам этих глаз были крыльца, — два старых больших крыльца с колоннами... И уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом!

Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета, который с июня лежит на окнах. Во всех комнатах — и в лакейской, в зале, в гостиной — прохладно и сумрачно: это оттого, что дом окружён садом, а верхние стёкла окон цветные: синие и лиловые. Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамках никогда не трогались с места. И вот слышится покашливание: выходит тётка. Она небольшая, но тоже, как и всё кругом, прочная. На плечах у неё накинута большая персидская шаль. Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства начинают появляться угощенья... (И. А. Бунин)

291. Образуйте от данных глаголов совершенного вида глаголы несовершенного вида при помощи суффиксов *-ыва-*, *-ива-*, *-ва-* и, где нужно, чередования звуков в корне. Корни обозначьте.

Опоздать — *опаздывать*, *сознаться* — *сознаваться*; размолооть, распороть, оглядеться, оттаять, запаять, осмеять, раскаяться, подогреть, выпить, напеть, вылить, одолеть, развеять, развить, достать, узнать, издать, распродать, восстать, развалить, развеяться, рассказать, устать.

292. От данных глаголов при помощи суффиксов *-ива-*, *-ыва-* образуйте другие. Подчеркните корневые гласные *о* или *а* и расставьте ударение. Составьте словосочетания с глаголами, образованными от выделенных слов.

Заработать — *зарабатывать*, **освоить**, **удостоить**, усвоить, удвоить, затронуть.

Обусловить — *обусловливать*, опорочить, **подытожить**, **сосредоточить**, узаконить, уполномочить, упрочить.

293. Спишите. Подчеркните корневые гласные в глаголах на *-ива-*, *-ыва-*.

1) Войска сосредоточивались у переправы. 2) Дальнейшие переговоры уполномочивался вести глава делегации. 3) Нельзя мириться с недоделками в жилищном строительстве и узаконивать их. (Газ.) 4) Освоивались новые области нашей необъятной Родины. (Ушаков) 5) Леса обуславливают климат. (Ч.)

294. Спишите, подбирая к выделенным словам синонимы.

Концентрировать все силы на своевременной уборке урожая; **реставрировать** разрушенный дворец; **аннулировать** неправильное постановление; **форсировать** ход событий; **мотивировать** внезапный отъезд; **фальсифицировать** факты; **иронизировать** над кем-либо; потерпеть **фиаско**.

295. Спишите, выбирая из синонимов, данных в скобках, подходящий по смыслу (глаголы ставьте в прошедшем времени).

1) Он широко ... и подпрыгивал. (Т.) Стрелковый батальон, готовясь к параду, ... на площади (маршировать, шагать). 2) Световыми сигналами самолёты ... стрельбу артиллерии. Связисты ... повреждение на линии (исправлять, корректировать). 3) Обстановка дома вполне ... с его обитателями. (Т. С.) Полученное ранее известие ... действительности (гармонизировать, соответствовать). 4) Знаменитые певцы обычно ... эпизодическими ролями. (Л. Н.) Эскадра, приближаясь к острову Цусима, совершенно ... противника. (Нов-Пр.) (игнорировать, пренебрегать).

296. Проанализируйте два стихотворения А. Фета и определите, какими морфологическими средствами достигается в них впечатление движения, непрерывного изменения природы или состояния человека. Глаголы каких наклонов использует поэт в последнем стихотворении? Объясните их написание.

Тёплым ветром потянуло,
Смолк далёкий гул...
Поле тусклое уснуло,
Гуртовщик уснул.
В загородке улеглись
И жуют волы,
Звёзды чистые зажглись
По навесу мглы.

Только хор свой огибает
Месяц золотой,
Только стадо сберегает
Пёс сторожевой.

Да и тот задремлет чутко —
Не усну лишь я...
Огонёк блеснул... малютка,
Верно, ждёт меня.

* * *

Если зимнее небо звездами горит
И мечтательно светит луна,
Предо мною твой образ, твой дивный скользит,
Предо мною ты вся создана.

И светла и легка, ты несёшься туда...
Я гляжу и молю хоть следов,
И светла и легка — но зато ни следа;
Только грудь обуяла любовь.

И летел бы, летел за красою твоей,
И пускай в небе звёзды горят,
И быстрее и светлей мириады лучей
На пылинки ночные глядят.

297. Прочитайте текст, озаглавьте его, перескажите. Составьте предложения с фразеологизмами, запишите их. Как появились фразеологизмы *остаться с носом*, *зарубить на носу*?

Из биографии слов и фразеологизмов

Оказывается, эти фразеологизмы не только различного происхождения, но и не имеют никакого отношения к слову *нос* как обозначению части лица.

По древнему обычаю жених приносил родителям невесты *нос*, то есть приношение, подарок, выкуп. Если жениху отказывали, он оставался с носом. Позже это слово было связано со словом *нос* в современном понимании и появились выражения *показать нос*, *водить за нос* (вводить в заблуждение, дурачить).

Иного происхождения фразеологизм *зарубить на носу* (хорошенько запомнить). *Носом* в старину называли памятную дощечку, бирку, которую носили с собой (здесь *нос* — от глагола *носить*) неграмотные люди, делая на ней различные зарубки. (А. Арсирий)

298. Прочитайте и укажите значение фразеологических оборотов (при затруднении используйте словари). Спишите, с выделенными фразеологизмами составьте предложения.

Иметь зн..чение, играть роль, играть первую скрипку, прох..дить красной нитью, пол..жить под сукно, ув..нчать лаврами, подве..ти итоги, прил..гать усилия, зан..мать первое место, предпр..нять шаги, пр..нять меры, ост..вляет желать много лучшего, вскрывать недостатки, произвести впеч..тление, головой ручаться.

299. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении глаголов и использовании фразеологических оборотов. Исправьте предложения.

1) Русские войска совершили победу. 2) Гоголь вскрывает самодержавно-крепостническую Россию. 3) Онегин мечется в поисках применения своих сил. 4) Пейзаж имеет в романе большую роль. 5) Положительные художественные образы играют огромное воспитательное значение.

300. Спишите. Укажите вид глаголов, в которых пропущены буквы, и обозначьте корни. Подчеркните чередующиеся гласные.

1) Дуновение живой силы к..снулось сердца матери, будя его. 2) Нет ничего, что не к..салось бы честных людей. 3) Слова легко всплывали из глубины её сердца и сл..гались в песню. 4) Рисуя образы, дорогие ей, она вл..гала в свои слова всю силу, всё обилие любви. 5) Егор закинул голову, закрыл глаза и зам..р. 6) Всё странно зам..рало в сумрачной неподвижности. 7) Николай кончил говорить, снял очки, выт..р их, посмотрел стёкла на свет и стал выт..рать снова. 8) Он любовно заж..гал дрова.

(М. Горький)

301. Спишите, заменяя выделенные существительные однокоренными глаголами, ставя зависимые слова в нужной форме. При затруднении проверьте по орфографическому словарю. Среди образованных вами глаголов подчеркните непереходные.

Проп..ведь новых взглядов, **р..ферат** статьи, **проп..ганда** юр..дических знаний, **ст..билизация** положения, **ч..ство** удовлетворения, **доклад** о работе ком..сии, **ч..ствование** победителей, **уч..ствие** в спектакле.

§ 51. ОБРАЗОВАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

Глаголы	Количество форм	Действительные причастия			Страдательные причастия	
		настоящего времени (от основы настоящего времени)	прошедшего времени (от основы прошедшего времени)	прошедшего времени (от основы настоящего времени)	настоящего времени (от основы настоящего времени)	прошедшего времени (от основы прошедшего времени)
Переходные глаголы несовершенного вида <i>решать</i> <i>хранить</i> <i>нести</i> <i>колоть</i> <i>читать</i>	3, реже 4	<i>реша-ющ-ий</i> <i>хран-ящ-ий</i> <i>нес-ущ-ий</i> <i>кол-ящ-ий</i> <i>чита-ющ-ий</i>	<i>реша-вш-ий</i> <i>хран-ивш-ий</i> <i>нёс-ш-ий</i> <i>коло-вш-ий</i> <i>чита-вш-ий</i>	<i>реша-ем-ый</i> <i>хран-им-ый</i> <i>нес-ом-ый</i> Нет <i>чита-ем-ый</i>	Нет Нет Нет <i>коло-т-ый</i> <i>чита-нн-ый</i>	
Переходные глаголы совершенного вида <i>решить</i> <i>расколоть</i>	2	Нет Нет	<i>решивш-ий</i> <i>расколовш-ий</i>	Нет Нет	<i>реш-ённ-ый</i> <i>расколо-т-ый</i>	

Глаголы	Количество форм	Действительные причастия		Страдательные причастия	
		настоящего времени (от основы настоящего времени)	прошедшего времени (от основы прошедшего времени)	настоящего времени (от основы настоящего времени)	прошедшего времени (от основы прошедшего времени)
Непереходные глаголы несовершенного вида <i>решаться</i> <i>сидеть</i> <i>дремать</i>	2	<i>реша-ющ-ийся</i> <i>сид-ящ-ий</i> <i>дремл-ящ-ий</i>	<i>реша-вш-ийся</i> <i>сиде-вш-ий</i> <i>дрема-вш-ий</i>	Нет Нет Нет	Нет Нет Нет
Непереходные глаголы совершенного вида <i>решиться</i> <i>расколоться</i> <i>задремать</i>	1	Нет Нет Нет	<i>реш-вш-ийся</i> <i>расколо-вш-ийся</i> <i>задрема-вш-ий</i>	Нет Нет Нет	Нет Нет Нет

Примечание. У некоторых глаголов на *-сти* действительные причастия прошедшего времени образуются от основы настоящего (будущего) времени, например: *вести — ведут, ведший; зацвести — зацветут, зацветший*.

302. От данных глаголов образуйте и запишите возможные формы причастий.

Желать, бросать, бросить, рисовать, нарисовать, победить, увязать, строить, построить, бороться, толкнуть, мыть, видеть.

303. Спишите, согласуя причастия с нужными по смыслу существительными. Окончания причастий проверяйте подстановкой вопросов.

Любоваться (бушующий) морем и (заходящий) в облака солнцем; беседовать о (строящийся) в городе стадионе; пробираться сквозь (неистовствующий) в поле пургу; думать о (разыгравшийся) на дворе метели; рассказывать о (промчавшийся) над городом урагане; разговаривать с (возвратившийся) из похода туристом; наблюдать за (взбирающийся) на вершину горы альпинистами; обрадоваться (вернувшийся) из командировки брату.

304. Спишите, согласуя причастия с определяемыми существительными. Сделайте морфологический разбор выделенных причастий.

I. 1) Кружа над головой (мерцающий, взвизгивающий) шашку, Прокофий сбежал с крыльца. (Шол.) 2) Суженными глазами он [Телегин] глядел на воду, (вогнутый, пенящийся) дорогой (выбегавший) из-под парохода. (А. Н. Т.) 3) Нет доверия более простого и (обогащающий), чем доверие к поэзии. (Берг.) 4) Много раз обманывались мы, стараясь разглядеть на (приближавшийся) берегу признаки человеческой жизни. (С.-М.) 5) Наконец самый зоркий из нас увидел (терявшийся) на фоне каменного берега тоненькую стрелочку радиомачты. (С.-М.) 6) Расцвеченный по-праздничному пёстрыми флагами, (надувавшийся) на ходу, ледокол входил в бухту. (С.-М.)

II. 1) Узкая, длинная коса походила на огромную башню, (упавший) с берега в море. 2) Тучи покрыли его ровным тяжёлым пологом, (опустившийся) над водой. 3) Пустынное море смеялось, играя (отражённый) солнцем. 4) Маленькие игривые волны, (рождаемый) ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт. 5) Тишина в степи содрогается от глухого грохота по-

езда, (идуший) к одинокой станции, (окружённый) тьмой. 6) В шорохе, (окружавший) нас, я услышал голос с берега.

(Из произведений М. Горького)

305. Спишите, согласуя причастия с существительными.

1) Каменщики, ... дом, работают быстро и уверенно. — Вновь ... здания красивы и удобны (строящий, строящийся). 2) Несколько классов были переведены во вновь ... школу. — Мы поблагодарили женщину, ... нам дверь (открывший, открывшийся). 3) Мать беседовала с ... её ребёнка врачом. — Доктор подробно рассказал о ... у него больном (лечивший, лечившийся). 4) Пассажиры спешили на ... поезд. — Дежурный по станции, ... поезд, дал сигнал (отправляющий, отправляющийся). 5) Девочка, ... ребёнка, чуть не перевернула санки. — Ребёнок, ... в санках, весело смеялся (катавший, катавшийся). 6) Публика спешила на ... легкоатлетические соревнования. — Спортсмены, ... соревнование, готовились к старту (открывающий, открывающийся). 7) Путешественники с тревогой следили за ... дождём. — Северный ветер, ... мороз, постепенно стих (усиливавший, усиливавшийся).

306. Прочитайте, укажите обособленные и необособленные определения. Чем они выражены? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания; объясните их употребление. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

1) Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями скользящими по их хребтам бьются о борта судов. 2) По осыпанным известью доскам лесов обнявших красную громаду строившегося дома бойко ползают фигурки каменщиков. 3) Его [Челкаша] кипучая нервная натура жадная на впечатления никогда (не) пресыщалась созерцанием этой тёмной широты бескрайней свободной и мощной. 4) Длинный костлявый немного сутулый он медленно шагал по камням... Его бурные усы густые и длинные то и дело вздрагивали. 5) Уставший от волнения я крепко заснул на полатах. 6) Тучи походили на волны ринувшиеся на землю вниз кудрявыми седыми хребтами и на пропасти из которых вырваны эти волны и на зарю-

ждавшиеся валы ещё (не) покрытые зеленоватой пеной бешенства и гнева.

(Из произведений М. Горького)

307. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте морфемный состав выделенных слов.

1) В Мещёрском крае можно увид..ть сосновые боры где так торжеств..но и тихо что бубе..чик заблудившейся коро-вы слыш..н очень далеко почти за километр. (Пауст.)

2) Егорушк.. нехотя глядел вперёд на лилов..ю даль и ему начинало казат(?)ся что мельница машущая крыльями пр..ближает(?)ся. (Ч.)

§ 52. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

а) *-ущ-*, *-ющ-*, если причастие образовано от глагола I спряжения, например: *идуущий* (идти, идут), *рисующий* (рисовать, рисуют), *смеющющийся* (смеяться, смеются);

б) *-ащ-*, *-ящ-*, если причастие образовано от глагола II спряжения, например: *кричащий* (кричать, кричат), *летающий* (лететь, летят), *строящийся* (строиться, строятся).

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

а) *-ем-*, если причастие образовано от глагола I спряжения, например: *исполняемый* (исполнять, исполняют), *рисуемый* (рисовать, рисуют);

б) *-им-*, если причастие образовано от глагола II спряжения, например: *хранимый* (хранить, хранят), *слышимый* (слышать, слышат).

Примечание. В книжной речи используются немногочисленные страдательные причастия настоящего времени с суффиксом *-ом-*, образованные от глаголов I спряжения, например: *вести — ведут — ведомый*.

3. В страдательных причастиях прошедшего времени перед *нн* пишется *а* или *я*, если в неопределённой форме глагола перед *-ть* стоит *а* или *я*, например: *задержать* —

задержанный, обстрелять — обстрелянный. Если в неопределённой форме глагола перед *-ть* стоит *и* или *е*, в страдательных причастиях прошедшего времени перед *нн* пишется *е*, например: *просмотреть — просмотренный, застрелить — застреленный.*

(О правописании *нн* и *н* в страдательных причастиях прошедшего времени см. § 53.)

308. Спишите, обозначая в каждом причастии суффикс и указывая в скобках неопределённую форму, спряжение и форму 3-го лица множественного числа того глагола, от которого данное причастие образовано.

Образец. *Клокоч..щий* поток. — *Клокочу^щий* (клокотать, I спр., клокоцут) поток. *Крас..щийся* материал. — *Крася^щийся* (краситься, II спр., красятся) материал.

Тяжело дыш..щий человек, мел..щий муку работник, пил..щие дерево рабочие, плещ..щиеся в воде ребяташки, кле..щий коробочку мальчик, знач..щееся по списку количество, бор..щийся с бурей экипаж, храбро сража..щийся полк, хлопоч..щая у печки хозяйка, расстила..щаяся степь, стро..щееся здание, кол..щий дрова юноша, пряч..щийся ребёнок, трепещ..щая рыба, готов..щийся к зачётам студент, дремл..щий старик, слыш..щийся издали гудок, стел..щийся туман, ла..щая собака, спе..щий виноград.

309. Спишите. Объясните правописание суффиксов причастий.

1) Природа жажд..щих степей его в день гнева породила. (П.) 2) Шквал зарылся в зыбучей поверхности океана, окатив мостик хлещ..щими брызгами. (Нов.-Пр.) 3) Луна и звёзды исчезали перед блеском этого чудного, дыш..щего свежестью, радостного утра. (Стан.) 4) Глядя на весёлого спутника, на его румяное, пыш..щее здоровьем лицо, даже незнакомые люди невольно улыбаются. (С.-М.) 5) Внутри у меня всё дрожало от клокоч..щего смеха. 6) Поблёскивали лужицы от та..щего снега. (Н. О.) 7) В (полу)свете далеко видна черне..щая окрест мёртвая земля. (Бун.) 8) Встречая кол..щий взгляд маленьких глаз, она робко двигала бровями. (М. Г.) 9) Печорин — человек решительный, алч..щий тревог и бурь. (Бел.) 10) Поэт, для которого всё сооб-

ща..мое редактором являлось новостью, внимательно слушал Михаила Александровича. (Булг.)

310. От глаголов неопределённой формы образуйте форму 3-го лица множественного числа настоящего времени и страдательные причастия настоящего времени. Обозначьте в них суффиксы. С причастиями, образованными от выделенных глаголов, составьте словосочетания.

Любить, возбуждать, уважать, волновать, слышать, редактировать, контролировать, ненавидеть, поддерживать, побуждать, изображать, вести, видеть, прерывать, забывать, рекомендовать, изменять.

311. От глаголов неопределённой формы образуйте и запишите форму прошедшего времени единственного числа мужского рода и страдательное причастие прошедшего времени. Обозначьте в них суффиксы. С причастиями, образованными от выделенных глаголов, составьте словосочетания.

Образец. *Зажечь — зажѐг, зажжѐнный, зажжѐнный огонь.*

Опустить, осветить, посвятить, обидеть, рассмотреть, застрелить, расстрелять, погасить, замешать, замесить, развесить, развешать, купить, бросить, увенчать, обещать, поразить, обстрелять, подстрелить, затеять, раскрыть, высмеять, посеять, склеить, обвешать, обвесить, утешить.

312. Спишите. К каждому выделенному причастию в скобках укажите неопределённую форму того глагола, от которого оно образовано.

1) Тесто хорошо замеш..но. Он был замеш..н в неприятную историю. 2) Стены комнаты были окле..ны светлыми обоями. 3) Потер..нная книга нашлась. 4) Замеч..нные во время ошибки удалось быстро исправить. 5) На засе..нных ранней весной полях дружно появились первые всходы. 6) Работа была оконч..на своевременно. 7) Бельё было быстро высуш..но ветром. 8) Лекция прослуш..на с глубоким вниманием.

313. Спишите, вставляя нужные причастия и согласуя их с существительными. Укажите устно, какие причастия действительные и какие страдательные.

1) Школьный драматический кружок, ... артистом городского театра, готовит новую постановку. — Артист,

... школьным драматическим кружком, тщательно разъясняет роль каждому участнику спектакля (руководящий, руководимый). 2) Учащиеся ... большую работу по расширению пришкольного сада, написали о своём опыте в школьную стенгазету. — Большая работа, ... школьниками, была подробно описана в стенгазете (проделавший, проделанный). 3) Девушка, ... новую книгу, рассказывала подругам о своём впечатлении от неё. — Новая книга, ... девушкой, была написана ярко и увлекательно (прочитавший, прочитанный). 4) Новый прибор, ... инженером, имеет большую ценность. — Инженер, ... новый прибор, получил премию (изобретший, изобретённый). 5) Ветер, ... облака, не утихал ни на минуту. — Облака, ... ветром, быстро неслись по небу (гонящий, гонимый).

314. Спишите. Страдательные причастия подчеркните одной чертой, действительные — двумя. Укажите устно неопределённую форму глагола, от которого образовано причастие, и объясните правописание суффиксов причастий.

1) Чуть шелестят листья берёз, едва колебл..мые ветром. 2) Зарево на дальних высотах трепещ..щим румянцем отразилось. (Л.) 3) На мысли, дыш..щие силой, как бисер, нижутся слова. (Л.) 4) Люблю дымок спалённой жнивы, в степи ночу..щий обоз и на холме средь жёлтой нивы чету беле..щих берёз. (Л.) 5) Русалка плыла по реке голубой, озаря..ма полной луной. (Л.) 6) И вдруг пред витязем пещера; в пещере свет. Он прямо к ней идёт под дремл..щие своды. (П.) 7) После чёрного подземелья необычайно ярким кажется отражённый снегами, реж..щий глаза свет. (С.-М.) 8) Добыва..мый уголь льётся непрерывным потоком, грохоч..щим водопадом валится в трюмы приставшего к пристани корабля. (С.-М.) 9) Время от времени впереди на полотне появлялся маш..щий флажком связист. (А. Н. Т.) 10) Внезапно раздался топот скач..щей лошади. (Т.)

315. Спишите. Причастия подчеркните одной чертой, а слова, к которым они относятся, — двумя. Сделайте морфологический разбор причастий из первых трёх предложений. Найдите в тексте тропы, определите их типы.

В белой пустыне

Мы выходим на лёд, покрытый уже (исслеженный) снегом, ступаем на берег. Скользя по (осыпающийся) камням, подн..маюсь на высок.. насыпь, (протянувшийся) вдоль (открытый, голый) берега. Поправив за спиной руж..ё, заст..гнув плотно куртку, борясь с (тугой, дующий) в лицо ветром, я иду берегом. Я смотрю на камни, грудю (свалившийся) с берега в море. Солнечный луч, прорвавшись, освещает край (чёрный, нависший) тучи. Я подн..маю б..нокль, вглядываюсь в (зыбл..щийся) глубину мёртвой пустыни. В (белый, сверкающий) поле движ..тся желт..ватое пятно. Чуждый (окружающий) миру, м..ячит в снеговой дымк.. «Седов».

День и ночь, ночь и день между берегом и кораблём бегают шлюпка, (нагруженный) для устойчивости ящ..ками с винтовочными п..тронами. Хозяева (стро..щийся) станции по очеред.. сменяются на руле. (По И. Соколову-Микитову)

§ 53. КРАТКИЕ И ПОЛНЫЕ СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ

В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется два *н*, а в кратких — одно *н*: *решить* — *решённая* — *решена*, *сделать* — *сделанная* — *сделана*, *купить* — *купленная* — *куплена*, *читать* — *читанная* — *читана*.

316. Образуйте полные и краткие страдательные причастия (в кратких используйте формы всех родов и множественного числа), запишите, расставьте ударение; *н* и *нн* в причастиях подчеркните.

1) *Организовáть* — *организовáнный* — *организовáн* — *организовáна* — *организовáно* — *организовáны*; основать, приковать, изжевать.

2) *Внесú* — *внесённный* — *внесён* — *внесена́* — *внесено́* — *внесены́*; водворить, внедрить, заключить, испечь, перевезти, просветить, посвятить, решить.

3) *Возложúть* — *возлóженный* — *возлóжен* — *возлóжена* — *возлóжено* — *возлóжены*; восстановить, добавить, допилить, заучить, обстричь, предусмотреть.

317. Спишите. Определите, каким членом предложения является каждое причастие.

В «Онегине» все части органически сочленены, в избранной рамке романа своего Пушкин исчерпал всю свою идею, и поэтому в нём ни одной части нельзя ни изменить, ни заменить. «Герой нашего времени» представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую рамку, которая состоит в названии романа и единстве героя. Части этого романа расположены соответственно с внутренней необходимостью; но как они суть только отдельные случаи из жизни хотя и одного и того же человека, то могли бы быть заменены другими, ибо вместо приключения в крепости с Белой или в Тамани могли бы быть подобные же и в других местах, и с другими лицами, хотя при одном и том же герое. Но тем не менее основная мысль автора даёт им единство, и общность их впечатления поразительна. (В. Белинский)

§ 54. ПРАВОПИСАНИЕ *Н* И *НН* В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЯХ

В прилагательных, образованных от глаголов, может писаться как *н*, так и *нн*.

Пишется *нн*:

а) в прилагательных, образованных от страдательных причастий на *-ованный*, *-ёванный*, например: *организованный*, *электрифицированный*, *балованный*, *корчёванный* и т. д. (но: *кованный*, *жёванный*);

б) в прилагательных, образованных от глаголов с приставками, например: *поношенный* (костюм), *поддержанные* (книги), *растерянный* (вид), *умеренный* (климат), *отвлечённое* (изложение), *доверенное* (лицо), *отчаянный*, *окаянный* и т. д.

Исключения: *смышлёный* (мальчик), *названный* (брат), *посажёный* (отец), а также существительное *приданое*;

в) в немногих прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида (иногда с приставкой *не-*), например: *желанный*, *священный*, *неслыханный*, *нежданый*, *негаданный*, *нечаянный*, *невиданный* и др.

Одно *н* пишется в прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, например: *бешенный, жареный, копчёный, кошеный* (луг), *писанный* (писаная красавица), *ломанный* (ломаная линия), *краденый, мешанный, сеяный* (сеяная мука), *правленный* (текст), *мощёный* (тротуар), *кованный* (сундук), *топлёный* (топлёное масло), *тканый* (тканая скатерть), *непрощеный* (гость), *мороженое* (мясо), а также существительное *мороженое*.

Эти бесприставочные прилагательные надо отличать от сходных с ними причастий, которые пишутся с двумя *н*. Такие причастия имеют при себе зависимые слова: *раненный* (пулей), *правленный* (мною текст), *писанные* (людьми законы) и т. д.

Примечания: 1. Приставка *не-* на написание *н* или *нн* не влияет, например: *званные гости — незванные гости; кипячёная вода — некипячёная вода, вскипячённая вода — неврипячённая вода*.

2. Существительные на *-ник, -ница*, образованные от глагольных прилагательных с одним или двумя *н* или от страдательных причастий, соответственно пишутся с одним или двумя *н*, например: *путанный — путаник — путаница; учёный — ученик — ученица*; но: *воспитанный — воспитанник; посланный — посланник*.

О правописании *н* или *нн* в прилагательных, образованных не от глаголов, говорилось выше (см. § 44).

318. I. Спишите. Объясните (устно) написание *н* или *нн*.

Ране..ый боец — изране..ый солдат; сея..ая мука — посея..ое зерно; кипячё..ая вода — вскипячё..ое молоко; краше..ый пол — покраше..ый забор; коше..ый или некоше..ый клевер — скоше..ая трава; стреля..ый воробей — подстреле..ая птица; пуга..ая ворона — испуга..ая лошадь; гашё..ая или негашё..ая известь — погаше..ый костёр; тка..ая скатерть — вытка..ый ковёр; жжё..ый кофе — сожжё..ое письмо; копчё..ая колбаса — закопчё..ые стены; балова..ый ребёнок — избалова..ое дитя — девочка избалова..а родителями; кова..ый меч — некова..ое железо — скова..ые движения; стриже..ый мальчик — стриже..ые под польку волосы — остриже..ая голова; дистиллирова..ая вода, линова..ая тетрадь, асфальтирова..ая улица.

II. От данных слов образуйте существительные при помощи суффикса *-ик* или *-иц-а* и подчеркните *н* или *нн*. Составьте с ними словосочетания (устно).

Воспитанный, варёный, масляный, посланный.

319. Спишите. Объясните (устно) написание *н* или *нн*.

I. 1) День был серый и ветре..ый. Кругом пусты..ые жнивья и пашни. (А. Н. Т.) 2) В небольшом, оклее..ом белым, совершенно пустом зале было светло, пахло масля..ой краской, на блестящем, краше..ом полу у стены стояли две китайские вазы. (А. Н. Т.) 3) На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновес..ые брёвна, определё..ые на вековое стояние... Всё было пригн..но плотно и как следует. (Г.) 4) С отчая..ым криком Никита кинулся на пол. (А. Н. Т.) 5) Смышлё..ый мальчишка понравился матросу. (Н. О.) 6) В сенях встретила его [Дубровского] няня и с плачем обняла своего воспита..ика. (П.) 7) Что такое станцио..ый смотритель? Суший муче..ик четырнадцатого класса. (П.) 8) Зала и гости..ая были темны. (П.)

II. 1) Иван Ильич и Даша поселились на хуторе в маза..ой хате. (А. Н. Т.) 2) Алексей развернул тряпочку, вынул воронё..ые часы. (А. Н. Т.) 3) Его нечёса..ые волосы ниспадали на глаза целой волной. (Ф. Ш.) 4) В доме были высокие комнаты с выбеле..ыми стенами и некраше..ыми полами. 5) Никогда не забуду я эту сказочную прогулку среди высоких сосен по песку, смеша..ому с хвоей. (Ф. Ш.) 6) Свеча была погаше..а. (Кор.) 7) Степь была пусты..а, ужасающе тиха. (Шол.)

320. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Иногда я заст..вал его [Карла Ивановича] и в такие м..нуты когда он не читал; очки спускались ниже на большом орли..ом носу голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то особе..ым выр..жением а губы грус(?)но улыбались. В комн..те тихо; только слышно его р..вномерное дыхание и бой часов с егерем. На другой стене в..сели ландкарты все почти изорва..ые но искусно подкле..ые рукою Карла Ивановича. На третьей стене в середине которой была дверь вниз с одной стороны в..сели две линейки: одна

изреза..ая, наша, другая нове..кая, собстве..ая, употреб..ля..мая им более для поощрения чем для линования, с другой — чёрная доска.

В середине комнаты стоял стол покрытый оборв..ой чёрной клеёнкой из-под которой во многих местах виднелись края изреза..ые перочи..ыми ножами. Кругом стола было несколько некраш..ых но от долгого употребления залакирова..ых т..буретов. Последняя стена была зан..та тремя окошками. Вот какой был вид из них прямо под окнами дорога на которой каждая выб..ина каждый камеш..к каждая колея давно зн..комы и милы мне; за дорогой — стриже..ая липовая ал..ея из-за которой кое-где виднеется плетё..ый ч..стокол; через аллею вид..н и луг. (По Л. Толстому)

321. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Определите синтаксическую роль выделенных слов.

Князь Андрей в этот безветре..ый августовский вечер лежал обл..отившись на руку в разлома..ом сара.. деревн.. на краю которой распол..жился его полк. В отверстие слома..ой стены он гл..дел на шедш.. вдоль по забору полосу сорок..(летних) берёз с **обрубле..ыми** нижними суч(?)ями на в..днешнюю (в)низу ветр..ую мельницу на ещё (не)скош..ое овся..ое поле на густой кустарник по которому ра..т..лались многочисле..ые дымы костров и на (не)большую но извил..стую реч..нку прот..кавшую (не)под..лёку.

Как (не, ни)т..жела теперь к..залась князю Андрею его жизнь он так(же) как и накануне ср..жения семь лет тому назад (в)продолжени.. всего дня чу(?)ств..вал себя **взволнова..ым** и **раздр..жё..ым**.

Приказание на завтра отда..ы и получе..ы им и (в)течени.. этого вечера он (не, ни)кому (не)был нужен. Он знал что завтр..шнее ср..жение должно быть самым страшным изо всех в которых он уч..ств..вал и которые были в его жизн.. и мысль о возможности смерти в первый раз отч..тл..во пронеслась в его сознани.. . (По Л. Толстому)

§ 55. ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ

Образование деепричастий

Несовершенный вид	Совершенный вид
<p>читать — читают — чита- } я рисовать — рисуют — рису- } кричать — кричат — крич- } а слышать — слышат — слыш- }</p>	<p>прочитать — прочита-л — } прочита- } в(ши) закрыть — закры-л — закры- } испечь — испёк — испёк- } засохнуть — засох — засох- } ши запереть — запер — запер- }</p>
<p>1. Деепричастия образуются от основы неопределённой формы глаголов, у которых в основе настоящего времени суффикс <i>-ва-</i> выпадает: <i>узнавать</i> — <i>узнавая</i>, <i>оставать</i> — <i>оставая</i>, <i>издавать</i> — <i>издавая</i>.</p> <p>2. От глагола <i>быть</i> образуется деепричастие <i>будучи</i>.</p> <p>3. Деепричастия несовершенного вида не образуются от глаголов на <i>-чь</i> (<i>стричь</i>), <i>-ну-</i> (<i>пахнуть</i>, <i>гнуть</i>), от глаголов <i>бежать</i>, <i>писать</i>, <i>вязать</i>, <i>ехать</i>, <i>ждать</i>, <i>лгать</i>, <i>шить</i> и некоторых других</p>	<p>1. Деепричастия совершенного вида образуются от основы будущего простого времени некоторых глаголов посредством суффикса <i>-а</i> или <i>-я</i>: <i>прочт-ут</i> — <i>прочт-я</i>, <i>увид-ят</i> — <i>увид-я</i>. Иногда употребляются обе формы: <i>принести</i> — <i>принёсши</i> — <i>принеся</i>; <i>отметиться</i> — <i>отметившись</i> — <i>отметясь</i>.</p> <p>2. У глаголов с основой на <i>д</i> и <i>т</i> деепричастия образуются или от основы простого будущего времени при помощи суффикса <i>-я</i>: <i>приобрести</i> — <i>приобрет-я</i>, <i>привести</i> — <i>приве-дут</i> — <i>привед-я</i>, или от основы прошедшего времени при помощи суффикса <i>-вши</i> (<i>д</i> и <i>т</i> в таком случае выпадают): <i>сесть</i> — <i>сел</i> — <i>севши</i></p>

1. Деепричастие несовершенного вида обозначает незаконченное добавочное действие, одновременное с действием, выраженным глаголом-сказуемым: *Поезд замедлял ход, **подходя** к станции.*

Деепричастие совершенного вида обозначает добавочное действие, предшествовавшее действию, выраженному глаголом-сказуемым: ***Поднявшись** на гору, мы увидели изумительную панораму.*

2. В личных предложениях деепричастия относятся к глаголу-сказуемому и обозначают добавочное действие подлежащего: *Волны шумят, **ударяясь** о скалы* (глагол и деепричастие обозначают действия подлежащего: волны шумят, ударяются о скалы). Поэтому неправильно построено, например, такое предложение: *Найдя лодку, радость **охватила** туристов.* Поскольку деепричастие обозначает добавочное действие подлежащего, то получается бессмыслица («нашла лодку радость»). Это предложение следовало построить так: *Найдя лодку, туристы **обрадовались*** или *Когда туристы нашли лодку, они **обрадовались**.*

Примечание. Иногда деепричастие может относиться к второстепенным членам предложения, выраженным неопределённой формой глагола или причастием, например: 1) *У Губарева была привычка постоянно расхаживать взад и вперёд, то и дело **подёргивая** и **почёсывая** бороду.* (Т.) 2) *Кучер, **спавший**, **опершись** на локоть, начал пятить лошадей.* (Гонч.)

3. В безличных предложениях деепричастие может употребляться только тогда, когда оно указывает на действие того же лица, что и сказуемое, например: 1) ***Возвращаясь** домой, надо было переезжать Подкумок вброд.* (Л.) (= нам надо было возвращаться домой и нам же нужно было переезжать Подкумок). 2) ***Изучая** иностранный язык, необходимо много читать* (= тот, кто изучает иностранный язык, должен и много читать). 3) ***Не любя**, невозможно понять жизни.* (М. Г.) (= тому, кто не любит жизни, невозможно и понять её).

322. I. Образуйте и запишите деепричастия несовершенного вида. Укажите глаголы, от которых таких деепричастий образовать нельзя.

Свирепеть, кричать, бежать, грохотать, проповедовать, заведовать, тормозить, беречь, заглядывать, бить, быть,

ему этажу Маргарита загл..нула в крайн.. окно завеш..оо лёгонькой тёмной шторкой.

(М. Булгаков)

325. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите обо-собленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и дее-причастными оборотами. Найдите историзмы, определите их роль в тексте.

Напротив Сигурда вдруг рухнул снег обн..жив чёрную пустоту откуда п..хнуло звери..ым жаром и огромная мед-веж(?)я голова появилась в проёме. Секунду зверь пр..нюх..вался дёргая чёрным носом потом подобрался и взревев начал (не)спешно подн..мат(?)ся (на)дыбы. Сигурд отбросил собол(?)ю шапоч(?)ку оставшись в кольчужном наголовье выхват..л меч(?) и в тот момент когда зверь выпр..мился подняв лапы бросился вперёд в его об(?)ятья (с)разбега вс..див меч(?) по рукоять. Медведь взревел об-лап..л ю..ошу всей тушей. Сигурд устоял на ногах с силой оттолкнув зверя по кольчуге бе..ильно проскрипели когти. (Б. Васильев)

326. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в построении деепричастных оборотов. Спишите предложения, исправ-ляя их.

1) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор». 2) Прочитав пьесу, передо мной встали образы персо-нажей. 3) Посмотрев такую постановку, сразу напрашивается вывод о жизни за стенами костылёвской ночлежки. 4) Приехав из города, перед Давыдовым возникает ряд трудностей. 5) Множество городов и деревень было уничто-жено фашистами, лишив население крова. 6) Войдя в ко-чегарку, нас обдало жаром. 7) Услышав о разведке, Пете стало весело.

327. Прочитайте и укажите, к какому типу речи относится этот текст, определите его стилистическую принадлежность. Составьте план текста. Спишите 2-ю часть, расставляя недостаю-щие знаки препинания. Постройте схему выделенного предло-жения.

I. Творческий проц..с вещь неизмеримо более сложная нежели умение стандартно пользует(?)ся так называ..мы-ми правилами стихосложения...

Здесь я хотел(бы) привести один пример. Я сошлюсь на известное стихотворение Некрасова «(Не)сжатая полоса». Как вы помн..те содержание его таково: наступила поздняя осень а в поле всё ещё стоит (не)сжатая крестьянская полоса. (Не)сжата она потому что её хозяин надорвался на работе и тяжело заболел.

Я изл..жил это событие довольно точно но в моей передач.. оно всё же (не)производит ровно (ни)какого впеч..тления.

В да..ом случае я это сделал нарочно сделал для того чтобы показать как много завис..т от поэта от того духовного поэтического «вклада» который он внос..т в жизне..ый материал положе..ый в основу произведения.

II. Теперь посмотр..м как это же событие воспринял и передал читателю Некрасов...

С первых же строк вас б..рёт за сердце какая(то) щемлящая боль хотя вы вначале может быть даже и (не)зна..те для чего поэт начал свой разговор. Вас охватывает жалость к этой од..нокой крестьянской полоске котор..ю и буря б(?)ёт и заяц топч..т и птицы разоряют.

И чем дальше вы чита..те тем всё оц..тимей всё ярче встаёт перед вами образ русского мужика задавле..ого нуждой и (не)посильной работой и не только образ да..ого конкретного мужика о котором говорит(?)ся в стихотворении но и образ всех подобных ему образ тогдашней деревни подневольной нищей раз..рё..ой тёмной...

Дело всё в том что Некрасов за казалось бы рядовым (не)значительным фактом увид..л гораздо больше того что можно увид..ть при поверхностном рассмотрен.. . Светом своего поэтического таланта он проник в него и осв..тил те его стороны которые на первый взгляд были незаметны. Он нашёл в своём сердце такие взв..лнова..ые такие прон..кнове..ые поэтические слова которым нельзя (не)поверить. Это были слова глубоко прочувствова..ые выноше..ые слова если хотите выстрада..ые. Это были те единстве..ые (не)заменимые слова при помощи которых только и можно было с наибольшей полнотой и убедительностью сказать то что хотел сказать Некрасов. (М. Исаковский)

328. Спишите. С выделенными словами составьте словосочетания.

Д..стиллированный, к..мпонировать, комб..нировать, следу..щий, буд..щность, свед..щий (человек), а..нулировать, апел..лировать, мульт..пликационный (фильм), ст..пендия, кол..квиум, с..нсация, с..нсационный, с..лекция, с..лекционный.

НАРЕЧИЕ

329. Прочитайте, укажите наречия и определите их синтаксическую роль. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор выделенных наречий.

1) На батарее Телегина первая половина дня прошла **спокойно**. Грохотало где-то за горизонтом, но равнина была безлюдна. 2) **Справа**, шагах в полтораста, послышался сторожевой окрик. 3) **Жёлтая** немигающая звезда стояла **невысоко** над лесистыми холмами. 4) В этот день обедали поздно. 5) Кузьма Кузьмич часто-часто закивал красным, весёлым лицом. 6) Всё началось **заново**. 7) Узкая полоса заката, тусклого и **по-осеннему** багрового, догорала над степью. (А. Н. Толстой)

§ 56. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Буквы *н* и *nn*

В наречиях на *-о* и *-е* пишется одно *н*, если они образованы от прилагательных с одним *н*, и пишется *nn*, если наречия образованы от прилагательных с *nn* (в том числе и от прилагательных, возникших из страдательных причастий), например: *путано отвечать (путанный ответ)*; *искренне сожалеть (искреннее сожаление)*; *говорить обдуманно (обдуманная речь)*.

Буква *ь* после шипящих на конце наречий

После шипящих на конце наречий пишется *ь*: *вскачь*, *наотмашь*, *настежь*. **Исключения:** *уж*, *невтерпёж*, *замуж*.

Буквы *а*, *о*, *у* на конце наречий

В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется буква *а*, например: *изредка*, *досуха*, *слева*. Эти наречия образуются от основ прилагательных (*редкий*, *сухой*, *левый*) приставочно-суффиксальным способом.

Примечания: 1. Такие наречия следует отличать от наречий, имеющих эти приставки, но образованных суффиксальным способом, например: *изустно* (ср.: *изустный*), *дословно* (ср.: *дословный*), *исправно* (ср.: *исправный*).

2. В некоторых наречиях с приставкой *с-* (например, *смолоду*, *сослепу*, *сроду*) на конце произносится звук [у] и пишется буква *у*.

В наречиях с приставками *в-*, *на-*, *за-* на конце слова в суффиксе пишется буква *о*, например: *влево*, *направо*, *заново*. Такие наречия образуются от прилагательных (*левый*, *правый*, *новый*) приставочно-суффиксальным способом.

Не и ни в местоименных отрицательных наречиях

Не и *ни* в местоименных отрицательных наречиях являются приставками и пишутся слитно, причём под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*: *нёгде*, *нигде́*, *нёкуда*, *никуда́*, *нёкогда*, *никогда́*, *нёоткуда*, *ниоткуда́*, *ника́к*, *ниско́лько*, *нипочём*, *нёзачем* (бесцельно), также *нима́ло*, *ничу́ть*.

Примечание. Надо отличать указанные местоименные наречия от местоимений: *никто*, *ничто*, *некого*, *нечего*, *никакой*, *ничей*. При этих местоимениях, когда есть предлог, *не* и *ни* пишутся раздельно (*ни у кого*, *не у кого*, *ни на какой*, *ни в чьей*), отвечают эти местоимения на падежные вопросы или на вопросы *какой? чей?*

330. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

I. 1) Море взволнова..о. 2) Охотник взволнова..о рассказывал о встрече с медведем. 3) Дитя испуга..о неожиданным выстрелом. 4) Ребёнок испуга..о вскрикнул. 5) Всё в этом деле взвеше..о и обдума..о. 6) Докладчик отвечал на вопросы не спеша, обдума..о. 7) Выступление было организова..о драматическим кружком школы. 8) Выступление прошло очень организова..о, по строгому плану. 9) Мой товарищ — всесторо..е развитой человек. 10) Я очень ветре..о, быть может, поступила. (Гр.)

II. 1) Лошади шарахнулись и рванулись вскач(?). (Пауст.) 2) Филофей несколько раз провёл рукой наотмаш(?). (Т.) 3) Было далеко за полноч(?). (Г.) 4) Она [Наташа] распахнула настезж(?) окно. (А. Г.) 5) Чёрные тучи, сплош(?) покрывшие небо, тихо сеяли мелкий дождь. (Нов.-Пр.) 6) Пётр упал навзнич(?). (Нов.-Пр.) 7) Анна Сергеевна не-

давно вышла замуж(?). (Т.) 8) Уж(?) небо осенью дышало. (П.) 9) И стало спорить ей [Неве] невмоч.. . (П.)

331. Спишите, обозначая приставки и суффиксы в тех наречиях, в которых были пропущены буквы.

1) Налев.. был угрюмый лес, направ.. Енисей. (Н.) 2) Смотри, гроза поднимается слев.. . (Маяк.) 3) Русское население издавна.. живёт на Белом море. (Т. С.) 4) Снов.. тучи надо мною собрались в вышине. (П.) 5) Обстоятельства разлучили их надолг.. . (П.) 6) Береги честь смолод.. . (Посл.) 7) Кирила Петрович заезжал запрост.. в домишко своего старого товарища. (П.) 8) Стало сызнов.. смеркаться; средний брат пошёл собираться. (Ерш.) 9) Гостиная и зала понемног.. наполнялись гостями. (Л. Т.) 10) У Кати для раздумья времени было досыт.. . (А. Н. Т.) 11) Нева точно спала; изредк.., будто впросонках, она плеснёт легонько волной в берег и замолчит. (Гонч.) 12) Представители враждебной стороны вели себя на конференции вызывающ.. . 13) Он поглядел на меня и угрожающ.. поднял руку. 14) Публика горяч.. аплодировала певцу.

332. Прочитайте словосочетания. Укажите, в каких примерах используются отрицательные местоименные наречия, в каких — отрицательные местоимения. Спишите. Отрицательные местоимения и наречия подчеркните. Расставьте в местоимениях и наречиях ударение.

(Ни)кому не говорить, (ни)(к)кому не обращаться, (ни)куда не ездить; (ни)кого не спрашивать, (ни)(от)кого не зависеть, (ни)(от)куда не получать писем; (не)кем заметить, (не)(с)кем переслать, (не)где разместить; (не)(о)чем говорить, (ни)(о)чём не спорить, (не)(за)чем понапрасну беспокоиться; (не)кого позвать, (не)(от)кого ждать телеграммы; (не)(от)куда позвонить по телефону, (ни)мало не беспокоиться, (ни)сколько не волноваться, (ни)чуть не тревожиться, приобрести (не)сколько книг, (ни)когда не унывать, (ни)(от)чего не падать духом, (ни)чего не скрывать.

333. Спишите. Расставьте в словах с пропущенными буквами ударение.

1) Настала ночь. (Н..)кто во граде очей бессонных не смыкал. (П.) 2) Обломовцы (н..)(от)куда не получали новейших известий, да и (н..)откуда их было получать.

(Гонч.) 3) Сочувствий он [Лучков] (н..)(в)ком возбуждать не мог. (Т.) 4) (Н..)сколько тощих ракет боязливо спускаются по песчаным его [оврага] бокам. Невесёлый вид, (н..)чего сказать. (Т.) 5) (Н..)(в)какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища. (Т.) 6) Он [Моргач] (н..)когда был кучером. (Т.) 7) Я остался (н..)(с)чем, (н..)(при)чём. (Даль) 8) Но скалы, и тайные мели, и бури ему (н..)(по)чём. (Л.) 9) Дожди иногда лились потоками, но (н..)сколько не прохлаждали атмосферы. (Гонч.)

334. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы выделенных предложений. Какие выразительные средства языка используются в этом тексте?

Анна Сергеевна была довольно странное существо. (Н..)имея (н..)каких предра..удков (н..)имея даже (н..)каких сильных верований она (н..)перед чем (н..)отступала и (н..)куда (н..)шла. Она многое ясно видела многое её занимало и (н..)что (не)удовлетворяло её вполне да она едва ли и желала полного удовлетворения. Её ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время; её сомнения (не)утихали (ни, не)когда до забывч..вности и (ни, не)когда (не)дор..стали до тревоги. (Не)будь она богата и независима она быть может бросилась бы в битву узнала бы страсть.

Но ей жилось легко хотя она и скучала подчас и она продолжала провожать день за днём (не)спеша и лиш(?) изредк.. волнуясь. Радужные краски заг..рались иногда и у ней перед глазами но она отдыхала когда они уг..сали и (не)жалела о них. Воображение её уносилось даже за пр..делы того что по законам обыкновенной морали считается дозволенным; но и тогда кровь её (по)прежнему тихо катилась в её об..ятельно стройном и спокойном теле. (И. Тургенев)

Слитное, раздельное и дефисное написание наречий

Де ф и с пишется:

1. В наречиях с суффиксами *-и, -ому (-ему)* и приставкой *по-*: *по-товарищески, по-немецки, по-волчьи, по-прежнему, по-пустому.*

Примечание. Приставка *по-* пишется с л и т н о:

а) в наречиях, образованных от прилагательных с помощью этой приставки и суффиксов *-у, -еньку, -оньку*, например: *попросту, попусту, поровну, помаленьку, потихоньку;*

б) с формами сравнительной степени наречий, например: *по-выше, покрасивее, поглубже*;

в) в наречиях *потому, почему, поэтому*.

2. В словах на *-ых, -ьих* с приставкой *во-(в-)*, образованных от порядковых числительных, например: *во-первых, во-вторых, в-третьих* (они употребляются в речи лишь как вводные слова, указывающие на последовательность мыслей).

3. В неопределённых наречиях с суффиксами *-то, -либо, -нибудь* и приставкой *кое-*: *где-то, куда-то, куда-либо, когда-нибудь, кое-где*.

4. В наречиях, образованных: а) повторением слов и основ слов: *еле-еле, чуть-чуть, давным-давно, мало-малыски, мало-помалу, крепко-накрепко, как-никак, волей-неволей, шиворот-навыворот, крест-накрест, точь-в-точь*; б) сочетанием синонимических слов: *нежданно-негаданно, подобру-поздорову*.

Примечания: 1. Словосочетания, имеющие значения обстоятельств и состоящие из двух существительных с одним или двумя предлогами, пишутся *раздельно*: *в конце концов, точка в точку, бок о бок, шаг за шагом, с боку на бок, с глаза на глаз*. Сочетания *точь-в-точь, крест-накрест, шиворот-навыворот* пишутся с дефисом потому, что это уже наречия, а не существительные.

2. Пишется через дефис наречие *на-гора́* (технический термин).

С л и т н о пишутся:

1. Наречия, образованные соединением предлогов с наречиями, например: *дотеперь, извне, навсегда, напротив, насквозь, позавчера, послезавтра, донельзя*.

Примечание. От таких наречий следует отличать сочетания предлогов с неизменяемыми словами, которые употребляются в значении существительных, например: *до завтра, на авось, на нет* (свести на нет), *на ура*.

2. Наречия, образованные соединением предлогов *в* и *на* с собирательными числительными, например: *вдвое, втрое, вчетверо* и т. д., *надвое, натрое* (но: *по двое, по трое*, также *по одному*).

3. Наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными, например: *вкрутую, вплотную, врукопашную, зачастую, напропалую, наудалую, на-верное*, а также *впервые и вничью*.

Примечание. Наречия, состоящие из предлога *в* и полного прилагательного, начинающегося с гласного звука, пишутся раздельно, например: *в открытую, в общем*.

4. Как правило, наречия, образованные соединением предлога и существительного, например: *наверх, вниз, вначале, впоследствии, налицо, наперебой, напоказ* и др. В отличие от существительных с предлогами такие наречия по большей части не могут иметь при себе определений, например: ***В дали голубой виднелись горы (в дали — существительное, имеющее определение — прилагательное голубой), но: Вдали мелькнул парус (вдали — наречие, имеет значение «далеко»).*** Ср.: ***Во время отпуска он много путешествовал, хорошо отдохнул и вовремя возвратился домой.***

Примечание. Следует иметь в виду, что в современном русском языке есть много таких сочетаний существительных с предлогами, которые по значению похожи на наречия. К этим наречным выражениям, которые пишутся раздельно, принадлежат: а) сочетания из предлога *в* и слов, в той или иной степени приближающихся к наречиям и начинающихся с гласной буквы, например: *в отместку, в обмен, в обрез, в охапку, в упор*; б) сочетания с предлогами *без* и *до*, например: *без устали, без толку, до упаду, до зарезу*; в) сочетания существительных с другими предлогами, например: *на ходу, на лету, с ходу, с лёту, за границу (уехал), за границей (жил) (также под мышками, под мышки, под мышкой, из-под мышки)*; г) выражения образного, метафорического характера, например: *в корне (не прав), (это мне) на руку, (попасть) в тупик*.

Чтобы усвоить правописание наречий, необходимо при затруднениях обращаться к орфографическому словарю.

5. Наречия, образованные путём соединения предлога с вопросительными и указательными местоимениями, например: *почему, отчего, потому, поэтому, оттого, зачем, затем*.

Чтобы отличить наречие от сочетания предлога с местоимением, надо помнить, что наречие можно заменить только наречием, а местоимение с предлогом можно заменить прилагательным или существительным. Ср.:

1) ***Почему (отчего) он не пришёл? Простудился, потому (поэтому) и не пришёл. — По чему (по какому учебнику) лучше заниматься? Лучше заниматься по***

этому (по новому) учебнику. По тому (по старому) учебнику заниматься не надо.

2) *Зачем (почему) он остался? Он остался затем (потому), что хочет получить консультацию.*

3) *За чем (за каким предметом) ты пришёл? Я пришёл за тем, что ты мне обещал. Я пришёл за словарём.*

4) *От чего (от какого предмета) эта деталь? Эта деталь от того (от прежнего) магнитофона.*

335. Спишите. Объясните употребление дефиса в наречиях.

1) Фёдор Фёдорович что(то) сказал солдату (по)немецки. (Ф.) 2) (По)настоящему понравился ей [Даше] только Телегин. (А. Н. Т.) 3) Мало (по)малу стемнело. (Пришв.) 4) Ямщики засвистели (по)степному, сытые тройки рванули (в)скачь. (А. Н. Т.) 5) Печорин (чуть)чуть побледнел и отвернулся. (Л.) 6) (По)прежнему качается пароход. (Нов.-Пр.) 7) Боцман (всё)таки поступил (по)своему. (Нов.-Пр.) 8) Герман (волею)неволею согласился быть моим помощником. (Акс.) 9) В чертах у Ольги жизни нет, точь(в)точь в Вандиковой Мадонне. (П.) 10) Где(то), когда(то), (давно)давно тому назад, я прочёл одно стихотворение. (Т.) 11) Он [Андрей Болконский] предполагал, (во)первых, сосредоточить всю артиллерию в центре, (во)вторых, кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага. (Л. Т.) 12) Покрытая багровым облаком, всходила луна и (еле)еле освещала дорогу. (Ч.)

336. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

Жить (по)новому, запомнить (крепко)накрепко, говорить (с)(глазу)(на)глаз, исполнить (точка)(в)точку, хлопотать (по)пустому, тратить время (по)пусту, пойти (куда)либо, знать (мало)мальски, приделать (шиворот)навыворот, приехать (нежданно)негаданно, продвигаться (шаг)(за)шагом, прибыть (во)время, выдать уголь (на)гора, согласиться (в)(конце)концов, распределить (по)ровну, сделать (по)лучше и (по)красивее, ворочаться (с)боку (на)бок, сегодня, (по)видимому, будет дождь.

337. Спишите. Подчеркните наречия.

(На)всегда запомнить, перенести на (после)завтра, отложить (до)завтра, жить (на)против, видеть (на)сквозь, свести (на)нет, сохранить (до)ныне, сложить (в)двое, разде-

лить (на)двое, идти (по)одному, думать (по)своему, плыть (по)двое, увеличивать (по)немногу, сказать (с)горяча, биться (в)рукопашную, окончить (в)ничью, действовать (в)открытую, решить (в)общем, говорить (во)обще.

338. От существительных *верх, низ, перёд, бок* образуйте при помощи соединения их с предлогами *с, в* и *на* по три наречия и запишите эти наречия в словосочетаниях с глаголами.

Образец. *Смотреть вверх.*

339. Образуйте от существительных *высь, глубь, даль, ширь, круг, век, начало, новь* при помощи соединения их с предлогом *в (во)* наречия и запишите эти наречия в словосочетаниях с глаголами.

340. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Для справок используйте орфографический словарь.

Запомнить (на)век, (на)веки, записаться (на)кануне, прийти (тот)час, побежать (в)догонку, разбить (в)дребезги, сгореть (до)тла, обращаться (за)панибрата, подготовить (ис)подволь, смотреть (ис)подлобья, ударить (ис)подтишка, схватить (в)охалку, глядеть (в)упор, рассчитывать (на)верняка, считать (под)ряд, соскочить (на)ходу, стрелять (на)лету, спрашивать (по)одиночке, собираться (с)позаранку, измучиться (в)конец, сделать (в)отместку, покупать (на)расхват, нужно (до)зарезу, работать (без)устали, танцевать (до)упаду, заполнить (до)отказа.

341. Спишите, раскрывая скобки. Проверьте по орфографическому словарю.

Прикинуть (на)глаз, (на)глазок; разбить (в)пух и прах; поднять (на)смех; подняться (на)дыбы; наскочить (с)размаху; добавить (в)заключение; сказать (в)насмешку; попробовать (на)вкус; выучить (на)память; поработать (на)славу.

342. Спишите, раскрывая скобки.

1) Потёмкин сложил бумагу в(двое), в(четверо), в(восьмеро), стремясь к какой-то последней, уже неделимой дробе. (Леон.) 2) Одна из девушек бежала в(припрыжку) по шоссе, спускаясь к морю. (Пауст.) 3) И вот я думал, она ударится с(размаху) о берег и разлетится в(дребезги). (Л.) 4) Обойма уже кончилась, и затвор щёлкал в(пустую). (Ф.) 5) Вслед за машинами на гору в(рассыпную) взбиралась пехота. (К.С.) 6) Мы сели в кибитку в(троём): Марья Ива-

новна с Палашкой и я. (П.) 7) Иногда и сам в(просак) он попадался, как простак. (П.)

П. 1) (С)начала подумай, потом отвечай. 2) Дожди шли непрерывно (с)начала весны. 3) Как хорош лес (в)начале осени! 4) (В)начале я не почувствовал своеобразной красоты горного пейзажа. 5) Все собрались (во)время, никто не опоздал. 6) Кругом было (на)столько красиво, что все замолкли и с восторгом глядели (в)перёд и (в)верх. 7) (На)сколько километров (в)верх поднялись (без)отдыха альпинисты? 8) Берёзка склонилась (на)бок. 9) (В)ширь и (в)даль раскинулись беспредельные кубанские поля. 10) (В)даль туманную двигались обозы. 11) Несмотря (на)конец сентября, под Москвой было (по)летнему тепло. 12) Путники (на)конец добрались до реки. 13) Мальчик (в)упор смотрел на меня.

443. Спишите, раскрывая скобки. Объясните (устно) написание наречий.

1) Маленькие домики спят (бе..)пробудно. (Вер.) 2) Отрядом книг уставил полку, читал, читал, а всё (б..)толку. (П.) 3) Мы доехали до дому не более как в полчаса, но (всё)время толкуя о пережитых нами страхах. (Леск.) 4) (Без)умолку шумит вода. (Жук.) 5) Третий день уже сеет ветер осиной, а земля (без)устали требует всё больше и больше семян. (Пришв.) 6) Ромашов угрюмо смотрел (в)бок, и ему казалось, что никакая сила в мире не заставит его перевести глаза. (Купр.) 7) Следующую речку Павел решил переехать (в)брод. (Писем.) 8) Онегин (ни)когда со мною не хвастал дружбой почтовой, а я, счастливый человек, не переписывался (в)век ни (с)кем. (П.) 9) Жёлтые, (на)половину завядшие ивы, наклонённые ровно (на)право и (на)лево с обеих сторон дороги, уходили (в)даль, пересекали холмы. (А. Н. Т.) 10) Быть сильным хорошо, быть умным лучше (в)двое. (Кр.)

344. Спишите, раскрывая скобки. В случае затруднения в написании справляйтесь в орфографическом словаре.

1) Варя исходила полдеревни без всякого результата и, расстроившись (в)конец, повернула обратно. (Ф.) 2) Стали гости расходиться, но мало побрело (во)свояси: много осталось ночевать у есаула на широком дворе. (Г.) 3) Хозяйки

глаз (по)всюду нужен: он (в)миг заметит что-нибудь. (П.)
4) Александр задумался и говорил (в)полголоса, как будто с собою. (Гонч.) 5) Дерево росло почти (в)плотную около скалы. (Арс.) 6) Матросы двигались (по)морскому — чуть (в)развалку, с особой, только им присущей лихостью. (Степ.) 7) Птицы щебетали как(то) (в)разлад. (Г.) 8) У одного из юношей (по)верх зелёного кафтана — шубка (в)накидку. (Марш.) 9) Дядя Мизгирь лежал (в)растяжку и дремал. (Григ.) 10) (На)отрез старик отказал вчера. (Кольц.) 11) Низко летали, вились колесом совы, шарахаясь (о)земь крылом. (Н.)

345. Спишите, раскрывая скобки. В случае затруднения в написании справляйтесь в орфографическом словаре.

1) Они как(то) более (за)панибрата стали с ним обходиться. (Дост.) 2) У нас уж (ис, из)стари ведётся, что по отцу и сыну честь. (Гр.) 3) Морозно (по)утру в степи. (Фурм.) 4) Все (на)перерыв хвалили его храбрость, ум, великодушие. (Л. Т.) 5) (На)утро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подёрнувший воды... (Л. Т.) 6) (От)роду не слыхивал свиста пуль. (П.) 7) Приказано было продвинуться (в)перёд и (на)лево. Солдаты стали перебегать (по)двое и (по)одиночке до следующей канавы, протянувшейся к овсяному полю. (А. Н. Т.) 8) Я (с)боку смотрел на его овальное бледное лицо. (М. Г.) 9) Море (по)прежнему было спокойно. (Степ.) 10) Страшно, страшно (по)неволе среди неведомых равнин. (П.) 11) Это лекарство надо принимать (на)тощак. 12) Он выкрикивал (на)распев свои четырёхстопные ямбы. (Т.) 13) По улицам Слона водили, как видно, (на)показ. (Кр.) 14) (С)переды находился палисадник, (с)зади сад. (Т.) 15) Не ныряй (в)глубь — утонешь. (Даль) 16) Серая полоса дороги уходила от реки (в)глубь степи.

346. Спишите, раскрывая скобки. Объясните (устно), почему вы выбрали слитное или раздельное написание.

1) Он вместе с Аркадием ходил по саду и толковал ему, (по)чему иные деревья, особенно дубки, не принялись. (Т.) 2) Горели фруктовые деревья около построек, (от)чего дым был особенно густ и чёрен. (С.-Ц.) 3) (От)чего ушёл, к тому и пришёл. (Посл.) 4) Он был мрачен не только (по)тому, что сам был вынужден остаться, а и (по)тому, что из-за него

оставались мать и сестра. (Ф.) 5) И сердце вновь горит и любит (от)того, что (не)любить оно (не)может. (П.) 6) (От)того, кто не мил, и подарок постыл. (Посл.) 7) «А (по)чему ехать мне вправо?» — спросил ямщик с неудовольствием. (П.) 8) Кругом были люди, (по)этому прощались они сдержанно. (Н. О.) 9) (По)этому берегу легче идти, чем (по)тому. 10) (За)чем же вас стеснять? Я устроюсь (где)нибудь. (Перв.) 11) Разумный видит, что (за)чем следует. (Посл.) 12) Живописец и его спутник с жадностью напились холодного квасу и (за)тем продолжали разговор. (Усп.) 13) Азамат, мальчишка лет пятнадцати, повадился к нам ездить всякий день, бывало, то (за)тем, то (за)другим. (Л.)

347. Образуйте от данных прилагательных наречия, запишите их. Подчеркните в наречиях безударные гласные, не проверяемые ударением. Устно с каждым наречием составьте словосочетание.

Популярный — популярно, примитивный, принципиальный, радикальный, рациональный, революционный, регулярный, резонный, ритмичный, сентиментальный, солидарный, стихийный, субъективный, трагичный, традиционный, энергичный, эффективный.

348. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Спишите, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Составьте схемы выделенных предложений.

(Сего)дня мы имели случай наблюдать на востоке теневой сегмент земли. Вечерняя з..ря перел..валась особе..о яркими красками. (С)начал.. она была бледная (по)том стала (изумрудно)зелёной и (по)этому зелёному фону как расходящиеся столбы подн..лись из-за горизонта два (светло)жёлтых круга. Через (н..)сколько минут лучи пропали. Зелёный цвет з..ри сделался оранжевым а (по)том красным. Самое последнее явление заключалось (в)том что (багрово)красный горизонт стал тёмным словно от дыма. Одновременно..о с закатом солнца на востоке появился теневой сегмент земли. Одним конц..м он к..сался северного горизонта другим южного. **Внешний край этой тени был пурпуровый; чем ниже спускалось солнце тем выше подн..мался теневой сегмент. Скоро пурпуровая полоса сл..лась с красной з..рём на зап..де и тогда наступила тёмная ночь...**

Вечером мы долго с..дели у огня. Утром мы встали рано. (За)день ут..мились и (по)этому как только поужинали (тот)час легли спать. Предра..ветный наш сон был какой(то) тяжёлый. Во всём тел.. ч..ствовалась истома и слабость движения были вялы... (Не)хотя мы поели и (не)хотя поплыли дальше. (В. Арсеньев)

§ 57. ПРАВОПИСАНИЕ *н* И *нн* В СЛОВАХ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

349. Вспомните правила правописания *н* и *нн* в прилагательных, причастиях и наречиях. Выпишите словосочетания с этими словами, устно объясняя написание *н* и *нн*.

1) Мы сложили её [песню] на стари..ый лад. 2) Не измялась ли шапка соболи..ая? Не казна ли у тебя поистратилась? Иль зазубрилась сабля закалë..ая? Или конь захромал, худо кова..ый? 3) Прежде свахе смышлë..ой поклоняйся и пошли дары драгоценн..ые ты своей Алёне Дмитриевне. 4) Опустел широкий гости..ый двор. 5) Перед ним стоит молода жена, сама бледная, простоволосая, косы русые расплетë..ые снегом-инеем пересыпа..ы. 6) Как запру я тебя за железный замок, за дубовую дверь окова..ую. 7) Горят очи его соколи..ые, на опричника смотрят пристально. 8) И промолвил ты правду исти..ую: по одном из нас будут панихиду петь, и не позже как завтра в час полуде..ый. 9) И подумал Степан Парамонович: чему быть сужде..о, то и сбудется, постою за правду до послед..его! 10) Прикажи меня казнить — и на плаху несть мне головушку пови..ую. 11) Твоим братьям велю от сего же дня по всему царству русскому широкому торговать безда..о, беспошли..о. 12) И казнили Степана Калашникова смертью лютою, позор..ою; и головушка бестала..ая во крови на плаху покатила. 13) И гуляют шумят ветры буй..ые над его безымя..ой могилкою.

(М. Лермонтов)

350. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните (устно) написание.

1) С краше..ого охрой карниза смотрела на улицу затейливо сдела..ая маляром надпись славянского письма. (Шол.) 2) На краше..ом полу в одном из углов из года в год

ссыпали конопля..ое семя. Рядом с дверью стояла кадушка с мочё..ыми яблоками. (Шол.) 3) Окна изнутри были плотно занавеше..ы дерюжками, ставни закрыты. (Шол.) 4) (На)конец зазвучал и заглушё..ый доселе фонтан. (Булг.) 5) Пусты..ы и печальны Карпаты в осе..ий ветр..ый вечер. (А. Н. Т.) 6) Вечер был безветр..ый и жаркий. (А. Н. Т.) 7) Матушка сидела в гости..ой и разливала чай. (Л. Т.) 8) Даша сидела в плетё..ом кресле. (А. Н. Т.) 9) На ней была вяза..ая кофточка и си..ая юбка. (А. Н. Т.) 10) Агафья, хотя и перестала ходить за Лизой, осталась в доме и часто видалась с своей воспита..ицей. (Т.) 11) Все мы читали, все мы так любим праздничные книги, написа..ые труже..иками науки. (Пришв.) 12) Меньшин вдруг с бешё..ой силой закрутил ручку стартёра. (А. Н. Т.) 13) Машина рванулась, Телегин откинулся на кожа..ое сиденье. (А. Н. Т.) 14) В многочисле..ых сараях, разбро..ых по берегу, хранились незаряже..ые мины. (Степ.) 15) В колеях неезже..ой дороги росло много грибов. (Пауст.) 16) Ливень хлынул (н..)ожида..о. (Булг.)

351. Прочитайте и сравните выделенные слова. Объясните, какие буквы в них пропущены. Спишите.

1) На **организова..ой** летом встрече юных легкоатлетов установлено несколько рекордов. Соревнование было **организова..о** хорошо. Участники приехали и уехали очень **организова..о**. 2) Для расследования причин пожара **образова..а** комиссия. Комиссия, **образова..ая** для расследования причин пожара, приступила к работе. Ольга Ильинская была умна и **образова..а**. 3) Усадьба с двух сторон **ограниче..а** рекой. С двух сторон **ограниче..ая** рекой усадьба находилась в красивой лесистой местности. 4) На вопросы экзаменаторов экзаменующиййся отвечал спокойно и **продума..о**. Проведение туристского похода было **продума..о** со всех точек зрения. 5) Девочка-сирота была **воспита..а** в детском доме. Многие из **воспита..ых** в детском доме детей затем поступили в высшие учебные заведения. **Воспита..ики** с глубокой признательностью вспоминали своих наставников.

352. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Определите тему текста. Дай-

те толкование выделенного слова. В случае затруднения обратитесь к словарям.

К. Симонов был не только правдивым (лето)писц..м великой народной войны но и серьёзным глубоким и..лед..вателем её. Когда дело к..салось войны (не)было для него вещей (не)существе..ых малознач..щих всё было важно. Его зан..мала история отдельных оп..раций тех оч..видц..м которых он был и тех к которым лично (не)был пр..частен. И боевые действия как они выгл..дели на разных ступенях армейской **иерархии** — от р..довых до командующих армиями и фронтами. И ответстве..ость Сталина за пон..сё..ые нами т..жёлые пор..жения (за)то что немцам удалось дойти до Москвы и Сталинграда Ленинграда и Кавказа. И нравстве..ые пробле..ы р..ждё..ые постоя..ой смертельной опас(?)ностью. И (само)отверже..ая до изнеможения работа в тылу. И ужас(?)ная судьба наших вое..опле..ых их сопр..тивление в фашис(?)ских лагерях атм..сфера подозрительности которой они были окруже..ы в (после)вое..ые годы. И (не)пр..кр..щающиеся уже столько лет розыски родными и бли(з, с)кими пропавших без вести. И отношение к инв..лидам и учас(?)никам войны. И развитие литературы о войне (художестве..ой документальной м..муарной исторической) — равно как кино и телевидения, — возн..кавшие ..десь пробле..ы и сложности. И память о грозном врем..н.. у тех кто его (не)пережил у молодых людей. ..десь назва..о далеко не всё всё перечислить (не)возможно.

Суждения Симонова о войне пронизательны взвеш..ы основательны. Пок..зательно что к ним пр..слуш..вались они были авторитетны и для выд..ющихся наших вое..ачальников. Извес(?)но с каким ув..жением относились к Симонову Г. К. Жуков и К. К. Рокоссовский И. С. Конев и И. Х. Баграмян и другие. (По Л. Лазареву)

353. Прочитайте, подготовьтесь к пересказу текста. Составьте с выделенным словом предложение.

Из биографии слов...

Наречия возникли в языке позже других слов. Они нередко восстанавливают историю давно забытого слова, помогают понять, что язык постоянно изменяется, в нём происходят процессы отмирания одних слов и рождения других.

Так, в древнерусском языке употреблялось существительное *дрезбзг* со значением «черепок, осколок». От данного существительного в винительном падеже множественного числа с предлогом *в* образовалось наречие *вдрезбзги*.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

ПРЕДЛОГИ

354. Прочитайте. Укажите предлоги и слова, к которым они относятся; затем укажите, с каким падежом употреблён каждый предлог. Выделите производные предлоги, образовавшиеся: а) из наречий, б) из существительных, в) из глаголов (деепричастий).

1) В ночь погода зашумела. (П.) 2) Для берегов отчины дальней ты покидала край чужой. (П.) 3) У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том. (П.) 4) Ветер дул навстречу. (П.) 5) Дым багровый клубами всходит к небесам навстречу утренним лучам. (П.) 6) Река разлилась, и пришлось ехать кружным путём. 7) Задача решается путём приведения к единице. 8) Благодаря хозяйку, мы стали с ней прощаться. 9) Я узнал много нового благодаря вам.

§ 58. ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ПРЕДЛОГОВ

1. Предлог *между* (*меж*) употребляется с двумя падежами: родительным и творительным, например: 1) *Меж высоких хлебов затерялося небогатое наше село.* (Н.); 2) *Паузы между выстрелами были тягостнее самих выстрелов.* (М. Г.) В современном русском литературном языке предлог *между* чаще употребляется с творительным падежом.

2. При глаголах чувства (*тужить, плакать, горевать, тосковать, скучать, соскучиться* и т. п.) предлог *по* употребляется с дательным падежом, например: *тужить по сыну, плакать по отцу, горевать по мужу, тосковать по родному селу, скучать по Михайловскому.* Но личные местоимения 1-го и 2-го лица при указанных глаголах чаще ставятся в предложном падеже, например: *плачет по вас, горюет по нас.*

Ошибочным является употребление после отмеченных глаголов предлога *за* с творительным падежом, например: «Он скучает *за* вами», «Она тоскует *за* тобой».

После глаголов движения (*ходить, гулять, бежать, двигаться, взбираться, бродить* и т. п.) предлог *по* употребляется с дательным падежом: *ходил по лугу* (по лугам), *гулял по лесу* (по лесам), *бежал по берегу* (по берегам), *бродил по полю* (по полям) и т. п.

Предлог *по* с предложным падежом употребляется со значением «после чего-нибудь», например: *по истечении срока, по прибытии на место, по окончании школы, по приезде в город*.

После предлога *по* местоимения *сколько* и *несколько* ставятся в дательном падеже, например: *По сколько тетрадей дали каждому ученику? По сколько суток не бывал дома*.

Предлог *по* при числительных, обозначающих количество, которое приходится каждому, или обозначающих цену каждого и т. д., употребляется со следующими падежами: 1) с винительным падежом при числительных *два, две, три, четыре, двести, триста, четыреста* (*выдали по два, по три, по четыре карандаша; выдали по двести, по триста, по четыреста рублей*); 2) с дательным падежом при остальных числительных: *один, ..., пять, ..., десять, ..., двадцать, ..., сорок, ..., пятьдесят, ..., девяносто, ..., сто* (*выдали по одному, по пяти, по десяти, по сорока, по пятидесяти...*); 3) особо сочетаются числительные *пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот, полтора, полторы* (*по пятисот, по шестисот* и т. п., *по полтора, по полторы*).

Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с дательным падежом, например: *благодаря вашему совету, согласно вашему желанию, вопреки вашему предсказанию*.

Значение предлога *благодаря* обуславливает сочетание его только с существительными, имеющими положительное значение, указывающими на то, за что можно принести благодарность: *благодаря вашему совету, благодаря солнечной погоде* и т. п. Поэтому, например, предложение вроде «Поезд потерпел крушение *благодаря* небрежности стрелочника» неправильно.

С дательным падежом употребляется ещё три наречных предлога: *навстречу, подобно, наперекор*, например: 1) *Я бросился навстречу брату.* 2) *Подобно грохотанию дальнего грома за лесом раздавался глухой шум водопада.* 3) *Он всё делал наперекор желанию родных.*

355. Спишите данные словосочетания, ставя заключённые в скобки слова в нужном падеже.

Скучать по (родной город), бродить по (парк и роща), взбираться по (лестница), приехать по (окончание института), возвратиться по (завершение строительства), справиться по (прибытие в столицу), рассказать по (возвращение из командировки), отчитаться по (окончание экспедиции), заплатить по (триста восемь рублей), купить по (двадцать три тетради), поступить наперекор (желание), действовать вопреки (совет), уезжать согласно (предписание), добиться хорошего урожая благодаря (правильная обработка полей), выйти навстречу (участники пробега), петь подобно (соловей).

356. Спишите, ставя слова, заключённые в скобки, в нужном падеже. Предлоги, относящиеся к словам в скобках, подчеркните.

1) Она меж (дело и досуг) открыла тайну, как супругом самодержавно управлять. (П.) 2) Меж (горцы) пленник наблюдал их веру, нравы, воспитанье. (П.) 3) Всегда я рад заметить разность между (Онегин) и (я). (П.) 4) Не тужи по (сны прелестные). (Держ.) 5) Он соскучился по (свой дядя). (Т.) 6) По (небо) крадётся луна. (П.) 7) Где-то вьётся прихотливым извивом просёлок, и бойко проскачет по (он) телега. (С.-Щ.) 8) По (окончание) университета он уехал работать в деревню. 9) По (прибытие) на место мы направились к коменданту. 10) По (истечение) срока отпуска он возвратился на завод. 11) Все дома были построены одинаково: фасад выходил на юг, на каждом фасаде было по (десять) окон, на каждой западной стене по (шесть) окон, на восточной тоже по (шесть), а сзади, на северной стороне, по (четыре) окна. 12) Согласно (указание штаба армии) отряд должен был перебраться на Двину. (Н. Ник.) 13) В сутки проезжали по (пятьсот), а иногда и по (шестьсот) километров. 14) Они будут видеться, будут каждый день просиживать по (несколько) часов вместе. (Гарш.) 15) В Петербурге, вопреки (его собственные ожидания), ему повезло. (Т.)

16) Благодаря (масса новых впечатлений), день для Каштанки прошёл незаметно. (Ч.)

357. Спишите, употребляя предлоги *благодаря*, *ввиду* или *вследствие* и ставя существительные в нужном падеже.

1) ... (ожидаемые заморозки) пальмы убрали в оранжевую реку. 2) ... (ремонт железнодорожного полотна) поезд пришёл с опозданием. 3) ... (мужество и самообладание) машиниста авария была предотвращена. 4) Часть набережной была затоплена ... (быстрый подъём воды) в реке. 5) ... (предстоящий турнир) шахматисты усиленно тренировались. 6) ... (правильное лечение и внимательный уход) больной скоро поправился.

§ 59. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

1. Предлоги *из-за*, *из-под*, *по-над*, *по-за* пишутся с дефисом.

2. Производные предлоги, в состав которых входят производный предлог и имя существительное, пишутся обычно в два слова: *в течение*, *в продолжение*, *в виде*, *в связи*, *по мере* и т. п. Слитно пишутся предлоги *ввиду* (в значении «по причине»), *вроде* (в значении «подобно»), *вместо*, *вследствие*, *наподобие*, *насчёт* (в значении «о»), *сверху*.

Примечание. Раздельно пишется *ввиду*, когда это сочетание не имеет значения предлога, например: **Ввиду** *неприятеля* (устарелый оборот), *иметь ввиду*.

3. В предлогах *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* на конце пишется *е*. Сочетания с двумя первыми предлогами всегда имеют значение времени и отвечают на вопрос как долго? Например: *Был в командировке в течение (в продолжение) месяца*. Сочетание с предлогом *вследствие* имеет причинное значение, например: **Вследствие** *сырой и прохладной весны зелень сохранила свою свежесть до начала июля* (не следует смешивать написание предлога *вследствие* с написанием наречия *впоследствии*).

358. Спишите. Объясните (устно) написание предлогов.

1. Отсутствовать на занятиях (в)течени.. недели; наблюдать изменения (в)течени.. реки; болеть (в)продолжени.. месяца; читать о судьбе героя (в)продолжени.. романа; не

пойти на прогулку (в)следстви.. дождя; уехать, но (в)последстви.. возвратиться в родной город.

II. 1) Далеко (из)за деревьев, (из)за ветвей, (из)за листы долетела песня. (Сераф.) 2) (Из)за мыса, рассекая волны, выплыл пароход. (М. Г.) 3) Жёлтые шустрые огоньки вырвались (из)под сизого дыма. (Пол.) 4) В садочке (по)за тыном что(то) зашуршало. (Жор.) 5) (Из)под воротника пальто белели стоячие воротнички рубашки. (Стан.) 6) (По)над Доном сад цветёт. (Кольц.) 7) Кого же он имел (в)виду? Я имею (в)виду вчерашний случай. (Т. С.) 8) (В)место девяти часов утра мы выехали в два. (Т.) 9) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской, (в)роде серенькой. (Г.) 10) (В)течени.. мая чаще дули (северо)восточные ветры. (Прж.) 11) Гроз (в)течени.. августа не было ни одной. (Прж.) 12) Сговорившись (на)счёт завтрашнего дня, они распростились. (Стан.) 13) (В)следстви.. какой(то) задержки (в)пути лошади отстали. (Арс.) 14) (В)последстви.. я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки. (Арс.) 15) (У) многих русских рек, (на)подобие Волги, один берег горный, другой луговой. (Т.) 16) (В)продолжени.. целого часа мы наблюдали зелёные огни в воде. (Нов.-Пр.) 17) (В)течени.. пятнадцати минут противник не отвечал. (Нов.-Пр.)

СОЮЗЫ

359. Прочитайте. Выделите союзы и укажите, какие из них связывают члены предложения, какие — предложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Назовите сочинительные союзы. Подчеркните подчинительные союзы.

1) Тёмная грозовая туча ушла уже далеко и унесла с собой грозу. (Ч.) 2) Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям. (Л.) 3) Солнце село но в лесу ещё светло. (Т.) 4) Ветер то глухо завывал то свистал порывисто. (Т.) 5) Когда же на запад умчался туман урочный свой путь совершал караван. (Л.) 6) Если дед уходил из дома бабушка устраивала в кухне интереснейшие собрания. (М. Г.) 7) Под аркою ворот танцевало и прыгало беспокойное пламя факелов. (Гум.) 8) Я ничего не хотел кроме того чтобы никто не приехал звать меня. (Булг.)

§ 60. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

1. Союз *чтобы* следует отличать от местоимения *что* с частицей *бы*: союз *чтобы* пишется в одно слово, а местоимение с частицей — в два слова: *что бы*; частицу *бы* от местоимения можно отделить и перенести в другое место, например: *Я пришёл в читальню, чтобы прочитать* *нужную мне книгу. Что бы мне прочитать по этому вопросу? Что мне прочитать бы по этому вопросу?*

2. Наречное выражение *во что бы то ни стало* состоит из шести частей, которые пишутся раздельно.

3. Союзы *тоже* и *также* пишутся в одно слово, а местоимение *то* и наречие *так* с частицей *же* пишутся раздельно; в последнем случае частицу *же* можно опустить. Очень часто при местоимении *то* с частицей *же* стоит местоимение *что*, а при наречии *так* с частицей *же* — наречие *как*.

4. Союз *тоже* по смыслу равен союзу *также*, и оба равны союзу *и*, заменяя друг друга, например: 1) *Я тоже прочёл эту книгу. — Я также прочёл эту книгу. — И я прочёл эту книгу.* 2) *Я читал то же, что и вы. — У меня то же серое пальто, в котором вы меня видели в прошлом году. — У меня то самое серое пальто.* 3) *Знаю так же, как и вы. — Знаю так, как и вы.*

5. В роли союза выступает слово *итак*, означающее «следовательно». Его необходимо отличать от сочетания союза *и* с наречием *так*, которое пишется в два слова, например: *Итак, всё кончено.* (Следовательно, всё кончено.) *Я упал и так ушиб ногу, что пришлось обратиться к врачу.*

6. Союз *зато* близок по значению к союзу *но* и пишется в одно слово; предлог *за* с указательным местоимением *то* пишется раздельно, например: 1) *Становилось всё холоднее, зато дождь прекратился* (зато = но). 2) *Спрячься за то дерево.*

7. Союзы *причём* и *притом* близки по значению к выражению *вместе с тем* и пишутся в одно слово; предлог *при* с местоимениями *том* и *чём* пишется раздельно, например: *Ученикам раздали листочки с задачами и притом предупредили, что на решение их даётся два часа. — Ученикам раздали листочки с задачами, причём предупредили... — Ученикам раздали листочки и вместе с тем предупредили...*

дили... Но: **При том** заявлении приложены и необходимые документы. **При чём же ты останешься?**

8. Раздельно пишутся союзы как будто, потому что, оттого что, так как, так что, как только, не то... не то, то есть.

360. Спишите. Устно объясните слитные и раздельные написания слов.

I. 1) Подложили цепи под колеса вместо тормозов, что(бы) они не раскатывались. (Л.) 2) Что(бы) рыбку съест, надо в воду лезть. (Посл.) 3) Что(бы) ни говорили, а я выполняю эту работу. 4) Надо было дожждаться мулов во что(бы) то (н..)стало. (Арс.) 5) Он непременно хотел стать героем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что(бы) ему ни предложили. (К. С.) 6) Василёк во что(бы) то (н..)стало хотел первым всё рассказать брату. (Н. О.) 7) Не для того(же) пахал он и сеял, что(бы) нас ветер осенний развеял? (Н.) 8) Смотри, кума, что(бы) не осрамиться. (Кр.) 9) Очевидно, лоси привыкли к тому, что сюда можно выходить во всякое время дня и ночи, что(бы) понежиться на прохладном морском берегу, где нет докучливых, кровь сосущих насекомых. (Арс.)

II. 1) Меняется деревня Щипачи, но в мелкой речке так(же) месяц тонет, и так(же) силу ей дают ключи, и пьют мальчишки из ковша ладоней. (Щип.) 2) Мои спутники то(же) осматривали берег, но (в)виду имели совсем другое. (Арс.) 3) Если дуб и чёрная берёза избрали себе южные склоны гор, то липа спустилась ниже, где толще были слои наносной земли; но в то(же) время она сторонилась других деревьев, которые могли бы затенить её от солнца. (Арс.) 4) Я склонился к реке, но и там, и в этой тёмной, холодной глубине, то(же) колыхались, дрожали звёзды. (Т.) 5) «Да, хорошо!» — так(же) тихо отвечала она [Ася], (не)смотря на меня. (Т.) 6) В ячейке сети запуталось около сотни скумбрий, но попала так(же) одна очень странная, не виданная мною рыбка. (Купр.) 7) Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так(же) закрываются к вечеру. (Пауст.) 8) Предприятия стояли молчаливые, тихие и то(же) пустые. (Ф.) 9) Секунду он молчал, мать смотрела на него то(же) молча. (М. Г.) 10) Людям Павла Ивановича деревня то(же) понравилась. Они так(же), как и он, обжились в ней. (Г.)

III. 1) Что сходит с рук вора́м, за(то) воришек бьют. (Кр.) 2) Этот зверь обладает огромной силой и превосходным обонянием, за(то) зрение и слух развиты у него довольно слабо. (Прж.) 3) Ружьё — вещь благородная, самая любопытная забава, (при)том и украшение в комнате приятное. (Г.) 4) Закончилась эта ссора тем, что обе стороны обратились к моему третьейскому суду, (при)чём старались перекричать друг друга. (М.-С.) 5) Берись за(то), чему ты сроден, коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец. (Кр.) 6) Как ветер, песнь его свободна, за(то), как ветер, и бесплодна. (П.) 7) (И)так, одно желанье пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно. (Л.) 8) Неуловимые образы бродили в душе, возбуждая в ней не(то) жалость, не(то) недоуменье. (Т.)

361. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Разберите по составу выделенные слова.

Пока Пьер пр..бывал в забытьи солнце поднявшись (из)за туч(?) засл..нивших его брызнуло лучами на пр..крытую росой пыль дороги на измуче..ых лошадей пр..вяза..ых у избы. Ад(?)ютант (не)чая..о загл..нувший за перегородку и (не)ра..чит..вающий встретить ..десь кого(ли-бо) сообщил что гул пушек яснее слыш..т(?)ся (с)наружи.

Поднявшись на курган Пьер зам..р от восх..щения перед (не)вида..ой красотой зрел..ща. Это была та(же) п..норама которой он любовался (от)сюда вчерашн..м ветр..ым вечером. Однако теперь всё было покрыто войсками пр..од..левавш..ми множество пр..пятствий и дымом выстрелов и косые лучи яркого подн..мавш..ося (с)зади солнца кидали на мес(?)ность свет золотистый с розоватым о..енком. Дальние леса точно выс..че..ые из драгоценногo жёлто(зелёного) камня в..днелись изогнутой чертой на г..ризонте и между ними и Бородин..м прорез..валась (не)большая но извил..стая реч..нка.

(В)дали (не)ясной и тума..ой ра..т..лались овся..ые и ржа..ые поля. (По)всюду (с)переди (с)прав.. и (с)лев..в..днелись войска. Всё это было ож..влё..о величестве..о (не)ожида..о. Сколько (н..)старался Пьер он (не)мог отл..чить наших войск от (не)приятельских.

Но то что более всего пор..жало глаз это вид самого поля ср..жения и стари..ого села Бородин.. .

(В)течени.. (не)скольких мгновений блес(?)нули лучи утре..его света рассе..вшие сплошной туман и показавшие крылья ветр..ых мельниц стоявших (не)под..лёку.

Пьеру захотелось быть там где был этот та..щий дым эти кова..ые штыки движение. Он оглянулся на штабных что(бы) сверить своё вп..ч..тление с другими. Все они как ему показалось так(же) как и он с тем(же) чу(?)ством смотре..и на поле. Всем хотелось во что(бы) (то) н.. стало при..нять участие в ср..жени.. . (По Л. Толстому)

ЧАСТИЦЫ

§ 61. РАЗДЕЛЬНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

1. Частицы *же* (ж), *бы* (б), *ли* (ль) пишутся со словами раздельно: *Ты же сказал. Я приехал в тот же день. Если бы я знал! Приехал ли он? Тебя ль я вижу!* Исключения представляют случаи, когда эти частицы входят в состав слов *неужели, ужели, даже, также, тоже, чтобы*.

2. Частицы *-ка, -тка, -с, -де, -то* присоединяются к словам посредством де ф и с а, например: *смотри-ка, ну-тка, слушаю-с, он-де говорил, книгу-то прочёл*.

Частица *-таки* пишется через де ф и с с глаголами (*успел-таки, опоздал-таки*) и в составе слов *всё-таки, так-таки, опять-таки, довольно-таки*, а в остальных случаях раздельно, например: *Я таки полагаю. Пётр таки не пришёл*.

362. Спишите, объясните (устно) написание частиц.

1) Ведь были(ж) схватки боевые? Да, говорят, ещё какие! (Л.) 2) Он отворил мне дверь, я вошёл в обширную комнату и что(же) увидел? (П.) 3) Очерки его столько(же) кратки, сколько и резки. (Бел.) 4) Поди(ка) принеси огоньку запечатать письмо. (Г.) 5) «Соседка, перестань срамиться, — ей Шавка говорит. — Тебе(ль) с Слоном возиться?» (Кр.) 6) Нет ничего в мире, что(бы) могло прикрыть Днепр. (Г.) 7) «Точно так(с)», — промолвил Пётр. (Т.) 8) Куда(же) они едут, в город, что(ли)? 9) Так(таки) брат к тебе и вошёл?.. Дай(ка) мне покачать Митю. (Т.) 10) В последние дни погода была довольно(таки) сырая. (Прж.) 11) Что еже(ли),

сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, ведь ты(б) у нас была царь-птица! (Кр.) 12) Вступило от овец прошение в приказ: «Что волки(де) совсем сдирают кожу с нас». (Кр.) 13) А роман всё(таки) хорош! (Гонч.) 14) Пора(бы) уже отдохнуть. (П.) 15) Маленький Серёжа, как только просыпался, сейчас(же) лез к окну посмотреть, не прилетели(ли) скворцы. (М.-С.) 16) Кумушка, мне странно это: да работа(ла) ты в лето? (Кр.) 17) Сколько(же) сухих дней должно пройти, чтобы потребитель природы не ругал(бы) природу за дождливое лето? (Приш.) 18) Нет мысли, которую нельзя было(бы) выразить просто и ясно. (Герц.)

§ 62. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ СО СЛОВАМИ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

<i>Не пишется</i>	
слитно	раздельно
<p>1. Со всеми словами, которые не употребляются без <i>не</i>: <i>неистовство, необходимый, нельзя, ненавидящий, негодюя, непобедимый, нестерпимый, несмолкаемый</i> (<i>не</i> входит в состав корня или является приставкой).</p>	<p>1. С глаголами в неопределённой форме и в форме любого склонения, деепричастиями и краткими причастиями: <i>не читать, не ходил бы, не хватает, не видя, не покрашен</i>, а также с числительными, предлогами (кроме <i>несмотря на, невзирая на</i>), союзами, частицами и некоторыми наречиями (кроме наречий на <i>-о</i>): <i>не один, не под силу, не то... не то, не только, едва ли не, не сегодня, не по-нашему, чуть ли не, вряд ли не, не всегда</i>.</p>
<p>2. С существительными, прилагательными и наречиями на <i>-о</i>, когда с <i>не</i> образуется новое слово (его нередко можно заменить близким по смыслу словом, но без <i>не</i>): <i>неправда</i> (ложь), <i>неплохой</i> (хороший), <i>недалеко</i> (близко).</p>	<p>2. С существительными, прилагательными, наречиями на <i>-о</i> при имеющемся (или подразумеваемом) противопоставлении: <i>Он говорил не правду, а ложь. Он совершил не хороший, а дурной поступок. От школы до дома не далеко, а близко</i>.</p>

Не пишется	
слитно	раздельно
3. С неопределёнными местоимениями, а также отрицательными без предлога: <i>несколько рублей, нечто интересное, нечем заниматься, некого послать.</i>	3. С местоимениями, в том числе отрицательными, если при последних есть предлоги: а) <i>не ты, не он, не каждый, не тот</i> ; б) <i>не у кого спросить, не над чем работать.</i>
4. С полными причастиями без зависимых слов: <i>На столе лежала непрочитанная книга.</i>	4. С полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов: <i>На столе лежала не прочитанная, а лишь просмотренная книга. На столе лежала не прочитанная мною книга.</i>
5. С прилагательными, причастиями и наречиями на -о, если к ним относятся слова <i>совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно</i> и др., усиливающие степень качества: <i>совсем непродуманное (безрассудное) решение, чрезвычайно неинтересная (скучная) книга, поступить крайне неосторожно (опротечиво).</i>	5. С прилагательными, причастиями, наречиями на -о, если отрицание усиливается отрицательными местоимениями <i>далеко не, вовсе не, отнюдь не</i> : <i>ничем не оправданный поступок, ничуть не интересная книга, далеко не лёгкое дело, отнюдь не весело.</i>
6. С отрицательными наречиями: <i>негде, некуда, некогда, неоткуда, незачем.</i>	6. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: <i>не рад, не должен, не готов, не горазд</i> ; с наречиями, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: <i>не надо, не жаль, не пора.</i>

Не пишется

слитно

раздельно

1. С краткими прилагательными, имеющими то же значение, что и полные, написание *не* подчиняется тем же правилам, что и написание *не* с полными прилагательными: *Капля невелика* (мала), *а камень разрушает*. *Кепка была не велика, а мала*.

Очень часто написание *не* с краткими прилагательными зависит от смысла: 1) *Он неумён* (т. е. почти глуп), но: *Он не умён* (т. е. нельзя сказать, что он глуп, но и не отличается большим умом). 2) *Он небогат* (т. е. почти беден), но: *Он не богат* (он не имеет богатства, но и не является бедным, т. е. человек среднего достатка).

2. В некоторых глаголах и существительных бывает приставка *недо-*, обозначающая, что действие совершилось ниже положенной нормы: *недоедать* (есть меньше, чем требуется), *недовыполнить* (выполнить меньше, чем на 100%) и др.

3. Если прилагательные и наречия на *-о* связаны противительным союзом *но*, то частица *не* обычно пишется слитно; в этом случае нет прямого противопоставления признаков и они приписываются предмету или действию одновременно, например: 1) *Отец купил недорогой, но красивый костюм* (т. е. и недорогой (дешёвый), и красивый костюм). 2) *Ученик прочёл стихотворение негромко, но выразительно* (т. е. и негромко (тихо), и выразительно). Ср.: *Отец купил не дорогой, а дешёвый костюм* (один признак исключает другой, противоположный). *Ученик прочёл стихотворение не громко, а тихо*.

363. Прочитайте, объясните слитное или раздельное написание *не* со словами различных частей речи.

1) Дни лета клонились к осени. Дышал ненастный ветер. (П.) 2) Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает из-под узкой и длинной тучки... (Т.) 3) Небольшой котельчик висел над одним из огней: в нём варились «картошки». (Т.) 4) Я невольно полюбовался Павлушей. (Т.) 5) Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. (Т.) 6) Он [приказчик] ненавидел меня упрямо и всё более и более остро. (М. Г.) 7) И как недосмотрел? И как ты недослышал? (Гр.) 8) Тут явилась на валу Василиса Егоровна,

с нею Маша, не хотевшая отстать от неё. (П.) 9) Дальше, пересекая дорогу, тянулись жёлтые, немигающие огни деревни. (Ф.) 10) Окончив свои работы, мы ложились тут же, у костра, и я, несмотря на несносных комаров, скоро засыпал самым крепким сном. (Прж.) 11) Сын поцеловал мать и, не смотря на неё, не оборачиваясь, вышел из комнаты. 12) Мы бредём по тем дорожкам, где не кошена трава. (Исак.) 13) В описаниях его [Рудина] недоставало красок. (Т.) 14) Этот шест не достаёт до дна колодца. 15) Мимо проходят несокрушимые, отсвечивающие голубым льдины. (С.-М.)

364. Спишите. Объясните (устно) слитное или раздельное написание *не*.

I. 1) Она была далеко (не)красавица. (Л.) 2) Даша сказала твёрдо: «Мне кажется, нам (не)о чем говорить». (А. Н. Т.) 3) Поджав губы, Иван Ильич кивнул. Ему (не)чем было дышать. (А. Н. Т.) 4) Направо жёлтая, (не)мигающая звезда стояла (не)высоко над лесистыми холмами. (А. Н. Т.) 5) Без тени робости он (не)торопливой походкой вошёл в кабинет начальника. (Нов.-Пр.) 6) (Не)слыша ответа, Печорин сделал (не)сколько шагов к двери. (Л.) 7) Только Григорий Александрович, (не)смотря на дождь и усталость, (не)хотел воротиться. (Л.) 8) Обломов — (не)тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чём-то думающий. (Добр.) 9) С Филофеем пришло двое его братьев, нисколько на него (не)похожих. (Т.) 10) Большой — вовсе (не)сильная натура. (Добр.) 11) Павел Петрович — человек очень (не)глупый. (Д. П.) 12) В (не)обыкновенной тишине зарождается рассвет. (Пауст.) 13) Это (не)настоящий, это сказочный лес. (Пришв.) 15) Матросы с трудом справлялись с (не)знакомыми для них механизмами. (Нов.-Пр.) 14) Мы поднимаем сеть и вместо дорогой сёмги вытаскиваем морскую свинку, совсем (не)нужную. (Пришв.) 15) Из экипажа «Светлана» (не)досчитали ста шестидесяти семи человек. (Нов.-Пр.) 16) Она (не)дослушала, отошла прочь. (Л.) 17) Это [Моргач] человек опытный, себе на уме, (не)злой и (не)добрый, а более расчётливый. (Т.)

II. 1) Вот луна: она (не)тускла, (не)бледна, (не)задумчива, (не)туманна, как у нас, а чиста, прозрачна, как хру-

сталь. (Гонч.) 2) Печорин был долго (не)здоров, исхудал, бедняжка. (Л.) 3) Анатолий был (не)находчив, (не)быстр и (не)красноречив, но у него зато была драгоценная для света способность спокойствия и ничем (не)изменяемой уверенности. (Л. Т.) 4) Я (не)богат, (не)чиновен, да и по летам ему совсем (не)пара. (Л.) 5) Выражение этого взора было очень (не)определённо, но (не)насмешливо. (Л.) 6) Она [княжна Мери] запела: голос её (не)дурён. (Л.) 7) Она [Татьяна] была (не)тороплива, (не)холодна, (не)говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех... (П.) 8) Эта жизнь (не)была Казмину (не)приятна... Ему даже нравилось после сурового однообразия деревни попасть в (не)ожиданные, столь (не)привычные условия. (Зайц.)

365. Спишите. Объясните слитное и раздельное написание *не*. Укажите возможные синонимы к существительным, прилагательным и наречиям, с которыми *не* пишется слитно.

1) С утра я чувствовал себя (не)хорошо, хотя ещё (не)мог ясно определить, в чём заключалось моё (не)здоровье. (Купр.) 2) Мы вели между собой (не)торопливый разговор. (Пауст.) 3) Солнце было (не)мутное, как вечером, а светлое, отдохнувшее за ночь. (Пауст.) 4) На глазах у неё выступили слёзы, (не)робкие, (не)горькие, а гордые, сердитые слёзы. (Ч.) 5) (Не)старая ещё и довольно красивая женщина внесла (не)большой самоварчик. (Кор.) 6) (Не)знакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, (не)красивым собой и ничем (не)замечательным. (Ч.) 7) Лицо у него было такое, как всегда, — (не)умное и (не)глупое. (Ч.) 8) За окном горел, никак (не)мог погаснуть (не)яркий свет. (Пауст.) 9) В характере его [Давыдова] появилась никогда ранее (не)свойственная раздражительность. (Шол.) 10) Всякая, даже малейшая, грубость, (не)деликатно сказанное слово волнуют меня. (Ч.) 11) Соловей уже (не)(по)вечернему, отрывисто и (не)решительно, а (по)ночному, (не)торопливо, спокойно заливался на весь сад. (Л. Т.) 12) Юные гимнастки выполнили обязательные упражнения далеко (не)безупречно. (Газ.) 13) Дождливые дни для меня очень (не)приятны. (М.-Мак.) 14) Изба была никуда (не)годна. (А. Н. Т.) 15) Хор у нас был (не)большой, но чудесный. (Ф. Ш.) 16) Давыдов шёл (не)спешным, но широким шагом.

(Шол.) 17) Каждый колокольчик говорил (по)своему: расстояние уменьшало только силу, но (не)ясность звука. (Жор.) 18) Солнце жгло (по)вчерашнему, воздух был (не)подвижен и уныл. (Ч.) 19) (На)право и (на)лево от беседки тянулись (не)ровные глинистые берега. (Ч.)

366. Спишите. Объясните правописание *не* с причастиями.

1) Вверху (не)погасшим костром тлели Стожары. (Шол.) 2) Все матросы, (не)занятые вахтой, вышли на верхнюю палубу. (Нов.-Пр.) 3) Воспоминания — это (не)пожелтевшие письма, (не)старость, (не)засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир. (Пауст.) 4) Только (не)сжата полоска одна. (Н.) 5) В (не)видимую, завешенную ковром дверь кто-то посту- чал. (Пришв.) 6) Поднималось солнце. Ещё (не)видимое глазом, оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей... (М. Г.) 7) Занятие себе Савка выбрал особенное, ни от кого (не)зависящее, — охоту. (М.-С.) 8) Телегин сло- жил (не)дочитанное письмо. (А. Н. Т.) 9) Мать с (не)по- крытой головой выбежала из сеней. (Шол.) 10) Солнце, яр- кое, но (не)греющее, холодно смотрело с высоты неба. (Стан.) 11) Павел поднял голову, посмотрел на Сухарько взглядом, (не)обещающим ничего хорошего. (Н. О.) 12. Резкий крик вырвался у меня из ещё (не)окрепшего горла. (А. Г.) 13) Подхалюзин — человек сметливый и во- все (не)привязанный к своему хозяину. (Добр.) 14) У него [Островского] на первом плане является всегда общая, (не)зависящая ни от кого из действующих лиц обстановка жизни. (Добр.) 16) Команда разошлась, (не)доумевающая и поражённая. (Стан.) 17) Дома давно (не)штукатурены, крыши (не)крашены... Двери дачи были (не)заперты. (Ч.)

367. Прочитайте. Какие слова, оканчивающиеся на *-мый*, явля- ются прилагательными, какие — причастиями? Спишите, объяс- няя (устно) слитное или раздельное написание *не*.

1) Всё было полно грустного и сладостного, (не)объясни- мого весеннего очарования. (Жупр.) 2) Он пел какую-то пес- ню, мне (не)знакомую... (Т.) 3) Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа (не)разделим и вечен. (П.) 4) Левин, (не)замечаемый народом, продолжал лежать на копне, и смотреть, и слушать, и думать. (Л. Т.) 5) Все его поступки,

большие и малые, (не)объяснимы. (В. Бр.) 6) Обе подруги были одних лет, но между ними была (не)измеримая разница во всём. (Дост.) 7) Тишина, (не)нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна. (Л. Т.) 8) Князь Андрей мог думать о другом, совершенно (не)зависимом от общих вопросов предмете — о своём полке. (Л. Т.) 9) Свечи, (не)зажигаемые по другим дням, разливали яркий свет по комнате. (Гонч.) 10) Райский, (не)шевелился, смотрел, никем (не)замечаемый, на всю эту сцену. (Гонч.) 11) Источник знания (не)истощим. (Гонч.) 12) Сорока шёл наугад, руководясь ветром и какими-то (не)уловимыми для (не)привычного человека приметам. (Сераф.) 13) Княгине холодно; в ту ночь мороз был (не)стерпим. (Н.) 14) Какая точность и определённости в каждом слове, как на месте и (не)заменяемо другим каждое слово! (Бел.) 15) Глубина чеховских произведений для вдумчивого, чуткого актёра (не)исчерпаема. (Станисл.) 16) Хозяин (не)спеша вытер руки. (Бун.)

368. Спишите. Объясните (устно) слитное и раздельное написание *не*.

1) Разговор Ефима Андреевича был важен, (не)тороплив и насыщен содержанием. 2) Я всё более убеждался, что это далеко (не)заурядный артист. (Купр.) 3) Иногда он [Авилов] представлял себя известным путешественником... Он открывал (не)изведанные ещё земли. (Купр.) 4) Странные, ему самому (не)ясные ощущения волновали его. (Т.) 5) Вихорь, (не)холодный, а тёплый, ударил по деревьям, по стенам, по улице. (Т.) 6) Особенно хорош сад, (не)большой, но густой и приятно запутанный. (М. Г.) 7) Старая барская усадьба стояла на (не)высокой, но заметной горшке. (К. С.) 8) Райский считал себя (не)новейшим, то есть (не)молодым, но отнюдь (не)отсталым человеком. (Гонч.) 9) За курганами на востоке лежала желтоватая мгла, (не)похожая ни на дым, ни на пыль. (А. Н. Т.) 10) Хозяин... что(то) сердито кричал на (не)понятном языке. (Бун.)

369. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Какие типы речи сочетаются в данном тексте? Найдите в тексте многосоюзие. Какую роль оно играет в тексте? Укажите другие средства выразительности языка, использованные автором. Выпишите однокоренные слова к слову *свет*, указывая их часть речи. Разберите по составу выделенные слова.

Женька (не)спеша шёл по узкой дороге почти (не)оп..ра-
ясь на палку и (не)ощущая боли в ране..ой ноге.

(В)течени.. всего пути по об..им сторонам дороги т..ну-
лись (не)высокие но густые кустарники а за ними ра..т..ла-
лась серебр..ая от ин..я трава.

Ударил мороз..ц и подмороже..ая земля чуть по-
хруст..вала под ногами. Воздух насыще..ый влагой буд(то)
повис в туман..ой мгле.

Но вот туман впереди пор..дел и как пок..залось Женьке
пр..обрёл (нежно)розовый оттенок. (Не)ожида..о в гуще
этого бе..покойного воздуха открылся красный шар. Он по-
степе..о стал увелич..ва(?)ся набухать цветом и вдруг из
(н..)чего родилось (не)что. Это встало солнце и осв..тило
(по)новому всё вокруг и чёрный лес в..дневшийся
(не)вдал..ке и скоше..ые поля и даже угрюмые следы про-
шедш..й ..десь войны. Как буд(то) что(то) дрогнуло, в ми-
ре произошло какое(то) потр..сение. Это свет победил
туман.

Т..ж..лый воздух словно (не)желая уступать (не)годовал
и ц..плялся за землю но солнце возникшее так внезап-
но уже (не)удержимо ше..твовало по белому свету.
Осв..щё(н, нн)ые солнцем поля вдруг ярко забл..стели. (По
В. Тендрякову)

§ 63. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦЫ *НИ*

Частица *ни* усилительная. Она прежде всего употребля-
ется для усиления имеющегося в предложении отрицания:
*Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала
меня вопросами.* (П.)

Иногда слово с отрицанием может только подразуме-
ваться: *На высоком голубом небе ни облачка.* (Стан.)

Примечание. От указанных предложений надо отличать пред-
ложения с двойным отрицанием — в первой и во второй частях
составного сказуемого, например: 1) *Не мог не знать* (т. е. дол-
жен знать). 2) *Нельзя не сознаться* (т. е. надо сознаться). В этих
случаях предложение получает утвердительный смысл.

Часто частица *ни* входит в состав повторяющегося со-
единительного союза *ни...ни*, например: *Казак на север
держит путь, казак не хочет отдохнуть ни в чистом по-
ле, ни в дубраве, ни при опасной переправе.* (П.)

Союз *ни*—*ни* может быть или заменён союзом *и*, или вообще опущен, причём основной смысл предложения не изменится (*Казак... не хочет отдохнуть и в чистом поле, и в дубраве, и при опасной переправе* или: *Казак... не хочет отдохнуть в чистом поле, в дубраве, при опасной переправе*). Частица *не* не допускает такой замены, она не может быть и опущена, так как тогда предложение будет иметь противоположный смысл (*Казак хочет отдохнуть*).

Примечания: 1. Частица *ни* употребляется в устойчивых сочетаниях: *ни днём ни ночью, ни дать ни взять, ни свет ни заря* и др.

2. Следует различать написание сочетаний: *не один* (а много, несколько) и *ни один* (никто), *не раз* (а много раз) и *ни разу* (никогда, совсем), например: 1) *В лесу я был не один* (а было несколько, много человек). *Ни один из экскурсантов не опоздал к поезду* (никто не опоздал). 2) *Мы не раз были в Крыму* (а были много раз). *Мы ни разу не были в Крыму* (совсем, никогда не были).

Частица *ни* также употребляется при союзных словах, связывающих придаточные предложения с главными; при этом придаточные предложения имеют обобщающий характер, усиливают утверждение, например: 1) *Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни повело, всё те же мы...* (П.); 2) *Где ни просвищет грозный меч, где конь сердитый ни промчится, везде главы слетают с плеч...* (П.) (*Куда (бы) ни* = в любую сторону, *где ни* = всюду.)

Во всех указанных выше случаях *ни* пишется со словами раздельно.

От рассмотренных предложений с частицей *ни* следует отличать:

а) придаточные времени с союзами *пока, покамест* и частицей *не*: 1) *Куй железо, пока не остыло*. (Даль); 2) *Работай, покамест не позовут*;

б) сложноподчинённые предложения, в которых главные и придаточные являются отрицательными, например: *Нет таких дел, которые не одолел бы человек*. (Посл.) Ср.: *Всякое дело он одолевал, за какое бы ни брался*;

в) восклицательные и вопросительные предложения с частицей *не* (часто со словом *только*): 1) *Где он не бывал!*; 2) *Какие только мысли не приходили в голову!* (Нов.-Пр.); 3) *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?* (П.)

370. Прочитайте примеры и проанализируйте употребление частицы *ни*. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова и где в них стоит ударение. Объясните написание *не* и *ни*.

1) Он [экипаж] не был похож ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку, а был скорее похож на толстощёкий арбуз, поставленный на колёса. (Г.) 2) Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, по словам пословицы. (Г.) 3) Как ни придумывал Манилов, как ему быть и что ему делать, но **ничего** другого не мог придумать, как только выпустить изо рта оставшийся дым очень тонкою струёю. (Г.) 4) Скучен день до вечера, коли делать **ничего**. (Посл.) 5) Согнало снег, а зелени ни травки, ни листа. (Н.) 6) Газет он [Иудушка] не получал, **ни с кем** в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, **ниоткуда** иметь не мог. (С.-Щ.) 7) Силы коняге набраться **неоткуда**. (С.-Щ.) 8) Сколько я ни старался различать вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. (Л.) 9) «Куда ты ведёшь нас?.. Не видно ни зги!» — Сусанину с сердцем вскричали враги. (Р.) 10) Лес кончился, **несколько** казаков выезжают из него на поляну. (Л.)

371. Спишите. Объясните (устно) написание *не* или *ни*.

I. 1) Она была далеко (н..)красавица, но я имею свои предубеждения также и насчёт красоты. (Л.) 2) (Н..)вежи судят точно так: в чём толку не поймут, то всё у них пустяк. (Кр.) 3) Ты жадно слушаешь и песни старины, и рыцарских времён волшебные преданья — насмешливых льстецов (н..)сбыточные сны. (Л.) 4) Теперь обман исчезает, и вы начинаете видеть, что двигается (н..)мост, а река. (Ч.) 5) (Н..)сам ли славу ты в удел себе избрал? (Кр.) 6) Чуть (н..)всякий день шли дожди, сопровождаемые молнией и такими громовыми ударами, что весь дом дрожал. (Акс.) 7) Как бы (н..)был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий. (Ес.) 8) Это (н..)спеша, шагом, возвращался к себе в зимовье щенок с белым лбом. (Ч.) 9) Девушка эта на вид была (н..)хороша, (н..)дурна и (н..)казалась (н..)умною, (н..)глупою. (Леск.) 10) Я вспомнил прежние (н..)счастья, но (н..)найду в душе моей (н..)честолюбья, (н..)участья, (н..)слёз, (н..)пламенных страстей. (Л.)

11) (Н..)красавицу мою я (н..)видел (н..)где, (н..)того мужчину. (Т.)

II. 1) Видя, что (н..)настье принимает затяжной характер, я решил идти дальше, (н..)взираая на (н..)погоду. (Арс.) 2) Как я (н..)напрягал своё зрение, а рассмотреть его (н..)как (н..)мог. (Т.) 3) В тяжёлом строю пшеница слушает звон тишины. (Н..)ветер, (н..)град, (н..)птица колосьям таким (н..)страшны. (Щип.) 4) На небе (н..)было (н..)одного облачка, но в воздухе чувствовался избыток влаги. (Арс.) 5) Они спорили о чём(то) очень сложном и важном, пр..чём (н..)один из них (н..)мог победить другого. (Булг.) 6) Куда (н..)взглянешь, всюду холмы и всюду одна и та же растительность. За весь день мы (н..)видели (н..)одного животного, хотя козьих и оленьих следов попадалось много. (Арс.) 7) Как бы (н..)был мал дождь, он всегда вымочит до последней нитки. (Арс.) 8) Они (н..)в чём н.. сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интересен и (н..)скончаем. (Булг.) 9) До берега слишком далеко: (н..)один пловец не мог бы его достигнуть. (Нов.-Пр.) 10) (Н..)один Печорин любовался хорошенькой княжной. (Л.) 11) Все эти дни я (н..)разу не отступил от своей системы. (Л.)

372. Спишите. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. Объясните написание *не* или *ни*.

1) Куда (н..)погляди, везде молодые лица. (Кетл.) 2) **Каких предметов и каких курсов он (н..)слушал!** (Г.) 3) Как бы то (н..)было, мои предчувствия оказались справедливыми. (Т.) 4) Как (н..)добивались от него друзья, в чём дело, так и (н..)узнали. (Кетл.) 5) Сколько бы там (н..)осталось мне по белому свету ходить, принимаю и грусть и усталость... (Сок.) 6) И чего (н..)случалось с нашими странниками! (Гонч.) 7) Бодцманы (н..)могли (н..)дружить со мной. (Нов.-Пр.) 8) Спишь до тех пор, пока (н..)разбудят. (Л. Т.) 9) Он считался едва ли (н..)первым кавалеристом. (Т. С.) 10) Чуть ли (н..) вы сами мне об этом рассказывали. (Т. С.) 11) **Как (н..)старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение.** (Перв.) 12) Где я только (н..)бродил, нигде их [оленей] (н..)было. (Пришв.) 13) Наш брат, охотник, куда (н..)заходит! (Т.) 14) Нельзя было (н..)почувствовать сурового великолепия северной природы. (Н. Ник.) 15) **Всюду, куда бы он (н..)приехал, его уже ждали.** (Горб.)

16) Альпинисты поднялись на горную вершину, куда (н..)ступала ещё нога человека. 17) Где такая крепость, куда бы пули (н..)залетали? (П.) 18) Я (н..)мог несколько раз (н..)улыбнуться, читая грамоту доброго старика. (П.)

373. Спишите, составьте схемы выделенных предложений.

Акакий Акакиевич

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого (н..)кто (н..)мог припомнить. Сколько (н..)переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том(же) месте, в том(же) положении, в той(же) самой должности, тем(же) чиновником для письма... В департаменте (н..)оказывалось к нему (н..)какого уважения. Сторожа (н..)только (н..)вставали с мест, когда он проходил, но даже (н..)глядели на него, как будто(бы) через приёмную пролетала простая муха. Начальники поступали с ним как(то) холодно-деспотически. Какой(ни-будь) помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, (н..)сказав даже: «Перепишите», или: «Вот интересное, хорошенькое дельце», или что(нибудь) приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, (н..)глядя на того, кто ему подложил и имел(ли) на то право. Он брал и тут же пристраивался писать её. Молодые чиновники посмеивались и острили над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия... Но (н..)одного слова (н..)отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто(бы) (н..)кого и (н..)было перед ним; это (н..)имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он (н..)делал (н..)одной ошибки в письме. Только если уж слишком была (н..)выносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» (Н. Гоголь)

374. Спишите. Составьте план текста, а затем схему выделенного сложного предложения.

Писарев о романе «Отцы и дети»

I. Новый роман Тургенева даёт нам всё, чем мы привыкли насл..ждаться в его произведениях. Художестве..ая отделка (без)укоризне..о хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисова..ы так наглядно и в то(же) время так мягко, что самый отчая..ый отрицатель иску..тва по-

чу(?)ствует при чтении романа какое(то) (н..)понятное насл..ждение, которого (н..)объяснишь (н..)зан..мательностью рассказываемых событий, (н..)пор..зительной верно..стью основной идеи. Дело в том, что события вовсе (н..)занимательны, а идея вовсе (н..)пор..зительно верна. В романе нет (н..)завязки, (н..)развязки, (н..)строго обдума..ого плана; есть типы и характеры, есть сцены и картины, а главное, сквозь ткань рассказа сквозит личное, глубоко прочу(?)ствованное отношение автора к выведе..ым явлениям жизни. А явления эти очень близки нам, так близки, что всё наше молодое пок..ление с своими стр..млениями и идеями может узнать себя в действующих лицах этого романа.

II. Я этим (н..)хочу сказать, что(бы) в романе Тургенева идеи и стр..мления молодого поколения отр..зились так, как пон..мает их само молодое пок..ление; к этим идеям и стр..млениям Тургенев относится с своей личной точки зрения, а старик и юноша почти (н..)когда (н..)сходятся между собою в убеждениях и с..мпатиях. Но если вы подойдёте к зеркалу, которое, отр..жая предметы, изменяет (н..)много их цвета, то вы узнаете свою физиономию, (н..)смотря на погрешности зеркала. Читая роман Тургенева, мы видим в нём типы настоящей минуты и в то(же) время отдаём себе отчёт в тех изменениях, которые и..пытали явления действительности, проходя через сознание художника.

Роман Тургенева, кроме своей художестве..ой красоты, замечателен ещё тем, что он шевелит ум, наводит на размышления, хотя сам по себе (н..)разрешает (н..)какого вопроса и даже осв..щает ярким светом (н..)столько выводимые явления, сколько отношения автора к этим самым явлениям. Наводит он на размышления именно (по)тому, что весь (на)сквозь проникнут самой полной, самой трогательной искре..остью. Всё, что написано в последн.. романе Тургенева, прочувствова..о до последней строчки.

375. Спишите, вставляя пропущенные буквы. С выделенными словами составьте словосочетания.

Пр..зидиум, пр..вилегия, интелл..генция, белл..тристика, с..нтиментализм, р..мантизм, р..ализм, опт..мизм, песс..мизм, пь..са-ап..феоз, д..фирамб, персп..ктива, пр..оритет, изв..яние, автоб..ография, экзам..натор, электр..фицировать, незыбл..мый.

376. Спишите. Объясните (устно), почему вами выбрано то или иное написание.

I. Исти..ый любитель северной природы (на)всегда сохр..нит (не)изгладимые впеч..тления от дремучей реки Чуны. Правда, (не)увид..т он тут реж..щих глаз красок, но (на)долго запомн..тся ему (не)уловимые для (не)опытного глаза тона осеннего пейзажа. Какие только картины (н..)наблюдаешь здесь! Берега Чуны поражают многообра- зием р..стительности и богатством животного мира.

(Н..)раз натолкнёш(?)ся в пути на повале..ые деревья: это поработал (н..)кто иной, как бобр — диковинный зверь, (не)давний поселенец этих мест. Частенько встретиш(?) здесь красавца лося, на глазах изумлё..ого путеш..ственни- ка переплывающего реку. Вылезши на берег и отр..хнув- шись, спокойно смотрит на вас (не)пуга..ый зверь. (По)на- стоящему бывает счастлив человек, попавший в эти края: забыв о ружье, броше..ом в лодке, (не)устаёт он любо- ват(?)ся раскрывш..мся перед ним миром.

II. (Н..)чем (не)нарушаемой тишиной, (не)тронутостью природы пр..влекла меня Чуна, и отчётливо возн..кают в памят.. проведё..ые там дни. Я помню наш маленький домик, ноч..вки у костра, отразившиеся в воде маковки деревьев и похожий на ш..пот ш..рох их вершин. Потре- скивает огонь в очаге, сложе..ом из камней, и (н..)что так (н..)приятно, как уха, слегка пахн..щая дымком. (По И. Соколову-Микитову)

377. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

Поз(?)няя лирика Ахматовой заст..вляет вспомнить рус- ских авторов XIX века — с их бе..пощадностью взгляда на мир суровой правдой чу(?)ства когда жизни людям само- му себе с последней пр..мотой произносит(?)ся строгий пр..говор. (Не, ни)чем (не)отвл..каемый интерес к челове- ку вот главное. Нет (не, ни)каких э..ектов и укр..шений (не, ни)какого ж..лания поддак..вать читателю есть (не)пр..нуждё..ость и выноше..ость высказ..вания.

Естестве..ое звучание голоса достигнуто ценою большой (не)вид..мой читателю постоя..ой работы. Следов усилий (не, ни)кто (не)пр..метит. Тайна ремесла остаёт(?)ся (не)разгада..ой. (По Л. Озерову)

§ 64. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Пунктуация (от лат. *punctum* — точка) — система правил постановки знаков препинания. Знаки препинания (*препинание* — остановка, перерыв) — это знаки, которые ставятся между словами или группами слов в письменной речи.

«Знаки препинания — ноты при чтении» — так определил А. П. Чехов пунктуацию в одном из своих писем. Знаки препинания служат важным средством оформления письменной речи, так как при их помощи происходит её членение.

Пунктуация в значительной мере носит интернациональный характер. Основные знаки препинания были предложены типографами братьями Мануцци в середине XV в. и затем были приняты в большинстве стран Европы.

В современном русском языке 10 знаков препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире, двойное тире, скобки. К знакам препинания условно можно отнести и кавычки. Кроме того, для удобства чтения используются пробелы между словами, красная строка (начало абзаца) и другие графические средства.

По своей функции знаки препинания делятся на две группы: разделительные (отделительные) и выделительные. К разделительным знакам препинания относятся: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире.

Эти знаки употребляются для отделения одних отрезков речи от других и выступают как одиночные знаки, например: *Я видел всё, что было.* (А. Тарковский)

Выделительные знаки препинания — это двойные (парные) знаки. К ним относятся скобки, кавычки, двойное

тире, двойные запяты. С помощью этих знаков выделяют- ся различные отрезки и смысловые единицы речи, напри- мер: *Ручей, бурля, бежал к ручью.* (А. Фет)

Знаки препинания помогают расчленить речь на смы- словые части, имеющие значение для выражения мыслей (смысловое членение), выделяют отдельные предложения и их части (синтаксическое членение), отражают интонаци- онное оформление высказывания.

Таким образом, в основе правил русской пунктуации ле- жат три основных принципа: смысловой, структурный и интонационный.

378. Прочитайте фрагмент работы великого русского языковеда Ф. И. Буслаева. Как учёный определяет назначение знаков пре- пинания? Подтвердите высказанные им положения своими при- мерами. Найдите в предложении архаизм.

Так как посредством языка одно лицо передаёт свои мысли и чувства другому, то знаки препинания име- ют двойное назначение: 1) способствуют ясности в изложе- нии мыслей, отделяя одно предложение от другого или од- ну часть его от другой, и 2) выражают ощущение лица го- ворящего и его отношение к слушающему...

379. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Укажите выделительные знаки препинания в этом тексте. Каким принципам русской пунктуации подчиняется употребление знаков в последнем предложении первого абзаца? Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства.

Я подладил костёр. Он вспыхнул на минуту и тут(же) унялся. Дым откачнуло к воде туда(же) загнуло яркий гре- бень огонька. Придвинувшись к костру я выт..нул руки сж..мая и разж..мая пальцы будто срывал л..пестки с гро- мадного сибирского жарка. Руки особе..о левая зан..мели по плечу и ниже его холодным пластом лежала вкра..чивая боль сказывалось долгое городское сидение и такая сразу нагрузка да и вчерашн..я духотища.

Серебристым харюзком¹ м..лькнул в вершинах леса ме- сяц задел за остриё высокой ели и без всплеска сорвался в гущу. Сеево звёзд на небе ..густилось потемнела речка и те-

¹ Уменьшительное название рыбы.

ни дерев об..явивш..еся при месяце опять и..чезли. Лиш(?) отблескивала в перекатах Опариха катясь по пропаха..ой бороздке к Енисею. (В. Астафьев)

380. Прочитайте стихотворение. Какая фигура речи лежит в основе его построения? Проанализируйте знаки препинания во второй строфе (укажите их тип и функции). С какими принципами пунктуации связано употребление знаков в последней строфе?

Я помню руки матери моей,
Хотя её давно уж нет на свете.
Я рук не знал нежнее и добрей,
Чем жёсткие мозолистые эти.

Я помню руки матери моей,
Что утирали слёзы мне когда-то,
В пригоршнях приносили мне с полей
Всё, чем весна в родном краю богата.

Я помню руки матери моей,
И я хочу, чтоб повторяли дети:
«Натруженные руки матерей,
Святее вас нет ничего на свете!»

(Н. Рыленков)

381. Прочитайте. Найдите случаи ипользования авторских знаков препинания. С чем, на ваш взгляд, связано их употребление? Какой знак препинания проявляет наибольшую активность?

1) Мать — творит, она — охраняет, и говорить при ней о разрушении — значит говорить против неё... Мать — всегда против смерти. (М. Г.) 2) Петербургская улица осенью — пронизает; и леденит костный мозг, и щеко-чет... (А. Бел.) 3) Зори — свежей. Небо — в новом, осен-нем, блеске, голубеет ясно. Ночами — черно от звёзд и глубоко-бездонно. (Шм.) 4) Где-то в городе горело — крупно, высоко, упорно. (Солж.) 5) Он [Кирша] молчал, — и чёрные глаза его горели тоскою и страхом. По-дошёл к окну, смотрел, — и казалось, ждал чего-то. (Ф. Сологуб)

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 65. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ, ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ, ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ. ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В конце повествовательного и побудительного предложений, не сопровождаемых выражением сильного чувства, ставится точка, например: 1) *Ночка сегодня морозная, ясная.* (Н.) 2) *Послушай, вольности ты лишней не бери.* (Гр.) Если эти предложения сопровождаются выражением сильного чувства, то в конце их ставится восклицательный знак, например: 1) *Воля и труд человека дивные дивы творят!* (Н.) 2) *Разворачивайтесь в марше!* (Маяк.) В конце вопросительного предложения ставится вопросительный знак, например: *Кто там? Чей конь во весь опор по грозной площади несётся?* (П.)

Примечание. Для обозначения незаконченности высказывания, недоговорённости употребляется многоточие, например: 1) *Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою...* (Н.) При сочетании многоточия с восклицательным или вопросительным знаком ставится этот знак и две точки, например: 1) *Стыдно робеть, закрываться перчаткою, ты уж не маленький!..* (Н.) 2) *Слышишь ты пение?..* (Н.)

382. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Озаглавьте текст. Объясните, почему предложение признаётся основной формой общения.

Предложение — это грамматически оформленная по законам данного целостная (т. е. неделимая далее на речевые единицы с теми(же) основными признаками) единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли.

Язык как орудие общения и обмена мыслями между всеми членами общества пользуется предложением как основной формой общения. Правила употребления слов в функциях предложений и правила соединения слов и словосочетаний в предложении — ядро синтаксиса того или иного языка. На основе этих правил устремляются разные виды или типы предложений. (В. В. Виноградов)

383. Спишите, ставя в конце предложения нужный знак. Укажите повествовательные, побудительные и вопросительные предложения. Какие из них являются восклицательными? Подчеркните их. Сделайте синтаксический разбор 1-го и 5—7-го предложений п. I. Объясните употребление многоточий в 11-м предложении.

I. 1) Высоко над семьёю гор, Казбек, твой царственный шатёр сияет вечными лучами || 2) Над Невою резво выются флаги пёстрые судов || 3) Чу, пушки грянули || 4) Пой, ямщик || Я молча, жадно буду слушать голос твой || 5) Мир опустел || Теперь куда же меня б ты вынес, океан || 6) Тесней, о милые друзья, тесней наш верный круг составим || 7) Как изменилася Татьяна || Как твёрдо в роль свою вошла || 8) Вот опальный домик, где жил я с бедной нянею моею || 9) Здравствуй, племя младое, незнакомое || 10) Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы || 11) Итак, пошли тихонько внука с запиской этой к О... к тому... к соседу... да велеть ему, чтоб он не говорил ни слова, чтоб он не называл меня...

(Из произведений А. Пушкина)

II. 1) Поэма Лермонтова — создание мужественное, зрелое || 2) Какая верная картина || Какая точность в выражении || 3) Не менее превосходна «Казачья колыбельная песня» || Где, откуда взял поэт эти простодушные слова, эту умильную нежность тона, эти кроткие и задушевные звуки, эту женственность и прелесть выражения || 4) О, как глубоко поучительна эта повесть, как сильно потрясает она душу ||

(В. Белинский)

§ 66. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

384. Продолжите предложения. Запишите их.

- 1) Двусоставное предложение — это... .
- 2) Подлежащим называется... .
- 3) К главным членам предложения относятся... .
- 4) Неполные предложения — предложения... .

385. Дайте определение односоставного предложения. Заполните таблицу.

Тип односоставного предложения	Способы выражения главного члена	Примеры
Определённо-личное	Формы глагола 1-го и 2-го лица настоящего и будущего времени изъявительного наклонения, форма 2-го лица повелительного наклонения	<i>Буду поступать в институт. Принеси мне эту книгу.</i>
Неопределённо-личное		
Обобщённо-личное		
Безличное		
Назывное		

386. Прочитайте текст. Определите тип речи. Выпишите из текста односоставные предложения. Определите их тип. Какую роль играют эти предложения в тексте?

Стал вспоминать. Деревня... Серые избы, пыльная улица, крапива у плетней, куры на завалинке, покосившиеся прясла... Попадают ещё небольшие озёрки; вечерами вода в них гладкая-гладкая, и вся заря как в зеркале. Хорошо сидеть на берегу этих маленьких озёр, думать... В душу с тишиной вместе вкрадывается беспокойно-нежное чувство ко всему на свете. Грустно немного, но кто-то будто шепчет в ухо: подожди, подожди, дружок.

Далеко-далеко проскачет табун лошадей в ночное, повиснет над дорогой, в воздухе полоска пыли и долго держится. И опять тихо. Что за тишина такая на земле!
(В. Шукшин)

В неполных предложениях пропуск членов предложения может обозначаться на письме с помощью тире, например: *Дела булочной шли хорошо, лично мои — всё хуже.* (М. Г.)

387. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой. Какой тип предложения в нём использован? Объясните постановку знаков препинания в тексте. Назовите фигуру речи, к которой обратился автор.

Зверю — берлога,
Страннику — дорога,
Мёртвому — дроги,
Каждому — своё.

Женщине — лукавить,
Царю — править,
Мне — славить
Имя твоё.

388. Прочитайте, укажите односоставные предложения (в том числе и в составе сложных), назовите их вид. Подчеркните неполные предложения.

1) Без конца еду, а погода не унимается. Всё залило, мосты разнесло. 2) Начинаем ехать по озёрам. 3) Виден голый, угрюмый берег Иртыша. 4) Мутная вода. Белые волны хлещут по глине. 5) Темнеет. Ямщик молчит. 6) Вот и паром. Надо переправляться на ту сторону. 7) Холодно ехать. На мне полушубок, по ногам зябко. Кутаю их в кожаное пальто — не помогает. 8) К рассвету страшно утомляешься от холода. Пока меняют лошадей, прикорнёшь где-нибудь в уголке. 9) Завтра я еду в Иркутск отдохнуть.

(Из писем А. Чехова)

389. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Неполные предложения подчеркните.

1) Вон запестрели цветы в садике вон дальше видны аллеи лип и акаций и старый вяз левее яблони вишни груши. (Гонч.) 2) Из садика на балкон вбежала Вера за ней Сергей прыгавший через три ступеньки позади шёл Никита. (А. Н. Т.) 3) С одной стороны Волга с крутыми берегами и Заволжьем; с другой широкие поля обработанные и пустые... С третьей стороны видны сёла деревни и часть города. (Гонч.) 4) За линейкой ехали охотники с собаками за охотниками кучер Игнат. (Л. Т.) 5) Я один. Рядом море на сотни миль. (Пауст.) 6) В одном таком словаре можно собрать слова имеющие отношение к природе в другом хорошие и меткие местные слова в третьем слова людей разных профессий... (Пауст.)

390. Прочитайте и укажите предложения, в которых пропуск членов предложений (главных или второстепенных) является ошибкой. Спишите, исправляя такие предложения.

1) «Скажите, пожалуйста, — спросили мы дежурного по станции, — когда придёт поезд?» — «Через 15 минут».
2) В слободке начались обыски, скоро добрались до дома Власовых, но не нашли ничего. 3) Дед всё больше беднел, и пришлось идти в люди. 4) Данко бросил радостный взор, а затем упал и умер. 5) Отец рассказывал, что несколько раз видел на сцене Качалова, первый раз ещё до революции. 6) Поездка наша за город не состоялась, так как шёл ремонт. 7) Нельзя сказать, что у Манилова есть запросы.

391. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните (устно) их употребление. Укажите подлежащее и сказуемое в первых двух предложениях.

Ольга и Татьяна

Ольга существо простое, н..посредственное которое н..когда н.. о чём н.. рассуждало, н.. о чём н.. спрашивало которому всё было ясно и понятно по привычк.. и которое всё завис..ло от привычк.. || Она очень плакала о смерт.. Ленского, но скоро утешилась, вышла за улана и из гр..циозной и милой девочки сделалась дюжинною барынею, повторив собою свою маменьку, с н..большими изменениями, которых требовало время || Но совсем не так легко определить характер Татьяны || Натура Татьяны н..многосложна, но глубока и сильна || В Татьяне нет этих болезне..ых противоречий которыми страдают слишком сложные натуры; Татьяна создана как будто вся из одного цельного куска, без всяких пр..делок и примесей || Вся жизнь её проникнута тою целостностью тем единством которое в мире иску..тва составляет высочайшее досто..нство художестве..ого произведения ||

Итак летние ночи посв..щались мечтательности зимние чтению романов и это среди мира имевшего благоразумн.. привычку громко храпеть в то время || Какое противоречие между Татьяною и окружающ..м ее миром || Татьяна это редкий, пр..красный цветок, случайно выр..сший в ра..елине дикой скалы,

Незнаемый в траве глухой
Н.. мотыльками, н.. пчелой ||

Эти два стиха сказа..ые Пушкиным об Ольге гораздо больше идут к Татьяне || Какие м..тыльки, какие пчёлы могли знать этот цветок или пленят(?)ся им || Разве безобразные слепни, оводы и жуки вроде господ Пыхтина Буянова Петушкова и тому подобных ||

Повторяем Татьяна существо исключительное натура глубокая любящая страстная || (По В. Белинскому)

§ 67. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

При отсутствии глагола-связки в именном составном сказуемом между подлежащим и сказуемым ставится тире. Тире ставится в следующих случаях:

1) если подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже: *Книга — источник знаний*;

2) если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными в именительном падеже или один из главных членов выражен числительным, а другой — именем существительным (также в именительном падеже): *Пятью восемь — сорок. Длина Волги — три тысячи шестьсот семьдесят восемь километров*;

3) если подлежащее и сказуемое выражены неопределённой формой глаголов: *Жить — родине служить*. (Посл.);

4) если один из главных членов выражен неопределённой формой глагола, а другой — именительным падежом имени существительного: *Превосходная должность — быть на земле человеком!* (М. Г.).

При постановке тире между подлежащим и сказуемым нужно иметь в виду следующее:

а) если перед сказуемым стоят слова *вот, значит, это*, то тире ставится перед этими словами: *Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека*. (Сухомл.);

б) если подлежащим является личное местоимение, то тире, как правило, не ставится: *Он [доктор Вернер] скептик и материалист*. (Л.)

Тире в этом случае может быть поставлено тогда, когда хотят особо подчеркнуть значительность высказывания и

на местоимение падает логическое (смысловое) ударение: *Ты — белая ночь с её загадочным светом. Ты — счастье. Ты — блик зари.* (Пауст.);

в) тире обычно не ставится, если перед сказуемым стоит отрицание *не* или один из сравнительных союзов: *как, точно, как будто* и др.: *Пруд как блестящая сталь.* (А. Фет) *Бедность не порок.*

392. Спишите, подчёркивая в предложениях с именным составным сказуемым подлежащее одной чертой, а сказуемое двумя и ставя, где это необходимо, тире.

I. 1) Грушницкий юнкер. (Л.) 2) Производить эффект их наслаждение. (Л.) 3) Его цель сделаться героем романа. (Л.) 4) Приезд его на Кавказ также следствие его романтического фанатизма. (Л.) 5) Солотча извилистая неглубокая река. (Пауст.) 6) Путь в лесах это километры тишины, безветрия. (Пауст.) 7) Боевая рубка это мозг корабля. (Нов.-Пр.) 8) Моё занятие этнография, изучение жизни русских людей. (Прж.) 9) Сердце не камень.

II. 1) Слово одежда всех фактов, всех мыслей. (М. Г.) 2) Язык литературы важное орудие производства для писателя. (Н. О.) 3) «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... Оценить такое произведение значит оценить самого поэта во всём объёме его творческой деятельности. (Бел.) 4) Правдоподобие положений и правда диалога вот настоящие законы трагедии. 5) Точность и краткость вот первые достоинства прозы. (П.) 6) Критика наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы. (П.) 7) Первая цель искусства воспроизведение действительности. (Черн.)

§ 68. НЕКОТОРЫЕ СЛУЧАИ СОГЛАСОВАНИЯ В ЧИСЛЕ СКАЗУЕМОГО С ПОДЛЕЖАЩИМ

1. Если подлежащее выражено сочетанием существительного в именительном падеже с существительным в творительном падеже с предлогом *с*, то сказуемое ставится во множественном числе: *Через пять минут на опустевшей площади возле амбаров остались только Давыдов с Макаром.* (Шол.)

Примечание. Сказуемое при таких подлежащих относится одновременно к обоим существительным. В предложении *Отец с сыном шёл в город* единственное число сказуемого показывает, что подлежащим является только слово *отец*, а сочетание *с сыном* является дополнением.

2. Если подлежащее выражено сочетанием числительного с существительным, то сказуемое-глагол стоит или в единственном числе (в прошедшем времени — в среднем роде), или во множественном: 1) *Шестеро гребцов сели в вёсла.* (Акс.); 2) *Вокруг каждой чашки садились десять человек.* (М. Г.); 3) *Два человека приблизились к нему.* (П.); 4) *На столе лежит семь книг.* Сказуемое ставится в единственном числе, когда внимание обращается на общее количество считаемых предметов, на их совокупность, и во множественном числе, когда обращается внимание на каждый из считаемых предметов как на производителя действия.

3. Если подлежащее выражено сочетанием слов *несколько, сколько, много, мало* с существительным, то сказуемое ставится в единственном числе (в прошедшем времени — в среднем роде), но нередко, особенно при названиях лиц, употребляется и множественное число: 1) *Несколько пуль провизжало над моей головой.* (Л.); 2) *На крыльце несколько незнакомых людей в мундирных куртках о чём-то толковали.* (П.)

4. Если подлежащим является собирательное имя существительное, обозначающее количество: *множество, большинство, большая часть, масса* и т. д., то сказуемое, как правило, ставится в единственном числе: 1) *У князя в сакле собралось уже множество народа.* (Л.); 2) *Толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ.* (Т.)

5. Если подлежащим является собирательное имя существительное, не обозначающее количества: *учительство, студенчество, молодёжь* и т. п., то сказуемое всегда ставится в единственном числе: *Песню дружбы запекает молодёжь.*

6. Если подлежащим является несклоняемое сложносокращённое слово, то сказуемое согласуется с основным словом, входящим в наименование, т. е. так, как оно согласовалось бы при полном названии: *МГУ праздновал свой*

юбилей (Московский государственный университет). Если сложносокращённое слово склоняется, то согласование происходит по общим правилам: *Вуз начал приёмные экзамены. Неприятельский дот был разрушен* (слова *вуз* и *дот* относятся к существительным 2-го склонения мужского рода).

393. Прочитайте, укажите, чем выражено подлежащее и как с ним согласуется сказуемое. Спишите, подчеркнув подлежащее одной чертой, сказуемое двумя.

1) Розанов с Райнером встретились горячо, по-приятельски. (Леск.) 2) Вошла Фенечка с Митей на руках. (Т.) 3) Два бойца сидят в дозоре над холодной водой. (Твард.) 4) За столом сидело восемь человек. (А. Н. Т.) 5) Несколько рыбацких баркасов заблудилось в море. (Купр.) 6) Несколько матросов под командой помощника капитана вышли как-то в море на этом катере. (Купр.) 7) На Красной площади уже было выстроено квадратами несколько полков пехоты. (К. С.) 8) Вдруг под ногами вспыхнуло множество огней и ослепило Лизу. (Фед.) 9) С баржи несли раненых. Некоторые стонали, но большинство молчало. (К. С.) 10) Большинство пассажиров дремали. (Пауст.) 11) Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперёд по площадке... (Л.) 12) Человечество идёт вперёд и всё производит, творит. (Гонч.)

394. Спишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1) В ауле множество собак встретил.. нас громким лаем. (Л.) 2) Базаров с Аркадием уехал.. на другой день. (Т.) 3) В беседке сидел.. Фенечка с Дуняшей и Митей на руках. (Т.) 4) Несколько лодок валял..сь на берегу. (Арс.) 5) Большая часть членов экспедиции уже несколько раз бывал.. в трудных путешествиях. 6) Толпа напоминал.. тёмный вал океана. (М. Г.) 7) Большинство людей хотел.. что-нибудь делать. (М. Г.) 8) Целый ряд обстоятельств помешал.. осуществлению проекта. (Т. С.) 9) Оттуда поднимал..сь десятка два человек. (А. Н. Т.) 10) Народу сбегал..сь бездна... (П.) 11) И много других подобных дум проходил.. в уме моём... (Л.) 12) За оградой стоял.. несколько саней... (П.) 13) Спортсмены из многих стран прибыл.. на Олимпиаду.

395. Спишите, употребляя глаголы в форме прошедшего времени.

1) Перила неожиданно (сломаться). 2) Наступили сильные холода, и прорубь на реке (замёрзнуть). 3) Рельс (погнуться). 4) Повидло (засахариться). 5) Студень (испортиться). 6) Чернил.. (засохнуть).

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 69. ДОПОЛНЕНИЕ В ФОРМЕ РОДИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА ПРИ ГЛАГОЛАХ С ОТРИЦАНИЕМ

При глаголе (а также причастии или деепричастии) с отрицанием дополнение стоит обычно в родительном падеже: *Я помню море пред грозой.* (П.) — *Я не помню утра более голубого и свежего.* (Л.)

Примечание. При обозначении конкретных, определённых предметов после отрицания может употребляться и винительный падеж; при обозначении отвлечённых понятий, как правило, — родительный падеж: *Он не купил себе журнал. Он не купил себе журнала.* Но: *Он не имеет права. Он не учёл всех возможностей.*

396. Спишите, вставляя вместо точек отрицание *не* и перестраивая соответствующим образом предложения.

1) Он ... осознал всю важность возложенного на него поручения и ... выполнил задание к сроку. 2) Собрание ... приняло определённое решение по последнему пункту повестки дня. 3) Я в воскресенье ... смогу исполнить своё обещание и не пойду в музей. 4) Мастерская ... принимает новые заказы на оборудование. 5) Молодой спортсмен ... оправдал возлагавшиеся на него надежды. 6) ... разобрав условие, мальчик ... решил задачу.

§ 70. УПРАВЛЕНИЕ ПРИ СЛОВАХ, БЛИЗКИХ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Некоторые слова, близкие по значению или составу, по-разному управляют другими словами. Например, глагол *тормозить* требует после себя винительного падежа, а гла-

гол *препятствовать* — дательного. *Плохая погода тормозила* (что?) *продвижение отряда вперёд*, но: *Плохая погода препятствовала* (чему?) *продвижению отряда вперёд*. Необходимо поэтому уметь правильно ставить вопрос к управляемому слову, например:

а) *наполнен* (чем?) — *полон* (чего?) *воды*, *впечатлительный* и т. д. (но: *полон тобой*); *писать* (о чём?) — *описывать* (что?); *платить* (за что?) — *оплачивать* (что?); *вера* (во что?) — *уверенность* (в чём?); *быть участником* (чего?) — *участвовать* (в чём?); *думать* (о чём?) — *задумать* (что?); *отчитываться* (в чём?) — *делать отчёт* (о чём?); *удивляться* (чему?) — *быть удивлённым* (чем?); *упрекать* (в чём?) — *попрекать* (чем?), *порицать* (за что?); *опираться* (на что?) — *упираться* (во что?);

б) *беспокоиться* (о чём?) — *тревожиться* (за что?); *доволен* (чем?) — *рад* (чему?); *дорожить* (чем?) — *ценить* (что?); *начать* (что?) — *приступить* (к чему?); *поделиться* (чем?) — *рассказать* (о чём?); *предостеречь* (от чего?) — *предупредить* (о чём?); *удивляться* (чему?) — *восхищаться* (чем?); *разочароваться* (в чём?) — *быть недовольным* (чем?); *коснуться* (чего?) — *говорить* (о чём?).

397. Спишите, присоединяя к выделенным управляющим словам вместо точек управляемые слова, данные в скобках с соответствующими вопросами. Слова эти измените, где следует, как необходимо по смыслу.

1) Пловец был **недоволен** ... (чем? свой результат). Пловец был **разочарован** ... (в чём? свой результат).
2) Учительница была **награждена** ... (чем? орден). Она была **удостоена** ... (чего? высокая правительственная награда).
3) Старый рабочий **поделился** ... (чем? свои воспоминания). Он **рассказал** ... (о чём? строительство цеха).
4) Опытный каменщик **посвятил** слушателей ... (во что? все детали организации труда). Он **говорил** ... (о чём? полное использование рабочего времени).

398. Спишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках, и соответствующие предлоги. Устно укажите, в каком падеже вы употребили эти слова.

Хранить твёрдую веру ... — хранить твёрдую уверенность ... (победа); быть участником ... — участвовать ... (велогонка); отчитываться ... — сделать отчёт ... (проделанная работа); удивляюсь ... — удивлён ... (приезд брата); платить ... — оплатить ... (путёвка в санаторий); рассказать ... — поделиться ... (свои впечатления); рад ... — доволен ... (встреча со школьниками); начать ... — приступить ... (расследование причин аварии); предостеречь ... — предупредить ... (опасность); дорожить ... — ценить ... (здоровье).

399. Спишите, ставя в нужном падеже слова, данные в скобках. В необходимых случаях добавляйте и соответствующие предлоги.

1) В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов подробно пишет ... (положение пореформенного крестьянства). Некрасов с глубоким сочувствием описывает ... (тяжёлая судьба женщины-крестьянки). 2) Арина Петровна попр..кала сирот-племянниц ... (каждый кусок хлеба). Павла Владимировича упр..кала она ... (недостаточная почтительность). 3) В разговоре собеседники к..снулись ... (самые разнообразные вопросы). Они говорили ... (самые разнообразные дела). 4) Мать тревожилась ... (судьба сына). Она бе..покоилась ... (состояние его здоровья). 5) Осуществление проекта уп..ралось ... (отсутствие необходимых средств). Каждый научный вывод должен оп..раться ... (строго проверенные факты).

400. Спишите предложения, выбирая из слов, данных в скобках, нужный вариант.

1) Учительница ... (уделяла много внимания, обращала много внимания) работе с отстающими учениками. 2) Страшная жара ... (тормозила, препятствовала) нормальной работе геологической экспедиции. 3) Девочка очень бережно ... (обращалась, относилась) с книгами. 4) Банка была ... (полна, переполнена) воды. 5) Ваня ... (рассказал, поделился) о своих впечатлениях от поездки в Москву.

**§ 71. ПАДЕЖ ОПРЕДЕЛЕНИЙ, ВКЛЮЧЁННЫХ
В СОЧЕТАНИЕ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО ДВА,
ТРИ ИЛИ ЧЕТЫРЕ И СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО
В РОДИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ**

Определения, выраженные прилагательными, причастиями и местоимениями и включённые в сочетание, состоящее из числительного *два, три* или *четыре* и существительного в родительном падеже, ставятся в следующей форме: если существительное женского рода, то определение обычно ставится в именительном падеже множественного числа; если существительное мужского или среднего рода, то определение обычно ставится в родительном падеже множественного числа: 1) *Три скользкие, мокрые ступени вели к её двери.* (Л.) 2) *Два бедных деревца стоят в отраду взора.* (П.)

Примечание. Определение, стоящее перед числительным, употребляется в именительном падеже независимо от рода существительного: 1) *Остальные три лошади, осёдланные, шли сзади.* (Шол.) 2) *За последние три года в селе произошли большие изменения.*

401. Спишите. Объясните форму падежа определений, выраженных прилагательными.

1) Три неприятельск.. лошади достались тут же в добычу победителю. (П.) 2) Две больш.. бел.. лохмат.. собаки с злобным лаем бросились на меня. (Т.) 3) Месяц ещё не вставал, и только две звёздочки, как два спасительн.. маяка, сверкали на тёмно-синем своде. (Л.) 4) Стоят на той поляночке две стар.. сосны. (Н.) 5) На стене висели два больш.., тускл.., маслян.. портрета. (Дост.) 6) Вблизи от нашей усадьбы было устроено два стекольн.. завода. (С.-Щ.) 7) Перв.. два месяца экспедиция работала в трудных метеорологических условиях. 8) Два огнен.. столба прорезали темноту ночи. (Степ.)

402. В словосочетания включите определения. Составьте с ними предложения.

Три предложения, две берёзы, четыре дома, три книги, два состязания, четыре лодки, три автомобиля, два компьютера.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

403. Прочитайте, укажите однородные члены и объясните расстановку знаков препинания при них. Начертите схемы 2-го и 4-го предложений.

1) Осень предупреждала о своём приходе то сухим листком, невзначай забытым на скамейке, то маленькой зелёной гусеницей, спускавшейся на паутине мне прямо на голову. (Пауст.) 2) Вечером завыл в трубах ветер, загудел среди деревьев, будоражил лес угрожающим присвистом. (Н. О.) 3) Из вековых садов вливались в улицы волны прохлады, сыроватое дыхание молодой травы, шум недавно распустившихся листьев. (Пауст.) 4) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет.

§ 72. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Употребление запятой

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. Между двумя или более однородными членами, не соединёнными союзами: <i>Звуки росли, крепили, полнели, становились всё более и более властными, захватывали сердца объединённой и замиравшей толпы.</i> (Кор.)</p>	<p>1. Между однородными членами, связанными одиночным соединительным или разделительным союзом (<i>и, да (= и), или, либо</i>): 1) <i>Лодка качнулась, поднялась и исчезла.</i> (Кор.); 2) <i>Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись.</i> (Кр.)</p>
<p>2. Между однородными членами, соединёнными повторяющимися соединительными или разделительными союзами (<i>и ... и, ни ... ни, да ... да, или ... или, либо ... либо, то ... то, не то ... не то</i>): 1) <i>И берег, и море молчали.</i> (Кор.); 2) <i>В знакомой сакле огонёк то трепетал, то снова гас.</i> (Л.)</p>	<p>2. Внутри групп однородных членов, соединённых попарно: <i>Дети собирали в лесу лечебные травы и ягоды, грибы и орехи.</i></p>

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>3. Между однородными членами, соединёнными противительными союзами <i>а, но, да</i> (= <i>но</i>): 1) <i>Он [ребёнок] был тонок и слаб, но ходил и даже бегал свободно по всему дому.</i> (Кор.); 2) <i>Поворчал он, да не посмел послушаться.</i> (Кор.)</p>	<p>3. В цельных выражениях с повторяющимися союзами: <i>и то и сё, ни то ни сё, ни свет ни заря, и так и сяк, и туда и сюда, и холод и голод, ни рыба ни мясо, ни днём ни ночью, ни дать ни взять, ни взад ни вперёд</i> и т. д.: 1) <i>На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась.</i> (П.); 2) <i>Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.</i>(Г.)</p>
<p>4. Перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены (<i>как ... так и, не только ... но и</i>): <i>Пушкин создал замечательные реалистические произведения как (не только) в стихах, так и (но и) в прозе.</i></p>	
<p>Примечания: 1. Вместо запятой для разделения распространённых однородных членов, особенно если внутри них уже есть запяты, может употребляться точка с запятой: <i>Лаврецкий отстаивал молодость и самостоятельность России; отдавал себя, своё поколение в жертву, но заступался за новых людей, за их убеждения и желания.</i> (Г.)</p> <p>2. Если в предложении больше двух однородных членов, а союз (<i>и, да, или</i>) стоит не перед каждым из них, но хотя бы только перед двумя, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым <i>и (да, или)</i>: <i>Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.</i> (П.)</p>	

Употребление двоеточия и тире

Двоеточие ставится	Тире ставится
<p>1. После обобщающего слова, перед однородными членами: <i>Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворяющихся дверей, ни вышедших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома.</i> (Г.)</p> <p>Иногда после обобщающего слова в таких случаях употребляются союзы <i>как-то, а именно</i>, вводное слово <i>например</i> и т. д.; тогда за обобщающим словом ставится запятая, а двоеточие употребляется после этих союзов или вводных слов: <i>В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек, как-то: уточек, гуськов, дудочек и брызгалок.</i> (Акс.)</p>	<p>1. После однородных членов, перед обобщающим словом: <i>Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства.</i> (Г.)</p>
<p>2. Перед перечислением однородных членов и без обобщающего слова, главным образом в деловой и научной речи: <i>Собрание постановляет:</i></p> <p>1) <i>работу ревизионной комиссии одобрить;</i></p> <p>2) <i>вынести благодарность членам комиссии.</i></p>	<p>2. После однородных членов предложения, если впереди них уже стоит обобщающее слово (и двоеточие), а предложение не заканчивается этими однородными членами:</p> <p style="text-align: center;">Всюду: вверху и внизу — пели жаворонки. (Ч.)</p>

404. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните (устно) их употребление.

I. 1) Райский бросил взгляд на Волгу и забыл всё... (Гонч.) 2) И роща и красивый фасад дома отражались в заливаемом озере. (А. Н. Т.) 3) Я не вижу ни голубого неба ни синего моря. Шум холод и солёные брызги вот пока моя сфера! (Гонч.) 4) Я то засыпаю то пробуждаюсь открываю глаза. (Пришв.) 5) Когда-то на острове как белых так и голубых песцов было великое множество. (Пришв.) 6) Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и на перилах

балкона и на листве. (А. Н. Т.) 7) Щёки румяны и полны и смуглы. (Н.) 8) Она [обезьяна] была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и металась и пищала жалобно по птичьей. (Т.) 9) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливаётся жутким воем. (В. Ш.) 10) Её [Вари] серые глаза были красны не то от бессонницы не то от слёз. (Степ.) 11) Сейчас он работал над выращиванием быстрорастущих деревьев из наших отечественных пород ивы сосны ели. (Пауст.) 12) Теперь уже ни гор ни неба ни земли не было видно. (Арс.) 13) В её [тайги] безграничных делях суровые северяне лиственница и голубица жили в теснейшем соседстве с нежными детьми юга бархатным деревом и виноградником. (В. Аж.) 14) Другие факторы как-то ветры разность температуры днём и ночью летом и зимою морские брызги и прочее играют второстепенную роль. (Арс.) 15) Всюду и наверху и нанизу кипела работа. Повсюду раздавался стук топоров и молотков визг пил и рубанков лязг и грохот. (Стан.) 16) Океан словно замер и тихо и ласково рокошет. (Стан.) 17) В комнате остались только хозяин да Сергей Николаевич да Владимир Петрович. (Т.)

II. 1) Бабушка предложила моей матери выбрать для своего помещения одну из двух комнат или залу или гостиную. (Акс.) 2) В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады. (Купр.) 3) Выступления танцевального ансамбля проходили с большим успехом как в нашей стране так и за рубежом. (Газ.) 4) Белое даже бледное лицо тёмные волосы бархатный чёрный взгляд и длинные ресницы вот всё что бросилось ему в глаза и ослепило его. (Гонч.) 5) Верхние веки несколько нависали над глазами что так часто наблюдается у художников охотников моряков словом у людей с сосредоточенным зрением. (Купр.) 6) Целые дни он тратил на разрешение обыденных но необходимых хозяйственных вопросов на проверку составляемых счетоводом отчётов и бесчисленных сводок на выслушивание бригадирских докладов на производственные совещания словом на всё то без чего немисливо существование большого коллективного хозяйства и что в работе менее всего удовлетворяло Давыдова. (Шол.) 7) Пушкиногорье... Этот край где всё и небо и роци и трава и сам ветер дышит Пушкиным должен рас-

крыть перед каждым удивительный мир великого поэта мир который делает человека духовно богаче. (Газ.)

405. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, и объясните (устно) их употребление. Подчеркните обобщающие слова.

1) Мне нравились его [Онегина] черты мечтам невольная преданность неподражательная странность и резкий, охлаждённый ум. 2) Они [Онегин и Ленский] сошлись: волна и камень стихи и проза лёд и пламень не столь различны меж собой. 3) Меж ними всё рождало споры и к размышлению влекло племён минувших договоры плоды наук добро и зло и предрассудки вековые и гроба тайны роковые. 4) Ей [Татьяне] рано нравились романы; они ей заменяли всё; она влюблялася в обманы и Ричардсона и Руссо. 5) Татьяна (русская душою, сама не зная почему) с её холодною красою любила русскую зиму на солнце иней в день морозный и сани и зарёю поздней сиянье розовых снегов и мглу крещенских вечеров. 6) Луна сияла и томным светом озаряла Татьяны бледные красы и распущенные волосы и капли слёз. 7) Её прогулки длятся доле. Теперь то холмик то ручей останавливают поневоле Татьяну прелестью своей. 8) Прости. Чего бы ты за мной здесь ни искал в строфах небрежных воспоминаний ли мятежных отдохновенья ль от трудов живых картин иль острых слов иль грамматических ошибок дай Бог, чтоб в этой книжке ты для развлечения для мечты для сердца для журнальных сшибок хотя крупицу мог найти. За сим расстанемся прости.

(А. Пушкин)

406. Спишите, заменяя повторяющийся или одиночный союз и союзом *как ... так и* или *не только ... но и*.

1) Наша школьная команда завоевала первенство и по шахматам, и по шашкам. 2) Новые рекорды были установлены и по прыжкам в длину, и по прыжкам в высоту. 3) Соревнования были проведены и по лёгкой атлетике, и по плаванию. 4) В лыжном кроссе участвовали и юноши, и девушки. 5) Завод достиг больших успехов и в увеличении выпуска продукции, и в снижении себестоимости.

407. Спишите, расставляя знаки препинания. Однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающие слова — двумя, союзы между однородными членами — волнистой линией.

1) Иван Иванович художав и высокого роста; Иван Никифорович немного ниже но зато распространяется в толщину. (Г.) 2) На полках по углам стояли кувшины бутылки и фля..ки зелёного и синего стекла разные серебря..ые кубки позолоче..ые чарки всякой работы венецианской турецкой черке..кой. (Г.) 3) Всё давало ему [Тарасу] перевес перед другими и пр..клонные годы и опытность и умение двигать своим войском и сильнейшая всех ненависть к врагам. (Г.) 4) Нагнулся старый ат..ман и стал от..скивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную спутн..цу на морях и на суше и в походах и дома. (Г.) 5) Приёмы и обычаи значительного лица были солидны и величестве..ы но немногосложны. (Г.) 6) Всё это шум и говор и толпа людей всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. (Г.) 7) Он не чувствовал ни рук ни ног. 8) Какой-то дымчато-голубой серебристо-мягкий не то свет не то туман обливал меня со всех сторон. (Т.) 9) Радость жизни во всём я ловлю в звёздном небе в цветах в ароматах. (Бун.) 10) Тихий сумеречный час шорох деревьев и немолчный звон воды всё это настраивало особенным образом. (Кор.) 11) В это время года крупная рыба как-то язи голавли и лини уже не брала. (Акс.) 12) Оба и мать и сын так были поглощены своим занятием, что не заметили прихода Максима. (Кор.) 13) Все и офицеры и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива. (Стан.) 14) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет. (Гонч.)

408. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Укажите средства связи предложений в тексте.

Глубина пост..жения человеческой души аф..ристичность стиля изящество и пл..стичность всё это относится и к прозе Ахматовой заметкам очеркам дневниковым записям сери.. статей о Пушкине размышлениям о поэтах (современниках) наблюдениям над природой поэтического творчества. Всё это имеет самостоятельное зн..чение и читает(?)ся с таким же интересом как и поэтические произведения сост..вляя с ними одно целое. И убеждаеш(?)ся за всем к чему пр..к..салась рука Ахматовой стоит её лич(?)ность исполне..ая величия женстве..ости мужества красоты. (По Л. Озерову)

Между однородными определениями обычно можно вставить союз *и*.

Определения являются неоднородными и не разделяются запятой, если стоящее впереди определение относится не непосредственно к существительному, а к словосочетанию этого существительного с ближайшим определением, например: *Длинный товарный поезд уже давно стоит у полустанка.* (Ч.) Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, и между ними нельзя вставить союз *и*.

Примечание. В некоторых случаях понимание определений как однородных или неоднородных резко изменяет смысл высказывания, ср., например: *По улицам города начали курсировать новые, современные автобусы* (прежние не были современными). — *По улицам города начали курсировать новые современные автобусы* (увеличилось число современных автобусов). В первом предложении определение *современные* имеет уточняющее значение (новые, а именно современные), во втором — оно этого уточняющего значения не имеет, ср.: *Он [Карл] шёл путём, где след оставил в дни наши новый, сильный враг.* (П.)

410. Прочитайте. Укажите однородные и неоднородные определения. Объясните пунктуацию.

1) На дворе во всей своей холодной, нелюдимой красе стояла тихая морозная ночь. 2) В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум. 3) В тёмные окна стучали крупные дождевые капли... Было холодно, чувствовалась резкая неприятная сырость. 4) Дорога отлого спускалась вниз и потом убегала в громадный хвойный лес.

(Из произведений А. Чехова)

411. Спишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните расстановку знаков при однородных и неоднородных определениях.

1) В старом загородном парке тихо... Медленно падает на землю жёлтый убитый осенью кленовый лист. (Н. О.) 2) Жёлтые дубовые заросли стояли в росе. (Пауст.) 3) Она [Маша] привезла из города новые иллюстрированные журналы. (Ч.) 4) Она хотела выйти он остановил её жестом и достал с высокого стола новую неразрезанную книгу. (Л. Т.) 5) Все путешественники были одеты в одинаковые полярные костюмы. (Обр.) 6) Перу старинной нет охоты

марать летучие листы; другие холодные мечты другие стро-
гие заботы и в шуме света и в тиши тревожат сон моей ду-
ши. (П.) 7) Всюду между кустов... мелькали белые красные
сизые рубахи. (Г.) 8) Яркий блестящий радостный свет лил-
ся потоками из её преобразившегося лица. (Л. Т.) 9) Был
серенький промозглый ветреный день. (Пол.) 10) Алёша
подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце сто-
явшее на комодке. (Дост.) 11) Снежные сугробы подёрну-
лись тонкой ледяной корой. (Ч.) 12) Крупные тяжёлые ка-
пли висели на глянцевиных ветках кустов. (Пол.) 13) Яр-
кое зимнее солнце заглянуло в наши окна. (Акс.)
14) Наступила дождливая грязная тёмная осень. (Т.)

§ 74. СОГЛАСОВАНИЕ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

I. 1. Сказуемое при однородных подлежащих, не свя-
занных союзами или связанных соединительными союза-
ми, ставится во множественном или в единственном числе.

а) Если сказуемое стоит после однородных подлежа-
щих, то оно ставится во множественном числе: *Тишина и
теплота ночи были невыразимо приятны.* (Гонч.)

б) Если сказуемое стоит перед однородными подлежа-
щими, то оно ставится или во множественном числе, или в
единственном (в последнем случае сказуемое согласуется с
ближайшим подлежащим): 1) *Сзади верхами ехали Карл,
охотники и егеря.* (А. Н. Т.); 2) *На улице всё громче слы-
шалась музыка, бубны, голоса.* (А. Н. Т.)

Сказуемое обязательно ставится во множественном чис-
ле, если обозначает действие, совершаемое несколькими
лицами (*съехались, собрались, сошлись, примчались* и др.):
*Летом на каникулы съезжались из родных городов сын
Пётр, дочь Лидия и товарищ Петра Николай.*

2. Если однородные подлежащие связаны противитель-
ными или разделительными союзами, сказуемое ставится в
единственном числе: 1) *Не сам хозяин, а его сын встре-
тил нас у ворот дома;* 2) *Иногда мёртвой змеей про-
плывёт жердь или бревно.* (М. Г.)

II. Определение, относящееся к нескольким определяе-
мым, может стоять или в единственном, или во множест-

венном числе. Обычно такие определения употребляют всё же в единственном числе: 1) *Дикий гусь и утка прилетели первыми.* (Т.); 2) *Вражду и плен старинный свой пусть волны финские забудут.* (П.) Однако обособленные определения ставятся во множественном числе: *Первая рота и батарея миномётов, оставшие во время переправы, догнали нас только к вечеру.*

III. Существительное, имеющее при себе несколько однородных определений, перечисляющих разновидности предметов, стоит обычно в единственном числе: *Количество учащихся в средней и высшей школе растёт.* Множественное число употребляется, если существительное стоит впереди определений или если нужно подчеркнуть, что предметов было несколько: 1) *Студент хорошо изучил языки чешский и польский;* 2) *Он прошёл на гумно, скотный и конный дворы.* (Л. Т.)

412. Назовите однородные члены предложения и укажите, какими частями речи они выражены. Объясните согласование сказуемого с подлежащим и определений с определяемыми словами.

1) С берега сквозь шум машины неслось рокотание и гул. (Жор.) 2) Собака, Лев да Волк с Лисой в соседстве как-то жили. (Кр.) 3) Кое-где при дороге попадает угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями. (Л. Т.) 4) При сих словах поднялся шум и толки; кричат медведи, тигры, волки. (Кр.) 5) Ни бранный шум, ни песня молодой черкешенки уж там не слышны боле. (Л.) 6) На лице у него попеременно выступал не то страх, не то досада. (Гонч.) 7) Издали Владимир услышал необыкновенный шум и говор. (П.) 8) Лампа и письменный прибор, стоящие на столе, слегка покрылись пылью. 9) Сидим, болтаем; близится вечер и белая ночь у Белого моря. (Пришв.)

413. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, объясните их употребление при однородных членах. Составьте схемы предложений второго абзаца. Выделенные слова разберите по составу.

Лена могучая сибир..кая река, длина её 4500 километров. Истоки Лены находятся в Байкальских горах, на

высоте 1200 метров над уровнем моря. В красивых лесистых берегах принимая то справ.. то слев.. притоки Лена в своём стремительном беге на север постепенно р..стёт увеличивается. При впаден.. в море Лаптевых Лена разделяет свои воды на многочисле..ые протоки. Пески мели извилистый фарватер всё это затрудняет судоходство в дельте Лены.

Лена как в верхнем так частью и в среднем течении чрезвычайно живописная река. Гористые берега то круты и обрывисты и состоят из красного песча..ика то волнисты. С гор во многих местах сбегают в реку тёплые минеральные ключи. И направ.. и налево.. от берегов сплошные гряды покрытых лесами гор.

Лена главная судоходная артерия Восточной Сибири она имеет огромное значение для интенсивно разв..вающегося хозяйства огромной тер..тории.

Тут нашими геологами найдены большие запасы полезных и..копаемых золота и олова слюды и ц..нка каменного угля и железа. Сюда по Великому Северному морскому пути дост..вляют различные машины оборудование жилые дома научные приборы продукты и различные промышлен..ые товары. (По материалам газет)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ И УТОЧНЯЮЩИМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

414. Прочитайте и укажите обособленные члены предложения. Объясните пунктуацию.

1) Тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранившем последний отблеск зари. 2) Волнуемый воспоминаниями, я забылся. 3) Мы с Печориным сидели на почётном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему. 4) Из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. 5) Изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем. 6) Возвратясь, я нашёл у себя доктора. 7) Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась.

(М. Лермонтов)

§ 75. ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

1. Обособляются и отделяются на письме запятыми одиночные и распространённые согласованные определения, если они относятся к личному местоимению, например: 1) *Утомлённый долгой речью, я закрыл глаза и заснул.* (Л.); 2) *А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой.* (Л.); 3) *Но ты взыграл, неодолимый, и стая тонет кораблей.* (П.)

Примечание. От обособленных согласованных определений, выраженных прилагательными и причастиями, необходимо отличать прилагательные и причастия, входящие в составное именное сказуемое, например: 1) *Он пришёл особенно возбуждённый и весёлый.* (Л. Т.); 2) *Он пошёл домой грустный и усталый.* (М. Г.) В этих случаях прилагательные и причастия могут быть поставлены в творительном падеже, например: *Он пришёл особенно возбуждённым и весёлым.*

2. Обособляются и отделяются на письме запятыми распространённые согласованные определения, если они стоят после определяемого существительного: 1) *Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся вправо.* (Купр.); 2) *Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря.* (М. Г.) (Ср.: 1) *Ехавший верхом офицер натянул поводья, остановился на секунду и обернулся вправо.* 2) *Струйки дыма вились в полном влаги и свежести моря ночном воздухе* — обособления нет, так как определения стоят перед определяемыми существительными.)

3. Обособляются одиночные согласованные определения, если их два или больше и они стоят после определяемого существительного, в особенности если перед ним уже есть определение: 1) *Кругом было поле, безжизненное, унылое.* (Бун.); 2) *Солнце, великолепное и яркое, поднималось над морем.* (М. Г.)

Иногда определения так тесно связаны с существительным, что последнее без них не выражает нужного значения, например: *В лесу Ефрема ждала атмосфера удушливая, густая, насыщенная запахами хвои, мха и гниющих листьев.* (Ч.) Слово *атмосфера* приобретает необходимое значение лишь в сочетании с определениями, и потому они не могут быть от него обособлены: важно

не то, что Ефрема «ждала атмосфера», а то, что эта атмосфера была «удушливая», «густая» и т. п. Ср. ещё один пример: *Лицо его [вожатого] имело выражение довольно приятное, но плутовское* (П.), где определения тоже тесно связаны с определяемым словом и поэтому не обособляются.

4. Согласованные определения, стоящие впереди определяемого существительного, обособляются, если имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, уступительное или временное). Эти определения часто относятся к собственным именам: 1) *Привлечённые светом, бабочки прилетели и кружились около фонаря*. (Акс.); 2) *Утомлённый дневным переходом, Семёнов заснул скоро*. (Кор.); 3) *Ещё прозрачные, леса как будто пухом зеленеют*. (П.); 4) *Не остывшая от зною, ночь июльская блистала*. (Тютч.)

5. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, обособляются в том случае, если им придаётся большая самостоятельность, т. е. когда они дополняют, уточняют представление об известном уже лице или предмете; это обычно бывает, если они относятся к собственному имени или личному местоимению: 1) *Князь Андрей, в плаще, верхом на вороной лошади, стоял за толпой и смотрел на Алпатыча*. (Л. Т.); 2) *Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива*. (М. Г.); 3) *Эlegantный офицер, в фуражке с золотыми дубовыми листьями, кричал в рупор что-то капитану*. (А. Н. Т.) Ср.: *Больше всех был недоволен задержкой инженер с громовым голосом, в черепаховых очках*. (Пауст.)

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных, кроме того, обычно обособляются: а) когда следуют за обособленными определениями, выраженными прилагательными и причастиями: *Мальчик, стриженный, в серой блузе, подал Лаптеву чаю без блюдечка*. (Ч.); б) когда стоят впереди этих определений и связаны с ними сочинительными союзами: *Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскал безопасный угол*. (П.)

415. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление. Обособленные согласованные и несогласованные определения подчеркните.

I. 1) Только люди способные сильно любить могут испытывать и сильные огорчения; но та же потребность любить служит для них противодействием горести и исцеляет их. (Л. Т.) 2) Улица ведущая в город была свободна. (Н. О.) 3) Они вступили в коридор узкий и тёмный. (Г.) 4) Ленивый от природы он [Захар] был ленив ещё и по своему лакейскому воспитанию. (Гонч.) 5) Страстно преданный барину он, однако ж, редкий день в чём-нибудь не солжёт ему. (Гонч.) 6) Мужчина лет тридцати здоровый красивый и сильный лежал на телеге. (Кор.) 7) Земля и небо и белое облачко плывущее в лазури и тёмный бор невнятно шепчущий внизу и плеск невидной во мраке речки всё это знакомо всё это ему родное. (Кор.) 8) Рассказы матери более живые и яркие производили на мальчика большое впечатление. (Кор.) 9) Покрытые инеем они [скалы] уходили в неясную озарённую даль искрящиеся почти прозрачные. (Кор.) 10) Ударил мороз в 30, 35 и 40 градусов. Потом на одной из станций мы уже видели замёрзшую в термометре ртуть. (Кор.) 11) Ржавая осока всё ещё зелёная и сочная склонялась к земле. (Ч.) 12) Песня тихая тягучая и заунывная похожая на плач и едва уловимая слухом слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли. (Ч.) 13) При виде Калиновича лакей глуповатый с лица но в ливрее с галунами вытянулся в дежурную позу. (Писем.) 14) Борису не спалось и он в лёгком утреннем пальто вышел в сад. (Гонч.) 15) Сама Бережкова в шёлковом платье в чепце на затылке сидела на диване. (Гонч.)

II. 1) Его [Вернера] маленькие чёрные глаза всегда беспокойные старались проникнуть в ваши мысли. (Л.) 2) Мне уже передавали две-три эпиграммы на мой счёт довольно колкие но вместе очень лестные. (Л.) 3) Вышел Алёша из дома отца в состоянии духа разбитом и подавленном. (Дост.) 4) Довольный плохим каламбуром он развеселился. (Л.) 5) Бледный он лежал на полу. (Л.) 6) Мы пошли на экзамен спокойные и уверенные в своих силах. 7) За нею [коляскою] шёл человек с большими усами в венгерке довольно хорошо одетый для лакея. (Л.) 8) Около до-

роги нежно прислонились друг к другу две ивы старая и молодая и о чём-то шептались. 9) Одарённый необычайной силой он [Герасим] работал за четверых. (Т.) 10) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч покрывающих небо и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи зеленоватое море покрытое кораблями и лодками колыхаемое ровной широкой зыбью и белые строения города и народ движущийся по улицам. (Л. Т.) 11) Жизнь в городе сонная и однообразная пошла своей колеёй. (Кор.) 12) Река громождённая белым торосом слегка искрилась под серебристым грустным светом луны стоявшей над горами. (Кор.) 13) Ваня по-прежнему сидел на облучке серьёзный спокойный в своей ушастой шапке. (Зайц.)

416. Прочитайте текст, объясняя пунктуацию при выделенных распространённых определениях. Спишите, делая обособленные определения необособленными и, наоборот, необособленные — обособленными. Расставьте знаки препинания.

Путешественника, впервые отправляющегося в центральные районы высокого Тянь-Шаня, изумляют прекрасные дороги, проложенные в горах. Множество машин движется по горным дорогам. Наполненные грузом и людьми тяжёлые машины взбираются на высокие перевалы, спускаются в глубокие горные долины, поросшие высокой травой. Чем выше поднимаемся в горы — чище, прохладнее воздух. Ближе к нам вершины высоких хребтов, покрытые снегом. Дорога, огибающая голые скалы, вьётся по глубокой ложбине. Горный поток, стремительный и бурный, то подмывает дорогу, то теряется в глубоком каменном русле.

Дикое, пустынное впечатление производит раскинувшаяся вдоль бурной реки глубокая горная ложбина. Звонящие на ветру стебли высохших трав покрывают дикую степь. Редкое дерево виднеется на берегу реки. Маленькие степные зайцы прячутся в траве, прижав уши, сидят возле врытых в землю телеграфных столбов. Стадо джейранов перебегает дорогу. Далеко видно этих мчащихся по степи легконогих животных. Остановившись на берегу шумной реки, размывшей край горной дороги, на склонах горы можно рассмотреть в бинокль стадо горных серн. Чуткие животные поднимают головы, вглядываясь в пробегающую внизу дорогу.

417. Спишите, расставляя знаки препинания. Обособленные определения подчеркните.

1) Небо темнеет, тяжёлое и неприветливое оно всё ниже нав..сает над землёй. (Нов.-Пр.) 2) Не переставая лил дождь косою и мелкий. (А. Н. Т.) 3) Утомлённые мы наконец заснули. (Нов.-Пр.) 4) Ветер всё ещё сильный дул теперь с востока. (А. Н. Т.) 5) Он [Телегин] разл..чал между этими глубокими вздохами глухое ворчанье то затихающее то выр..стающее в сердитые перекаты. (А. Н. Т.) 6) Изумлённый я некоторое время раздумываю над случившимся. (Нов.-Пр.) 7) Я увидел наверху группу скал похожих на оленя и залюбовался. (Прж.) 8) Надвигалась ночь бесконечно долгая угрюмо холодная. (Нов.-Пр.) 9) Весь простор густо залитый мраком ночи находился в беше..ом движении. (Н. О.) 10) Между тем морозы хотя и очень лёгкие подсушили и окрасили все листья. (Пришв.) 11) Масса земли не то синей не то серой местами лежала горбатой кучкой местами полосой тянулась по гор..зонту. (Гонч.) 12) Стояла белая зима с жёсткою тишиной безоблачных морозов плотным скр..пучим снегом розовым инеем на деревьях (бледно) изумрудным небом шапками дыма над трубами клубами пара из мгновенно раскрытых дверей свежими лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. (Т.) 13) (Н..)один луч, (н..)один звук (н..)проникал в кабинет (с)наружи через окно наглух.. занавеш..ое п..ртьерами. (Булг.) 14) Соборный двор топта..ый тысячами ног звонко (не)пр..рывно хрустел. (Булг.)

§ 76. ПОСТРОЕНИЕ ОБОРОТОВ С РАСПРОСТРАНЁННЫМИ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ, ВЫРАЖЕННЫМИ ПРИЧАСТИЯМИ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ

Причастный оборот или прилагательное с зависимыми словами должны стоять до или после слова, к которому относятся: 1) *Шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое.* (Ч.) Или: *Доносившийся снизу шум моря говорил о покое* (но неправильно: «Доносившийся шум моря снизу говорил о покое»); 2) *Пугачёв, верный своему обещанию, приближался к Оренбургу.* (П.) Или: *Верный своему обещанию, Пугачёв приближался к Оренбургу* (но не-

правильно: «Верный Пугачёв своему обещанию приблизился к Оренбургу»). Следовательно, между словами, входящими в распространённое определение, не должно быть других слов, не относящихся к этому определению.

418. Спишите, согласуя с выделенными словами данные в скобках распространённые определения. Место их (до или после определяемого слова) выберите сами.

1) Дорога вьётся между двумя **колеями** (поросший зелёной придорожной травой). 2) Блюда лилий и **нити** очень грациозны (идуший от них в глубину). 3) Солнце село, и на небе замерли лёгкие **облака** (розовый от заката). 4) Откуда-то справа доносились **звуки** (чрезвычайно похожий на плач ребёнка). 6) **Пастух** подходит к нашему костру (заночевавший в горах). 7) Мы плыли в **тумане** (закрывший берег и море). 8) В снежных **просторах** трудно определить расстояние (обманывающий неопытный глаз).

419. Укажите, какие ошибки допущены в построении причастных оборотов. Спишите, внося необходимые исправления.

1) В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц. 2) Созданный роман молодым автором вызвал оживлённые споры. 3) Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана своевременная помощь. 4) Подгоняемая лодка волнами и ветром быстро неслась по реке. 5) Издалека были видны плывущие брёвна по воде.

420. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении грамматическую основу.

День был тёплый осенний и дождливый. Просторная перспектива ра..крывавшаяся с в..звышения где стояли русские батареи защ..щавшие мост то вдруг затяг..валась кисейн..м занавесом косого дождя то вдруг расш..рялась и при свете солнца далеко и ясно становились видны предметы точно покрытые лаком. Виднелся городок под ногами с своими белыми домами и красными крышами собором и мостом по об..им сторонам которого толпясь л..лись массы русских войск. Виднелись на повороте Дуная суда и остров и замок с парком окружё..ый водами впадения Энса в Дунай виднелся левый скалистый и покрытый сосновым лесом берег Дуная с таинстве..ю далью зелёных вершин и голубеющими ущел(?)ями. (Л. Н. Толстой)

Приложения и их обособление

I. 1. Если одиночное согласованное приложение и определяемое им существительное являются именами нарицательными, то между ними пишется дефис, например: 1) *Вьётся улица-змея.* (Маяк.); 2) *Внук-шофёр из-за руля кланяется деду.* (Твард.) Дефис пишется и в том случае, когда нарицательное существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу, например: 1) *Над Волгой-рекой расплескала гармонь саратовские страданья.* (Сурк.); 2) *Василиса и Лукерья сказали, что они видели Дубровского и Архипа-кузнеца за несколько минут до пожара.* (П.) Но: 1) *Река Волга впадает в Каспийское море;* 2) *Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда.* (П.)

Примечание. Дефис не ставится: 1) если первое существительное является общепринятым обращением (*товарищ, гражданин* и т. п.), например: *Гражданин фининспектор! Простите за беспокойство.* (Маяк.); 2) если приложение, стоящее перед определяемым словом, близко по значению к согласованному определению, выраженному однокоренным качественным прилагательным, например: *Красавица зорька в небе загорелась.* (Кольц.) Но: *Ипполит поражал своим необыкновенным сходством с сестрою-красавицей.* (Л. Т.)

2. Несогласованные приложения (названия газет, журналов, художественных произведений, предприятий и т. п.) заключаются в к а в ы ч к и, например: *журнал «Смена», смотреть балет «Лебединое озеро», работать на заводе «Салют».*

II. 1. Обособляются и отделяются на письме з а п я т ы м и:

а) одиночные и распространённые приложения, относящиеся к личному местоимению, например: 1) *На митингах мы, газетчики, узнавали много новостей.* (Пауст.); 2) *Так, житель мира равнодушный, на лоне праздной тишины я славил лирою послушной преданья тёмной старины.* (П.);

б) распространённые приложения, относящиеся к определяемому слову — существительному нарицательному, например: 1) *Орлы, спутники войск, поднялись над го-*

рою. (П.); 2) *Не спит только кормщик, молчаливый северный старик.* (С.-М.); 3) *Разносчик болотной влаги, меня прознобил туман.* (Ес.);

в) распространённые и одиночные приложения, стоящие после определяемого существительного — имени собственного, например: 1) *Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы.* (П.); 2) *Рядом сидела девушка Вовнич, радист.* (Горб.)

Обособленные приложения, подобные приложениям, данным в последних двух примерах, следует отличать от необособленных приложений, тесно связанных с именем собственным, обозначающих при названиях лиц их постоянный, как бы неотъемлемый признак: *Архип-кузнец, Агафья-ключница, Аверка-портной, Дюма-отец, Дюма-сын* (см. выше, п. I, 1).

2. Распространённое приложение, стоящее перед именем собственным, обособляется тогда, когда имеет дополнительный оттенок причинности (в этом случае его можно заменить оборотом со словом *будучи*): *Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почётный гражданин кулис, Онегин полетел к театру.* (П.) Но: *Одессу звонкими стихами мой друг Туманский описал.* (П.)

3. Распространённое приложение вместо запятой может отделяться на письме тире: а) если оно не только определяет слово, но и дополняет его содержание: 1) *Со мной был чугунный чайник — единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу.* (Л.); 2) *Тополев — высокий коствлявый старик с серо-зеленоватыми усами — за весь вечер не проронил ни слова.* (В. Аж.); б) если необходимо установить грань между приложениями и определяемым словом: *Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах.* (Кр.); в) если приложение необходимо отделить от однородных членов: *На террасе я увидел бабушку, Николая Кузьмича — соседа по квартире, сестру Нину с двумя подругами.*

4. Обособляются приложения, присоединяемые союзами *то есть, или* (в значении *то есть*), словами *даже, например, в особенности, по прозвищу, по имени, в том числе* и подобными, выступающими в роли союзов: 1) *Отец*

показал мне деревянный ларь, **то есть ящик**, широкий сверху и узенький внизу. (Акс.); 2) Многие с прошедшего бала на меня дуются, **особенно драгунский капитан**. (Л.); 3) Отправился я со старостиным сыном и другим крестьянином, **по имени Егор**, на охоту. (Т.); 4) Сажень за двести Ик разделялся на два рукава, или протока. (Акс.) Большинство приложений, присоединяемых союзами, имеет уточняющее значение (см. примеры 1, 3, 4). Некоторые имеют выделительный характер (см. пример 2).

Примечание. В качестве уточняющего приложения может выступать и имя собственное, стоящее после нарицательного, например: 1) *Отец мой* (кто именно?), *Андрей Петрович Гринёв*, служил при графе Минихе. (П.); 2) *У второго мальчика* (а именно?), *Павлуши*, волосы были всклоченные. (Т.)

5. Приложения, присоединяемые союзом *как*, выделяются запятыми, если имеют значение причинности; если же союз *как* равен по значению выражению *в качестве*, то запятые не ставятся: 1) *Как истинный художник*, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии. (Бел.); 2) *Богат, хорош собою*, Ленский везде был принят как жених. (П.)

421. Прочитайте и укажите приложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания; приложения подчеркните.

1. 1) Щука кумушка за карпом куманьком гонялась. (Жук.) 2) Сила и очарованье тайги не только в деревьях гигантах. (Ч.) 3) Жил в хижине бедняк сапожник. (Кр.) 4) У меня есть рассказ Снег. (Пауст.) 5) Он [Чернов] был неизменно удачлив во всех предприятиях. (М. Г.) 6) Ивана Ивановича и Буркина встретила в доме горничная молодая женщина. (Ч.) 7) Собирались мы чаще всего у Бориса Мурузова зоолога. (Купр.) 8) На чёрном крыльце пела Василиса стряпка. (А. Н. Т.) 9) Старый дядька князя Андрея Антон высадил Пьера из коляски. (Л. Т.) 10) Николушка пошёл по мягкой похрустывающей хвое лесному ковру. (А. Н. Т.) 11) Сверстники Тургенева питомцы школы великого поэта вскормленные его поэзией мы все сохранили в себе навсегда обаяние его гения. (Гонч.) 12) У Пушкина этого отца русского искусства в слове было два прямых на-

следника Лермонтов и Гоголь породившие целую плеяду нас деятелей 40-х, 60-х годов... (Гонч.) 13) Как человек замечательно умный он [Базаров] не встречал себе равного. (Д. П.) 14) Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. (М. Г.)

П. 1) С шофёром сидел лейтенант связист. (К. С.) 2) Жена Николая Николаевича француженка не меньше его отличалась гуманностью добротой и простотой. (Гонч.) 3) Я увидел полковника Полякова начальника казацкой артиллерии игравшей в тот день важную роль и вместе с ним прибыл в оставленное селение. (П.) 4) Я неторопливо дошёл до старой корчмы нежилой развалившейся хаты и стал на опушке хвойного леса. (Купр.) 5) Здесь живут обычные спутники моих охотничьих экскурсий лесники Захар и Максим. (Кор.) 6) Я снова посудником на пароходе «Пермь»... Теперь я «чёрный посудник» или «кухонный мужик». (М. Г.) 7) В кухне воеводит дорогой повар Иван Иванович по прозвищу Медвежонок. (М. Г.) 8) Девочки в особенности Катенька с радостными восторженными лицами смотрят в окно на стройную фигуру сажащегося в экипаж Володи. (Л. Т.) 9) Её отец Платон Половцев инженер был старым другом моего отца. (А. Г.) 10) Мы охотники счастье своё находим у огня. (С.-М.) 11) Второй Чадаев мой Евгений, боясь ревнивых осуждений, в своей одежде был педант и то, что мы называли фронт. (П.) 12) Окно это выходило из комнаты в которой обитали на летнем положении молодая только что выпущенная из консерватории первая скрипка Митя Гусев. (Ч.) 13) В зелёном небе появились звёзды предвестницы мороза. (Купр.)

422. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление.

1) Всякая птичка даже воробей привлекали моё внимание. 2) Самые скороспелые грибы например берёзовики и сыроежки достигают полного развития в три дня. 3) Степь то есть безлесная и волнообразная бесконечная равнина окружала нас со всех сторон. 4) Дядя Сергей Николаевич начал меня учить чистописанию или каллиграфии. 5) Подъезжая к Сергеевке мы опять попали в урёму то есть в поёмное место поросшее редкими кустами и деревьями.

6) Отец и Евсеич выудили в самое короткое время очень много и очень крупной рыбы особенно окуней и жерехов.

(Из произведений С. Аксакова)

II. 1) Лимонница жёлтая бабочка сидит на бруснике. (Пришв.) 2) Поздней осенью степь пустыня оживает на короткое время. (Пришв.) 3) На следующее утро я со своим приятелем художником уехал на лодке на Прорву. (Пауст.) 4) Поражённый он широко открыл карие глаза. (Нов.-Пр.) 5) Я журналист по природе своей человек весёлый. (Пришв.) 6) Когда Алексей Красильников вышел из лазарета, повстречался ему земляк Игнат фронтовик. (А. Н. Т.) 7) Одно время к сёстрам ходил очень милый человек капитан Роцин откомандированный в Москву для приёма снаряжения. (А. Н. Т.) 8) Бедняжка она лежала неподвижно, и кровь лилась из раны ручьями. (Л.) 9) Возница киргиз сидит неподвижно. (Фурм.) 10) С ним был лохматый сильный пёс по кличке Верный. (А. Г.) 11) В состав экспедиционного отряда вошли Арсеньев начальник экспедиции Николаев помощник по хозяйственной и организационной части Гусев естествовед и геолог Дзюль журналист. 12) Мне как моряку понятны эти убийственные взмывы волн этот лязг железной громады дрожащей и стонущей в буйных объятиях стихии. (Нов.-Пр.)

Обособление дополнений

Дополнения, состоящие из существительных с предлогами *кроме, помимо, исключая, за исключением, включая, сверх, наряду с, вместо*, обычно обособляются: 1) *Кто, кроме охотника, испытывал, как отрадно бродить на заре по кустам?* (Т.); 2) *Самолёт, наряду с пассажирами, захватил и почту;* 3) *Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне неизвестные места.* (Т.) Эти дополнения обозначают предметы, исключаемые из ряда других предметов (1-й пример), предметы, включённые в такой ряд (2-й пример), предметы, замещаемые другими (3-й пример).

Дополнения с предлогом *вместо* не обособляются, когда предлог *вместо* употреблён в значении *за*: *Николай дол-*

жен был работать вместо неожиданно заболевшего товарища (за неожиданно заболевшего товарища).

423. Спишите предложения, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление. Обособленные дополнения подчеркните.

- 1) В тёмной дали ничего не было кроме сверкающих огней. (Нов.-Пр.)
- 2) Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. (П.)
- 3) Кругом всё молчало. Ни звука кроме вздохов моря. (М. Г.)
- 4) Вся команда судна включая и капитана и главного механика и буфетчика состояла из восьми или девяти человек.
- 5) Кроме крендельной у нашего хозяина была ещё и булочная. (М. Г.)
- 6) Отец с сыном вместо приветствия после давней отлучки стали насаживать друг другу тумачи и в бока и в поясницу и в грудь то отступая и оглядываясь то вновь наступая. (Г.)
- 7) Почва Сучанской долины за исключением только болот при устье реки чрезвычайно плодородна. (Прж.)
- 8) Сверх всяких ожиданий весь октябрь стояла сухая и тёплая погода.
- 9) В книгах В. К. Арсеньева помимо ярких художественных зарисовок имеется и большой ценный материал о жизни в Уссурийском крае.
- 10) Весь материал включая дневники путешественников тщательно изучается.
- 11) Настроение экипажа сверх обыкновения было приподнятое. (Нов.-Пр.)
- 12) Все за исключением Вари громко аплодировали певцам. (Степ.)
- 13) Мы вместо рассказа содержания повести представим только коротенький очерк главных её характеров. (Добр.)

§ 78. ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями

Обособляются	Не обособляются
1. Деепричастия с зависимыми словами, а также два или несколько деепричастий, относящихся к одному глаголу: 1) <i>Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости</i>	1. Деепричастия с зависимыми словами, превратившиеся в устойчивые обороты речи, ставшие цельными выражениями (обычно они стоят после глагола, к которому относятся: <i>спустя рукава, засучив рукава, сломя голову, не переводя дыхания</i> и т. п.): 1) <i>Мальчик бежал</i>

Обособляются	Не обособляются
<p><i>своей.</i> (Л.); 2) <i>Солнце, спрятавшись за узкое сизое облако, золотит края его.</i> (Нов.-Пр.); 3) <i>От Урала до Дуная, до большой реки, колыхаясь и сверкая, движутся полки.</i> (Л.)</p>	<p><i>сломя голову</i> (очень быстро); 2) <i>Будем работать засучив рукава</i> (дружно, упорно). Но: <i>Отец, засучив рукава, тщательно вымыл руки.</i></p>
<p>2. Одиночные деепричастия, если они не имеют значения наречия (обычно они стоят впереди глагола): 1) <i>Пошумев, река успокоилась, вновь легла в берега.</i> (Пол.); 2) <i>Грохот, не умолкая, катится дальше.</i> (С.-М.); 3) <i>Степь побурела и задымилась, подсыхая.</i> (В. Ш.)</p>	<p>2. Одиночные деепричастия, имеющие значение простого наречия, выступающие в роли обстоятельства образа действия (обычно они стоят после глагола): 1) <i>Яков шёл не торопясь</i> (медленно). (М. Г.); 2) <i>О прогулке он рассказывал смеясь</i> (весело).</p>
	<p>3. Деепричастия с зависимыми словами, по смыслу тесно сливающимися с глаголом: <i>Старик сидел опустив голову.</i> Здесь важно не то, что старик сидел, а что он сидел с опущенной головой.</p>
	<p>4. Группы однородных членов, состоящие из наречия и деепричастия: <i>Мальчик отвечал на вопросы откровенно и нисколько не смущаясь.</i></p>
<p>Деепричастия и деепричастные обороты, соединённые между собой союзом <i>и</i>, как и прочие однородные члены, запятой друг от друга не отделяются: <i>Я оглянулся. На опушке леса, приложив одно ухо и приподняв другое, перепрыгивал заяц.</i> (Л. Т.)</p> <p>Во всех остальных случаях деепричастия и деепричастные обороты отделяются запятой от предшествующего им или следующего за ними союза <i>и</i>: 1) <i>Батареи медным строем скачут и гремят, и, дымясь, как перед боем, фитили горят.</i> (Л.) 2) <i>«Орёл» наконец пошёл, развив ход, и, догнав эскадру, занял своё место в строю.</i> (Нов.-Пр.)</p>	

424. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните употребление их при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастиями.

1) Все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и мятежно колыхаясь стоят низко в небе над гаванью. 2) Стоя под парами тяжёлые гиганты пароходы свистят шипят глубоко вздыхают... 3) Шагах в шести от него [Челкаша] у тротуара, на мостовой, прислонясь спиной к тумбочке сидел молодой парень... Челкаш оскалил зубы высунул язык и сделав страшную рожу устоял на него вытаращенными глазами. Парень сначала недоумевая смигнул, но потом вдруг расхохотался крикнул сквозь смех: «Ах, чудак!» — и почти не вставая с земли неуклюже перевалился от своей тумбочки к тумбочке Челкаша волоча свою котомку по пыли и постукивая пятой косы о камни. 4) Парень испугался. Он быстро оглянулся вокруг и робко моргая тоже вскочил с земли. 5) Пришёл Челкаш, и они стали есть и пить разговаривая. 6) Облака ползли медленно то сливаясь то обгоняя друг друга мешали свои цвета и формы поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях величественные и угрюмые. 7) На минуту лодка вздрогнула и остановилась. Вёсла остались в воде вспенивая её и Гаврила беспокойно завозился на скамье. 8) Челкаш привстал с кормы не выпуская весла из рук и воткнув свои холодные глаза в бледное лицо Гаврилы. 9) Лодка Челкаша остановилась и колебалась на воде как бы недоумевая. 10) Гаврила молча грёб и тяжело дыша искоса глядел туда, где всё ещё поднимался и опускался этот огненный меч. 11) Море проснулось. Оно играло маленькими волнами рождая их украшая бахромой пены сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль. 12) Пена тая шипела и вздыхала, и всё кругом было заполнено музыкальным шумом и плеском. 13) Отражённые играющим морем эти звёздочки прыгали по волнам то исчезая то вновь блестя. 14) Он шёл не торопясь. 15) Дорогу тянет к морю, она извиваясь подползает ближе к песчаной полоске, куда взбегают волны.

(Из произведений М. Горького)

425. Спишите, расставляя знаки препинания. Обособленные члены предложения подчеркните.

1) Возвратившись со смотра Кутузов сопровождаемый австрийским генералом прошёл в свой кабинет и кликнув адъютанта приказал подать себе некоторые бумаги относившиеся до состояния приходивших войск и письма полученные от эрцгерцога Фердинанта начальствовавшего передовою армией. (Л. Т.) 2) Обломовцы очень просто понимали её [жизнь] как идеал покоя и бездействия нарушаемого по временам разными неприятными случайностями как-то болезнями убытками ссорами и между прочим трудом. (Добр.) 3) Сад всё больше редая переходя в настоящий луг спускался к реке поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс глубокий и рыбный. (Ч.) 4) На второй день буря усилилась. Клубясь ниже опускались рваные тучи громоздились неуклюжими пластами вдали тяжело наваливались на море и суживали горизонт тёмные, как соломенный дым; вскипая пенясь громадными буграми катились волны по необъятному простору со свистом и воем проносились вихрем поднимая каскады перламутровых брызг. (Нов.-Пр.) 5) Нас было трое Савелий старший охотник толстый и круглый как улей Пыж длиннухий его пёс понимающий по части охоты не хуже хозяина и я в то время ещё подросток. (Нов.-Пр.) 6) Николка блестя воротничком и пуговицами шинели шёл заломив голову. (Булг.)

426. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении его грамматическую основу.

1) Из города уже выступало (не)приятельское войско выгремливая в литавры и трубы и подбоченившись выезжали паны окружённые (не)сметными слугами. (Г.) 2) Веретев с..дел накл..нившись и похлопывая веткой по траве. (Т.) 3) Он [Долохов] ухв..тил медведя и обняв и подняв его стал кружит(?)ся с ним по комнате. (Л. Т.) 4) Бумага дог..рела и последний красный ярлыч..к подразнив (не)много угас на полу. (Булг.) 5) На ресницах у Маши выступили слёзы она (не)спеша выт..рала и подп..рала щёку. (А. Н. Т.) 6) Наташа пр..тихнув выглядывала из своей засады ожидая что он будет делать. (Л. Т.) 7) Ваня летом

(не)покладая рук работал во дворе ездил на мельницу возил хлеб. (Сераф.) 8) Сделав (не)сколько кругов он [князь] снял ногу с педали ст.нка обтёр стамеску кинул её в ко-жа..ый карман придела..ый к станку и подойдя к столу по-дозвал дочь. (Л. Т.) 9) Князь Андрей видя настоятельность требования отца (с)начал.. (не)охотно но потом всё более ож..вляясь и (не)вольно посреди рассказа, по привычке, перейдя с русского языка на французский язык начал изл..гать операцио..ый план предпол..гаемой к..мпании. (Л. Т.)

427. Спишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните употребление знаков препинания при обособленных членах предложения.

1) В этот утренний час неудержимо хочется спать и прикорнув за широкой спиной отца я клюю носом. (С.-М.) 2) Песня исходила неведомо откуда то заглушаясь то нарастая. (С.-М.) 3) И не страшась меня близко сядились, громко распевали лесные маленькие птички. (С.-М.) 4) Лёжа на берегу ручья я смотрю в небо, где над колеблемыми ветром ветвями раскрывается глубокий бескрайний простор. (С.-М.) 5) Как(бы) подчёркивая застывшую неподвижность июльского дня поют-заливаются лесные кузнечики. (С.-М.) 6) Сплошные тучи молочного цвета покрывали всё небо; ветер быстро гнал их свистя и взвизгивая. (Т.) 7) Рудин стоял скрестив руки на груди и слушал с напряжённым вниманием. (Т.) 8) Всё это она делала не спеша без шума с какой-то умиленной и тихой заботливостью на лице. (Т.) 9) Старик ни слова не говоря величественным движением руки кинул из окна ключ от двери на улицу. (Т.) 10) В другой раз Лаврецкий сидя в гостиной и слушая вкрадчивые, но тяжёлые разглагольствования Гедеоновского внезапно сам не зная почему оборотился и уловил глубокий, внимательный, вопросительный взгляд в глазах Лизы. (Т.)

Обособление обстоятельств, выраженных существительными

1. Обстоятельства уступки, выраженные существительными с предлогом *несмотря на*, обособляются: 1) ***Несмотря на разницу характеров и кажущуюся суро-***

вость Артёма, братья крепко любили друг друга. (Н. О.); 2) *На другое утро, несмотря на упрасивание хозяев, Дарья Александровна собралась ехать.* (Л. Т.); 3) *День был жаркий, светлый, лучезарный день, несмотря на перепадавшие дожди.* (Т.)

2. Обособление других обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, не является обязательным. Обособление зависит от намерений и целей автора, а также распространённости или нераспространённости обстоятельств и места их в предложении. Более распространённые обстоятельства обособляются чаще, чем менее распространённые; обстоятельства, стоящие в начале или середине предложения (до сказуемого), обособляются чаще, чем стоящие в конце предложения: *За неимением комнаты для приезжающих на станции, нам отвели ночлег в дынной сакле.* (Л.) Но: *Он не пошёл в кино за неимением времени.* Обособленные таким образом обстоятельства по смыслу приближаются к придаточным предложениям.

Чаще всего происходит обособление следующих обстоятельств: 1) обстоятельств причины с предлогами *благодаря, согласно, ввиду, вследствие* или с предложными сочетаниями *по причине, по случаю, за неимением, в силу* и др.: *Я поехал на почтовых, а он, по причине тяжёлой поклажи, не мог за мной следовать.* (Л.); 2) обстоятельств условия с предложными сочетаниями *при наличии, при отсутствии, при условии* и др.: *Гонки на яхтах, при наличии благоприятной погоды, состоятся в ближайшее воскресенье;* 3) обстоятельств уступки с предлогом *вопреки*: *Стоянка наша в бухте Камранг, вопреки ожиданиям многих, затянулась.* (Нов.-Пр.)

428. Прочитайте. Укажите обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Леса несмотря на тропический зной не отличались тропической пышностью. (Нов.-Пр.) 2) Иллюминатор согласно боевой обстановке был тщательно занавешен. (Нов.-Пр.) 3) Но несмотря на разрушение корабль продолжал упрямо держат(?)ся на воде. (Нов.-Пр.) 4) Погода несмотря на последнюю треть октября стояла отличная. (Прж.) 5) Благодаря отливу снегов мы легко могли

разл..чать дорогу. (Л.) 6) Несмотря на усталость девушка с удовольствием прошлась по льду. (В. Аж.) 7) Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны. (Пришв.) 8) По ночам несмотря на звёздное небо сырая тьма л..жилась на заштилевшее море, иногда возникали туманы. (Нов.-Пр.) 9) Все три колонны шли днём и ночью невзирая на разыгравшуюся метель. (Н. Пик.)

429. Спишите, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания.

1) Вопреки (наше ожидание) день выдался солнечный. 2) Поезд согласно (установленное расписание) прибыл в Москву утром. 3) Вредители фруктовых деревьев благодаря (своевременно принятые меры) были быстро уничтожены. 4) Более слабая футбольная команда вопреки (ожидания) зрителей одержала победу. 5) Наш отряд согласно (распоряжение) командования выступил в поход на рассвете. 6) Благодаря (правильное лечение и строгий постельный режим) больной поправился через две недели. 7) Согласно (решение) общего собрания все учащиеся приняли участие в озеленении школьного двора.

§ 79. УТОЧНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Обстоятельство места или времени, уточняющее смысл предшествующего обстоятельства, более точно и конкретно раскрывающее значение этого обстоятельства, обособляется, на письме выделяясь запятыми: 1) *Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.* (М. Г.); 2) *Каждое утро, в шесть часов, я отправлялся на работы.* (М. Г.); 3) *Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать, я пошёл гулять по липовой аллее бульвара.* (Л.)

Нередко обособление или необособление таких обстоятельств зависит от того, придаёт ли им сам пишущий уточняющий смысл или не придаёт. Ср.: *На лавке*, (где именно?) *у окна, сидел отец.* (А. Н. Т.) — *На лавке (какой?) у окна сидел отец.*

Реже уточняющими бывают обстоятельства образа действия, например: *Во время сильных дождей она [речка]*

разливается по-весеннему, (как именно?) бурно и шумно, и тогда даёт себя знать. (Ч.)

430. Прочитайте, найдите уточняющие обстоятельства. Объясните пунктуацию.

1) Вдоль камышей, под вёслами, плыли лодки. (А. Н. Т.) 2) Встали мы очень поздно, в девять часов. (Жупр.) 3) Я остался здесь на неделю, то есть до воскресенья или до понедельника. (Гонч.) 4) На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона. (Фад.) 5) В море, у самой отмели, поблёскивают серебряные сельди. (М. Г.)

431. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите уточняющие обстоятельства.

1) В одно из воскресений в конце июля я пришёл к Волчаниновым утром часов в девять. (Ч.) 2) Жил он очень далеко не в городе а за городом в голубой хатке среди оврагов предместья. (Бун.) 3) Открывая окно увидел я сирень. Это было весной в улетающий день. (А. Б.) 4) Вокзал остался в стороне вправо. (Н. О.) 5) Далеко на том берегу горело врасыпную несколько ярко-красных огней. (Ч.) 6) Она сидела в первом ряду кресел рядом со своим папашей не отрывая глаз от сцены. (Ч.) 7) Внизу у нагромождённых кучей камней плещется море. (Н. О.) 8) Собор стоял выше города на площадке окаймлённой лесом. (Зайц.) 9) Далеко вверх в горы забирались игрушечные белые домики городских окраин. (Н. О.) 10) На этом-то пруду в заводях и затишьях между тростниками выводилось бесчисленное множество уток. (Т.) 11) Было холодно и сыро особенно в невысохшем платье. (Л. Т.) 12) Обедали на свежем воздухе в тени дубов за врытым в землю деревянным столиком. (Зайц.)

432. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обособленные обстоятельства подчеркните и объясните, почему они обособлены.

1) Впереди версты за две от обоза белели длинные невысокие амбары и домики с черепичными крышами; около домиков не видно было ни дворов ни деревьев. (Ч.) 2) Там в деревне он, очевидно, зная себя на своём месте никуда не спешил и никогда не бывал не занят. (Л. Т.) 3) Несмотря на запрещение Печорина она [Бэла] вышла из крепости к

речке. (Л.) 4) Казак мой вопреки приказанию спал крепким сном держа ружьё обеими руками. (Л.) 5) К счастью, по причине неудачной охоты наши кони не были измучены. (Л.) 6) Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин. (Г.) 7) Он [дедушка] проснулся в пятом часу пополудни и несмотря на палящий зной скоро захотел накушаться чаю. (Акс.) 8) Несносная лошадь поравнявшись с упряжными несмотря на все мои усилия остановилась так неожиданно что я перескочил с седла на шею и чуть не полетел. (Л. Т.) 9) Он [Сергей] схватил хлеб быстро поцеловал матери руку и несмотря на усталость возбуждённо глядя в темноту своими острыми глазами стал жевать эту чудесную пшеничную горбушку. (Ф.) 10) С тех пор... никто из домашних несмотря на все поиски не видел больше Пьера. (Л. Т.) 11) Теперь то есть с наступлением летней жары выючные хождения сделались далеко не так заманчивы, как весной. (Прж.)

433. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы выделенных предложений.

Родина. Особе..о звучит для меня это слово полное глубокого смысла. Я вижу необ(?)ятные её поля волнующиеся урожаем. Тёплый ветер пролетает над ними подн..мая цветочную пыль. Обш..рна и многообразна родившая нас страна. (Н..)исс..каемы и полноводны реки перес..кающие пространства её. Обш..рны зелены леса высоки горы блистающие вечными ледниками. Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. Ш..роки знойные степи (н..)проходима глухая сибир(?)ская тайга р..скинувшаяся океаном. Многолюдны и многочисле..ы города разброса..ые в нашей стране. На многих языках говорят люди нас..лившие величественн..ю эту страну. Просторны синие дали звонки и чудесны песни ж..вущего в ней народа. (И. Соколов-Микитов)

§ 80. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ

Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, начинающимися союзами *как, словно, точно, будто, как будто, что, чем, неужели* и др., выделяются запяты-

ми, например: 1) *С утра поползли серые, как дым, облака.* (А. Н. Т.); 2) *Морозило сильнее, чем с утра.* (Г.); 3) *Ночью лететь было безопаснее, нежели днём.* (Перв.)

Примечание. Сравнительные обороты, ставшие устойчивыми (фразеологическими) сочетаниями, запятыми не выделяются, например: *дождь льёт как из ведра, бледен как смерть, покраснел как рак, боится как огня, летит как стрела, белый как полотно* и т. д.

434. Прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите в них сравнения. Укажите, какие сравнения включают в себя: эпитет; метафору; эпитет и метафору.

1) Не жалею, не зову, не плачу.
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
(С. Есенин)

2) Вижу, как зеркало стальное,
Сияют озера струи...
(Ф. Тютчев)

3) Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
(И. Бунин)

4) Лес, точно терем без призора,
Весь потемнел и полинял...
(И. Бунин)

5) Льёт дождь, холодный, точно лёд,
Кружатся листья по полянам...
(И. Бунин)

6) Зарницы лик, как сновиденье,
Блеснул — и в темноте исчез.
(И. Бунин)

7) Как снежинка белая,
В просини я таю
Да к судьбе-разлучнице
След свой заметаю.
(С. Есенин)

- 8) Бескрайний, жаркий, как желанье,
Прямой просёлочный простор.
Лиловый лес на заднем плане,
Седого облака вихор.

(Б. Пастернак)

- 9) Кусты и тощие берёзы
Стоят, как грустный ряд теней,
И капли, крупные, как слёзы,
Роняют медленно с ветвей.

(И. Суриков)

435. Прочитайте, укажите сравнительные обороты. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сравнительные обороты подчеркните.

- 1) Как стройный тополь носился он [всадник] на буланом коне своём. (Г.) 2) В луга, вперёд и в стороны словно щупальца побрели дозорные. (А. Н. Т.) 3) Дорога гладка как водяная поверхность. (Фед.) 4) Двор как плац мощённый булыжником. (Пан.) 5) На повороте в лицо студента вдруг пахло точно из глубокого погреба сырым холодком... Ноги ступали неслышно и мягко как по ковру. (Купр.) 6) Косой дождь гонимый сильным ветром лил как из ведра. (Л. Т.) 7) И скоро звонкой мостовой покроется спасённый город как будто кованой бронёй. (П.) 8) Очи светятся будто две свечки. (П.) 9) ...Пропало всё что звук пустой и меркнет милой Тани младость. (П.) 10) Такие поэты как Лермонтов бывают строже к самим себе нежели самые строгие и взыскательные их критики. (Бел.) 11) Как добрый человек он [Левин] больше любил чем не любил людей. (Л. Т.) 12) Пишу это как читатель имеющий определённый вкус. (Ч.) 13) Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения. (Пауст.) 14) Глинистый скат напротив уже розово-красный как свежая медь. (Шм.) 15) В темноте в глубине сада сказочная картина: точно в уголке ада пылает около шалаша багровое пламя окружённое мраком. (Бун.)

436. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания, пропущенные буквы, раскрывая скобки. Найдите в тексте средства выразительности языка, определите их роль. Определите тип и стиль речи текста.

По степи спот..каясь и прыгая пробежали (перекати) поле а одно из них попало в вихрь зав..ртелось как птица полетело к небу и обр..тившись там в чёрную точку и..чезло из виду. За ним понеслось другое, потом третьё и Егорушка вид..л как два (перекати) поля столкнулись в голубой вышине и вц..пились (друг) в (друга) как в поединке.

У самой дороги всп..рхнул стрепет. Др..жа в воздухе как насекомое играя своей п..стротой стрепет поднялся высоко (в)верх потом вероятно испуга..ый облаком пыли понёсся (в)прав.. и долго ещё было видно его м..лькание.

Встревоже..ый вихрем (не)пон..мая в чём дело из травы вылетел коростель. Он летел за ветром а не против как все птицы. От этого его перья вз(?)ерош..лись весь он раздулся до величины куриц.. и имел очень сердитый вид.

Одни только грачи состар..вшиеся в степи и пр..выкшие к степным переполохам спокойно носились над травой или же как (не, ни) в чём (не, ни) бывало (не, ни) на что (не)обращая внимания равнодушно долбили своими толстыми клювами землю. За холмами соверше..о как выстрел прогрохотал гром.

(Не)вид..мая гнетущая сила (мало) по(малу) сковала воздух ул..жила пыль и опять словно (не, ни)чего (не)было наступила тишина. Облако спряталось как можно дальше к краю неба заг..релые холмы нахмурились воздух покорно застыл и одни только встревоже..ые чибисы где(то) плакали и жаловались на судьбу. (По А. Чехову)

ВВОДНЫЕ СЛОВА, ОБРАЩЕНИЯ И МЕЖДОМЕТИЯ

437. Найдите вводные слова, обращения и междометия. Расскажите об их роли в нашей речи.

1) Ты догадался, мой читатель, с кем бился доблестный Руслан. 2) Чу! Вдруг раздался рога звон, и кто-то карлу вызывает. 3) Увы, ни камни ожерелья, ни сарафан, ни перлов ряд, ни песни лести и веселья её души не веселят. 4) Итак, домой пришед, Евгений стряхнул шинель, разделся, лёг. 5) С Швабриным, разумеется, виделся я каждый день. 6) Подруга дней моих суровых, голубка дрях-

лая моя! Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждёшь меня. 7) Еду, еду в чистом поле; колокольчик динь-динь-динь.

(Из произведений А. Пушкина)

§ 81. ВВОДНЫЕ СЛОВА, ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

1. Вводные слова и вводные предложения выделяются запятыми: 1) *Конечно, не один Евгений смятенье Та-ни видеть мог.* (П.); 2) *В усадьбе, вероятно, все ещё спа-ли.* (Т.); 3) *Мы с вами попутчики, кажется?* (Л.); 4) *Вы, я вижу, любите природу.* (Т.); 5) *Берег, как я уже ска-зал, был низкий, песчаный.* (Арс.)

2. Вставные конструкции, имеющие характер дополни-тельных замечаний или пояснений к высказываемой мыс-ли, выделяются скобками или, реже, тире: 1) *Фролов простился со своими спутниками и пешком (тогда все в городе ходили пешком) направился к Смольному.* (Н. Ник.); 2) *Дубечня — так называлась наша первая станция — находилась в семнадцати верстах от горо-да.* (Ч.)

3. Вводные слова выражают различное отношение гово-рящего к тому, о чём он сообщает. Чаще всего в качестве вводных слов употребляются следующие:

а) для выражения уверенности: *безусловно, без со-мнения, бесспорно, в самом деле, действительно, естест-венно, конечно, несомненно, правда, разумеется;*

б) для выражения неуверенности: *вероятно, види-мо, возможно, должно быть, кажется, казалось, может быть, наверное, очевидно, по-видимому, пожалуй, по всей вероятности;*

в) для выражения того или иного чувств а: *к досаде, к несчастью, к огорчению, к радости, к сожалению, к сча-стью, к удивлению, на беду, странное дело, чего доброго;*

г) для указания на источник того или иного сообще-ния, для названия того, кому оно принадлежит: *говорят, по-моему, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по чье-му-нибудь сообщению, на чей-нибудь взгляд, помнится;*

д) для указания на последовательность явлений, на связь между ними: *во-первых, во-вторых, в-третьих,*

наконец, следовательно, итак, таким образом, значит, напротив, наоборот, однако, впрочем, с одной стороны, с другой стороны, например, в частности, скажем, стало быть.

Примечание. Вводные слова могут также: 1) указывать на способ выражения, оформления мыслей: *одним словом, иначе говоря, короче говоря, другими словами, так сказать, грубо говоря, мягко выражаясь*, например: *У нас весна, солнышко греет. Одним словом, жизнь расцветает.* (Н. О.); 2) служить для привлечения внимания читателей или слушателей: *видишь (ли), видите (ли), знаете (ли), извините, представьте себе, пожалуйста, позвольте, согласитесь*, например: *Где же это, позвольте, было?* (Павл.)

Многие из перечисленных выше слов могут выступать и в роли членов предложения. В этом случае они, естественно, запятыми не выделяются, например: 1) *Поезд мчит меня к счастью.* (Пауст.) Но: *К счастью, на всём своём протяжении река имеет большую глубину.* (Прж.); 2) *Правда в огне не горит и в воде не тонет.* (Посл.) Но: *Он, правда, в туз из пистолета в пяти саженях попал.* (П.) Ср. также: *Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились.* (Л.) (*Однако* — противительный союз.) *Вскоре, однако, недоумение наше рассеялось.* (Кор.) (*Однако* — вводное слово.)

438. I. Прочитайте и укажите, где выделенные слова являются членами предложения, а где — вводными словами. Спишите, расставляя запятые и подчёркивая вводные слова; укажите их значение (устно).

1) Упражнение должно быть выполнено чисто и аккуратно. — Ученик должно быть торопился и не продумал задания до конца. 2) В результате быстрого таяния снега возможно наводнение. — В мае возможно будут заморозки. 3) Удостоверение, выданное дирекцией, действительно до конца года. — Действительно в течение всего сентября стояла чудесная погода. 4) Решение по делу было совершенно очевидно. — Поезд очевидно немного запаздывает. 5) Мы с товарищем обо всём договорились, но он неожиданно поступил совсем наоборот. — Проигрыш не обескуражил шахматиста, он наоборот заставил его в дальнейшем играть более внимательно. 6) Что значит твоё молчание? — Значит ты приедешь ко мне вечером?

II. С указанными ниже словами составьте по два предложения так, чтобы в одном данное слово было членом предложения, а в другом — вводным словом.

По-моему, к несчастью, скажем, вероятно.

439. Спишите предложения, вставляя вместо точек подходящие вводные слова. Они должны иметь следующие значения: а) выражать чувство говорящего; б) высказывать его уверенность или неуверенность, предположение; в) обозначать, кому принадлежат сообщения; г) указывать последовательность мыслей, связь между ними.

а) 1) ... частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. 2) Погода ... всё же скоро улучшилась.

б) 1) Лицо Ноздрёва ... уже сколько-нибудь знакомо читателю. 2) В пашки играл Ноздрёв ... не совсем безгрешно.

в) 1) ... мы давно должны были уже прийти в деревню, но её всё не было видно. 2) Виды на урожай ... очень хорошие.

г) 1) Когда делаешь утреннюю зарядку, необходимо ... предварительно хорошо проветрить комнату, ... во время упражнений соблюдать правильное дыхание, ... по окончании зарядки обтереться до пояса холодной водой.

2) Утренняя гимнастика благотворно действует на организм человека. ... ею надо обязательно заниматься.

3) Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист, Калиныч ... принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. 4) Он не рассердился, а ... рассмеялся. 5) Мы всё подготовили к походу и ... завтра отправляемся в путь.

440. Спишите, расставляя знаки препинания; вводные слова и вставные конструкции подчеркните.

I. 1) Лошади сани деревья бык привязанный к столбу всё было бело и казалось мягким пушистым. (Ч.) 2) И плетни и белевшая на дворах скотина и крыши домов всё казалось спало здоровым тихим трудовым сном. (Л. Т.) 3) Ружья пробывшие двое суток на морозе и вероятно густо смазанные маслом дали осечки. (Арс.) 4) На такой ясный и убедительный довод отвечать разумеется было нечего. (Т.) 5) У самого края воды лежала какая-то большая тёмная масса... Несомненно это был морской зверь выброшенный

волнами на берег. (Арс.) 6) Птицы по-видимому зябли на снегу и поэтому сбились в одну кучу... (Арс.) 7) К несчастью частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. (Прж.) 8) Сквозь отверстие виднелась часть низенького домика с двумя к удивлению моему освещёнными окнами. (Т.) 9) Самое лучшее время для ловли неводом бывает по рассказам крестьян весной и осенью. (Прж.) 10) Итак два почтенных мужа честь и украшение Миргорода поссорились между собой. (Г.) 11) Он [Овсянников] например не любил рессорных экипажей. (Т.) 12) Цель нашей дискуссии во-первых ознакомить писателей с новыми требованиями миллионов читателей во-вторых расширить и углубить тематику искусства в-третьих направить некоторых товарищей на широкую дорогу. (А. Н. Т.) 13) Опекушин был выходцем из простого народа, сперва самоучка затем признанный художник и наконец академик. (Тел.) 14) Князь Василий говорил всегда лениво как актёр говорит роль старой пьесы. Анна Павловна Шерер напротив несмотря на свои сорок лет была преисполнена оживления и порывов. (Л. Т.) 15) Нрава она была весьма смиренного или лучше сказать запуганного. (Т.)

II. 1) Так вот как высказано выше с годами важен я не стал. (Твард.) 2) Осмотревшись я пошёл как мне казалось прямо к морю но на пути встретил лесное болото заваленное колодником. (Арс.) 3) Проводив жениха Надя пошла к себе наверх где жила с матерью нижний этаж занимала бабушка. (Ч.) 4) Дмитрий так звали моего соседа был мало замечен в классе. (А. Г.) 5) Однажды наступил уже май но никто кажется не заметил тогда ни ледохода на Москве-реке ни цветущей черёмухи я стоял в толпе у памятника. (Пауст.) 6) Мужское население станицы живёт в походах и на кордонах или постах как называют казаки. (Л. Т.) 7) Овсянников полетел в овраг вместе с беговыми дрожками мальчиком сидевшим сзади и лошадей. К счастью на дне оврага груды лежал песок. (Т.) 8) Мне помогал маляр или как он сам называл себя подрядчик малярных работ. (Ч.) 9) Однажды было это в конце мая мы сидели на крыльце и ожидали ужина. (Ч.) 10) Хотя для настоящего охотника дикая утка не представляет ничего особенно пленительного но за неимением пока другой дичи дело было в начале сентября: вальдшнепы ещё

не прилетали а бегать по полям за куропатками мне надоело я послушался моего охотника и отправился в Льгов. (Т.)

III. 1) Итак я в Ялте. Теперь вечер. Ветер дует как в четвёртом акте Чайки но ко мне никто не приходит а напротив я сам должен буду уйти после десяти надевши шубу. (Ч.) 2) Он предчувствовал что князь Андрей одним словом одним аргументом уронит всё его умение. (Л. Т.) 3) Одним словом у этого человека [Беликова] наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой создать себе так сказать футляр который уединил бы его защитил бы от внешних влияний. (Ч.) 4) Рыбачьи лодки с трудом отмечаемые глазом такими они казались маленькими дремали в морской глади недалеко от дому. (Купр.) 5) Сторожка лесника как успел заметить Николай Николаевич была поставлена на сваях так что между её полом и землёю оставалось свободное пространство. (Купр.) 6) Многие разумеют у нас ещё до сих пор под словом «литература» повести романы стихи словом беллетристику. (Гонч.) 7) Эти господа [дипломаты] по видимому охотно как своего честь которую они делали немногим приняли в свой круг князя Андрея. (Л. Т.)

441. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните вводные слова и определите их значение. Составьте схему первого предложения.

Семья Туркиных

Когда в губернском городе С. пр..езжие жаловались на скуку и однообразие жизни то местные жители как бы оправдываясь говорили что напротив в С. очень хорошо что в С. библиотека театр клуб бывают балы что наконец есть умные интересные пр..ятные семьи с которыми можно завести зн..комства. И указывали на семью Туркиных как на самую образова..ую и т..лантливую.

Эта семья жила на главной улице возле губернатора в собственном доме. Сам Туркин Иван Петрович полный красивый брюнет с бакенами устраивал любительские сп..ктакли с благ..творительной целью сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Он знал много ан..кдотов ш..рад поговорок любил шутить и острить и всегда у него было такое выражение что нельзя было понять, шутит он или говорит серьёзно. Жена его Вера Иосифовна худоцавая

миловидная дама в пенсне писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям. Дочь Екатерина Ивановна молодая девушка играла на рояль.. . Одним словом у каждого члена семьи был какой-нибудь свой т..лант. (А. Чехов)

442. Прочитайте текст, определите его основную тему. Найдите вводные слова, определите их значение и роль в тексте. Чем объяснить преобладание в тексте форм повелительного наклонения? Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

При выборе темы сочинения старайтесь руководствоват(?)ся (во)первых пониманием каждого слова в её названии... (во)вторых знанием пр..влекаемого материала и (в)трет(?)их интересом к ней.

Прежде всего (не)торопитесь писать, сначала... проанализируйте тему. Сделать это значит вдумат(?)ся в каждое ее слово об(?)яснить своими словами каждое понятие.

Отб..рая (не)обходимый для сочинения материал постарайтесь рассмотреть все факты в их взаимосвязи. Уточнив содержание избра..ой темы определите идеи сочинения сформулируйте ответ на проблему поставле..ую в теме. Четко сформулирова..ая идея бесспорно поможет полно раскрыть тему.

Связь между частями сочинения разумеется не должна быть случайной. Во вступлении пишите только о том, что соответствует теме и идее сочинения. В заключительной части необходимо подвести итоги размышления над темой. (По Б. Орлову)

443. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему надо пользоваться справочной литературой», используя вводные слова, указывающие на порядок оформления мыслей. Какой тип речи будет при этом использован?

§ 82. ОБРАЩЕНИЕ. МЕЖДОМЕТИЯ В СОСТАВЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДА И НЕТ

I. 1. Если обращение стоит в начале предложения, оно вместе со всеми относящимися к нему словами отделяется запятой, а при произнесении с сильным чувством — восклицательным знаком: 1) *Дорогие гости, просим за стол.* (П.); 2) *Друзья! Прекрасен наш союз!* (П.)

После восклицательного знака пишется прописная буква.

2. Если обращение стоит внутри предложения, оно с обеих сторон выделяется запятыми: *Расступись, о старец-море, дай приют моей волне!* (Л.)

3. Если обращение стоит в конце предложения, то перед обращением ставится запятая, а после него тот знак, который нужен по смыслу предложения: точка, восклицательный или вопросительный знак: 1) *Дружная идёшь ты с нами, осень.* (Щип.); 2) *Здравствуй, красавица Волга!* (Н.); 3) *О чём ты думаешь, казак?* (П.)

4. Если части распространённого обращения разделены членами предложения, то каждая такая часть выделяется запятыми: *Шагай, страна, быстрее, моя.* (Маяк.)

5. Частица *о* от обращения знаками препинания не отделяется: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютч.)

II. Междометия отделяются от следующего за ними предложения или его части запятой (если находятся в середине предложения, то двумя запятыми), а когда произносятся с особой силой, то после них ставится восклицательный знак: 1) *Ах, как это солнце ярко!* (Т.); 2) *А лес и вправду шумел, ох, и шумел же!* (Кор.); 3) *Чу! Ночная птица кричит.* (В. Бр.)

Примечание. Междометия, стоящие перед личными местоимениями *ты* и *вы*, за которыми следует обращение, запятыми обычно не отделяются: *Ой ты, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов!* (Л.-К.)

III. Слова-предложения *да* и *нет* отделяются от предложения, раскрывающего их смысл, запятой или восклицательным знаком: 1) *Нет, не покинул я тебя.* (П.); 2) *Да! Время летит очень быстро.* (Газ.)

Частица *о*, стоящая при словах-предложениях *да* и *нет*, запятыми от них не отделяется: *О нет, то белеет туман над водой.* (Жук.)

444. Спишите, расставляя знаки препинания; обращения подчеркните.

I. 1) Вы Петя расскажите лучше о планетах || 2) Что же вы сердитесь Варя || 3) Прощай дом || Прощай старая жизнь || 4) Пойдём родная пойдём || 5) Уважаемая Мария Владимировна Маша получила от Вас письмо и вкратце

рассказала мне его содержание || 6) Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты || 7) Многоуважаемый Иван Максимович || Недели две тому назад мною послана в цензуру и вероятно уже разрешена новая одноактная пьеса Трагик поневоле ||

(Из пьес и писем А. Чехова)

II. 1) Я видел вас холмы и нивы || (П.) 2) Простите вольные станицы и край отцов и тихий Дон || (П.) 3) О море кого же мне вызвать на бой || (А. К. Т.) 4) Читатель друг я не нарушу условий дружбы дорогой || (Твард.) 5) Смело братья || Бурей полный, прям и крепок парус мой || (Яз.) 6) Приветствую тебя опустошённый дом завядшие дубы лежащие кругом и море синее и вас крутые скалы и пышный прежде сад — глухой и одичалый || (А. К. Т.) 7) О витязь мой || Завидую тебе || (П.) 8) Не прав твой о небо святой приговор || (Л.)

III. 1) Как ты чудесен и как ты хорош в шуме своём замечательный город || 2) Волга реченька Волга матушка ты недаром нам дорога || 3) Мы за мир || И песню эту понесём друзья по свету, пусть она в сердцах людей звучит || 4) В защиту мира вставайте люди || Ряды тесней, страна к стране || 5) Не шей ты мне матушка красный сарафан не входи родимая попусту в изъяз || 6) Что стоишь качаясь тонкая рябина головой склоняясь до самого тына || 7) Ах душа ль моя ты душенька || Что сидишь || Что ты думаешь || Али речь моя не по сердцу || 8) Что ты рано травушка пожелтела || Что вы рано цветики облетели || Что ты так красавица похудела: впалы алы щёченьки побледнели...

(Из песен)

445. Прочитайте отрывок из стихотворения А. К. Толстого вслух, следя за правильным интонационным выделением обращений. Определите, чем они выражены. Найдите олицетворения. Какую роль они играют в тексте?

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?
И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

Конь несёт меня стрелой
На поле открытом;
Он вас топчет под собой,
Бьёт своим копытом.
Колокольчики мои,
Цветики степные!
Не кляните вы меня,
Тёмно-голубые!

446. Спишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая междометия и слова-предложения *да* и *нет* (первую букву после этих слов и междометий пишите в соответствии с предыдущим знаком препинания).

1) Ах быстро молодость моя звездой падучею мелькнула. (П.) 2) Чу тройка тронулась опять! Гремит звенит и улетает! (Н.) 3) О тонкая штука! Эх куда метнул. (Г.) 4) Ах вот и дуб заветный. (П.) 5) Ну выкинул ты штуку. (Гр.) 6) Ба друг старый мы давно знакомы. (Гр.) 7) Эх Чичиков ну что тебе стоило приехать? (Г.) 8) Увы Татьяна увядает бледнеет гаснет и молчит. (П.) 9) Ух жарко! До полдня грибы собирали. (Н.) 10) Да через час мы уже знали всё! (Пауст.) 11) Да милый критик вы правы. (Ч.) 12) Нет я бы не ужился с этой долею! (Л.) 13) О нет кого бояться мне? (П.) 14) Вокруг была лишь чёрная тайга да тёмная ночь. (Кор.) 15) Да верь ему. (П.) 16) Короткий сон не освежил его нет. (Шол.)

447. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление.

1) Ну гость неприглашённый быть может батюшка войдёт! 2) Конечно вам расстаться тяжело? 3) Ах в самом деле рассвело! 4) Пожалуй на меня всю суматоху сложит. 5) Проснулась — кто-то говорит: ваш голос был, что думаю так рано? 6) Как все московские ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с чинами, а при звездах не все богаты между нами. Ну разумеется к тому б и деньги, чтоб пожить, чтоб мог давать он балы; вот например полковник Скалозуб: и золотой мешок, и метит в генералы. 7) Да с Чацким правда мы воспитаны росли. 8) Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали? — Сказал бы я во-первых не блажи именем брат не управляй оплошно, а главное поди-тка послужи. 9) Ах Александр Андреич дурно брат!.. Ко мне он жалуется частенько; я всякому ты знаешь рад. 10) По моему сужденью пожар способствовал ей много к украшенью. 11) Ну право что бы вам в Москве у нас служить? 12) Из шумного я заседанья. Пожалуйста молчи, я слово дал молчать.

(А. Грибоедов)

448. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический и синтаксический разбор выделенного предложения.

Дорогой Михаил Осипович что за болезнь у Толстого по-
нять (н..)могу. Черинов мне (н..)ответил а из того что я чи-
тал в газетах и что Вы пиш..те вывести (н..)чего нельзя...
Болезнь его напугала меня и держала в напряжени..
(Во)первых я (н..)одного человека (н..)любил так как его...
(Во)вторых когда в литературе есть Толстой то легко и
пр..ятно быть литератором; даже созн..вать что (н..)чего
(н..)сделал и (н..)сделаешь (н..)так страшно так как Тол-
стой делает за всех. Его деятельность служит опр..вданием
тех упований и чаяний какие на литературу возл..гаются.
(В)третьих Толстой стоит крепко авторитет у него гр..мд-
ный и пока он жив дурные вкусы в литературе всякое по-
шлячество наглое и слезливое всякие шершавые озлоб-
ле..ые самолюбия будут далеко и глубоко в тени.

(Из письма А. Чехова М. Меншикову,
журналисту, 28 января 1892 г.)

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

449. Прочитайте. Укажите средства связи частей в сложных пред-
ложениях (сочинительные союзы, подчинительные союзы, союз-
ные слова, интонация). Объясните расстановку знаков препинания.

1) Читатель догадается, что на другой день Лиза не за-
медлила явиться в роще. 2) Заря сияла на востоке, и золо-
тые ряды облаков, казалось, ожидали солнца. 3) Лиза вы-
шла из лесу, перебралась через поля, прокралась в сад и опро-
метью побежала в ферму, где Настя ожидала её. 4) Одно
затрудняло её: она попробовала было пройти по двору бо-
сая, но дёрн колот её нежные ноги... 5) Муромский попро-
сил у Берестова дрожек, ибо признался, что от ушиба не
был он в состоянии доехать до дома верхом.

(А. Пушкин)

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 83. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Простые предложения, входящие в состав сложносочинённого предложения, отделяются друг от друга з а п я т о й, например: 1) *Воздух дышит весенним ароматом, и*

вся природа оживляется. (Л.); 2) *Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня.* (Т.)

2. Запятая не ставится перед соединительными и разделительными союзами, если соединяемые ими предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение, например: 1) *Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр.* (Г.); 2) *Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском.* (Т.)

3. Когда второе предложение неожиданно присоединяется к первому или резко противопоставляется ему, то между предложениями ставится тире, например: 1) *Он знак подаст — и все хохочут.* (П.); 2) *Стрела выходит из колчана, взвилась — и падает казак с окровавленного кургана.* (П.)

4. Если соединяемые предложения являются значительно распространёнными, уже имеют внутри себя запятые или менее тесно связаны между собой по смыслу, то между ними ставится точка с запятой, например: 1) *Почти каждый вечер, попозже, они уезжали куда-нибудь за город, в Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы.* (Ч.); 2) *Татьяна, по совету няни собираясь ночью ворожить, тихонько приказала в бане на два прибора стол накрыть; но стало страшно вдруг Татьяне.* (П.)

450. Прочитайте и укажите, где имеются сложносочинённые предложения и где — предложения с однородными сказуемыми. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите грамматическую основу каждого предложения.

1) Я передал ему ваше поручение и он исполнил его с большим удовольствием. (Ч.) 2) Вот присел я у забора и стал прислушиваться. (Л.) 3) Солнце село и тусклые тучи висели над тёмной степью. (А. Н. Т.) 4) Через полчаса мы сидели дома пили чай и рассказывали давно ожидавшим товарищам свои приключения. (Арс.) 5) Разговор показался ему [Пьеру] интересен и он остановился ожидая случая высказать свои мысли. (Л. Т.) 6) Оба слишком оживлённо и естественно слушали и говорили и это-то не понравилось Анне Павловне. (Л. Т.) 7) Мы стали искать для ночлега

горную трещину и вдруг увидали спокойный огонь. (Пришв.) 8) Кучер тронул вожжами и тройка унеслась в степь. (А. Н. Т.) 9) Начинало темнеть и на небе зажигались звёзды. (Ч.) 10) Этот разговор продолжался ещё около часа и по-видимому произвёл на Андрея Ефимыча глубокое впечатление. (Ч.) 11) Скворцы вывелись и улетели и давно уже их место в скворечнике занято воробьями. (Пришв.) 12) Восходил месяц и красным столбом отражался на другой стороне пруда. (Ч.) 13) С высокой скалы над нашей фанзой я заметил пароход и мне захотелось посмотреть на людей. (Пришв.) 14) Раз гуляя по лесу я чуть-чуть не заблудился но к счастью набрёл на тропу и она привела меня к морю. (М.-Мак.)

451. Спишите, расставляя нужные знаки препинания. В каждом предложении укажите грамматическую основу.

I. 1) В коридорах что-то ковано гремело и стучало и слышались офицерские выкрики. (Булг.) 2) С востока надвигались тёмные дождевые тучи и оттуда потягивало влагой. (Ч.) 3) На берегу на промысле горели два костра и в море никого не было. (М. Г.) 4) Княжна Марья... молча смотрела на брата и в прекрасных глазах её были и любовь и грусть. (Л. Т.) 5) Старцев всё собирался к Туркиным но в больнице было очень много работы и он никак не мог выбрать свободного времени. (Ч.) 6) Кричали дрозды и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело точно дуло в пустую бутылку. (Ч.) 7) Лопахин наверное ещё попустословил бы с поваром но снова послышался приближающийся гул самолётов и он поспешно направился к своему окопу. (Шол.) 8) Жизнь даётся один раз и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. (Ч.)

II. 1) Пугачёв дал знак и меня тотчас отпустили и оставили. (П.) 2) Приятели его советовали ему жаловаться но наблюдатель подумал махнул рукой и решился отступить. (П.) 3) Стол и кровать стояли на прежних местах но на окнах уже не было цветов и всё кругом показывало ветхость и небрежение. (П.) 4) Порой опять гармонией уплюсь над вымыслом слезами оболуюсь и может быть на мой закат печальный блеснёт любовь улыбкою прощальной. (П.) 5) Остап уже занялся своим делом и давно отошёл от куреня Ан-

дрий же сам не зная отчего чувствовал какую-то духоту на сердце. (Г.) 6) Дорога то уходила в овраг то вилась по откосу горы и у края земли лежали новые огромные груды облаков. (А. Н. Т.) 7) То скрипнет дверь то тихо отворится калитка то сгорбленная фигура плетётся от дома по огородам. (Жор.) 8) В саду было тихо только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях да нежно и печально охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду. (А. Н. Т.) 9) Я хотел было спросить его насчёт собаки да он видно не в духе был. (Т.)

452. Прочитайте и укажите предложения, где имеется общий второстепенный член предложения или общее придаточное предложение. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников. (Ч.) 2) В это время послышался звонок и она встала. (Ч.) 3) Печорин не сводил с неё [Бэлы] глаз и она частенько исподлобья на него посматривала. (Л.) 4) В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (Ч.) 5) Вдруг в нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. (Ч.) 6) Душно стало в сакле и я вышел на воздух освежиться. (Л.) 7) Ночь уже ложилась на горы и туман начал бродить по ущельям. (Л.) 8) Справа непрерывно вспыхивали зарницы и доносился гул канонады. (Степ.) 9) В косых лучах заходящего солнца ярко белеют каменные здания портового города золотятся прибрежные пески и уходя в бесконечную даль горит тихая равнина моря. (Нов.-Пр.) 10) В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. (Пауст.) 11) Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков. (Л.) 12) Когда из-за туч вышла луна, всё вокруг посветлело и на море появилась серебристая дорожка.

453. Из простого распространённого предложения образуйте сложносочинённое предложение.

Образец. Несмотря на позднее время, в лесу ещё можно было слышать пение птиц. — Время было позднее, но в лесу ещё можно было слышать пение птиц.

1) Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось. 2) Вследствие продолжительных дождей болота стали совсем непроходимы. 3) По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов. 4) После подробного обсуждения плана предстоящей экскурсии учащиеся отправились в путь.

454. Составьте сложносочинённые предложения, употребив в них союзы *и, да, не то ... не то, а, но, или*.

455. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите грамматическую основу каждого предложения.

I. 1) Направляясь вперёд мы скоро пересекли Певчую д..лину в северо-зап..дном направлении вдруг перед нами открылась древняя речная терраса нисходящая в другую д..лину покрытую другой растительностью. (Пришв.) 2) Воздух чуть-чуть морозный был совершенно прозрачен и море совсем голубое охватывало туманную гору а горный камыш в белых кружевах от мороза на голубом всё хорошел и хорошел. (Пришв.) 3) Гремел гром и шёл дождь сквозь дождь лучило солнце и раскид..валась широкая радуга от края до края. В это время распускалась черёмуха и кусты дикой смородины над самой водой позеленели. (Пришв.) 4) Заря разг..ралась за окнами и в свете её стоял сад засыпанный цветами мокрого снега. (Пауст.) 5) Грачи закричали за рекой в ветвях и повсюду в кустах и траве запели зачирикали птицы. (А. Н. Т.) 6) Снег истоптан смешан с грязью и только на огородах и на полях залитый сиянием холодного осеннего солнца он сверкает снежной белизной. (Нов.-Пр.) 7) За горами зан..малась уже вероятно заря но сюда в глубокую теснину свет чуть-чуть пр..ломился и темнота становилась молочной. (Жор.)

II. 1) Со скамейки (н..)было видно берега и (от)того ощущение бесконечности и величия морского простора ещё больше увеличивалось. (Купр.) 2) На небе (н..)облачка и звёзды (не)обычайно ярко шевелят(?)ся и др..жат в своей бездонной высоте. (Купр.) 3) (Кое)где белел парус да чайки плавно махая крыльями опускаясь на воду едва к..сались её и кругами подн..мались опять (в)верх а над садами высоко и медленно плывал коршун. (Гонч.) 4) На дворе темнеет

и в горнице заж..гают сальную свечу. (Ч.) 5) В воздухе душно и пахнет травами. (Ч.) 6) Погода отличная и к сожалению нет дождей. (Ч.) 7) Было тепло и озимая рожь плавно в..лновалась от полуденного ветерка. (Гонч.) 8) Трава сыра и туго п..даётся огню и (по)тому огненные змеи ползут медленно то разрываясь на части то потухая то опять вспыхивая. (Ч.) 9) Дурная погода продолжалась и (по)вид..мому нескоро кончит(?)ся и мне (по)неволе приходит(?)ся торопит(?)ся с от(?)ездом в Крым где я пробуду всю осень и вероятно всю зиму. (Ч.) 10) Стало уже совсем тепло и гром рокотал ещё д..леко но уже (н..)зат..хал (н..) на мгновенье. (Купр.)

456. Объясните постановку знаков препинания перед повторяющимся союзом *и*, определите роль многосоюзия.

1) Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык, и гордый внук славян, и финн, и ныне дикой тунгус, и друг степей калмык. 2) И сердце бьётся в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь. 3) Восстань, пророк, и виждь, и внемли, исполнись волею моей, и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей.

(А. Пушкин)

457. Спишите текст, составленный на основе воспоминаний современника А. С. Грибоедова — впоследствии известного актёра П. Каратыгина. Вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания. Подготовьтесь к пересказу текста. Найдите в тексте фразеологический оборот, подберите к нему синонимы, в том числе фразеологические. Подберите синонимы к выделенному слову, расположив их в порядке возрастания признака. Как называется такое средство выразительности языка?

В 1824 году по..вилась в рукопис.. бе..мертная комедия Грибоедова. Мы предл..жили Александру Сергеевичу раз..грать «Горе от ума» на нашем школьном театре и он был в восх..щени.. от этого предложения. В несколько дней расписали роли в неделю их выучили и дело пошло на лад.

Сам Грибоедов пр..езжал к нам на репетици.. и очень усердно учил нас. Надо было видеть с каким простодуш-

ным удовольствием он пот..рал себе руки видя своё «Го-ре от ума» на нашем ребяческом театре. Он был очень дово-лен нами и мы были в восторге что могли угодить ему. На одну из репетиций он пр..вёл с собой Александра Бес-тужева и Вильгельма Кюхельбекера и те также нас похв..лили...

Наконец комедия была уже совсем пр..готовл..на и на следующий день назначен был спектакль, но увы все наши хлопоты и надежды лопнули как мыльный пузырь. Нака-нуне самого представления (во)время последней репетиции ..вляет(?)ся к нам инспектор Бок и об..вляет что пьесу (не)одобре..ую цензурой нельзя играть в театральном учи-лище. Мы отправились сейчас же к Грибоедову и этим ро-ковым известием сильно его ог..рчили.

Итак поэту (не)сужде..о было увидеть на сцене (даже и в таком горемычном исполнени.., как наше) своей бе..мерт-ной комедии.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

458. Произведите синтаксический разбор данных предложе-ний и укажите виды придаточных предложений. Составьте их схемы.

I. 1) Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места, когда садилось солнце. (Ч.) 2) Около заднего воза, где был Егорушка, шёл старик с седой бородой. (Ч.) 3) Напишите, когда вы приедете. (Ч.) 4) Кто посеял, тот и пожал. (Даль) 5) Куда пошла река, там и русло будет. (Посл.) 6) Земля и море погрузились в глубокий мрак, так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего человека. (Арс.) 7) По утрам, пока брат был на службе, я сидел в публичной библиотеке. (Бун.)

II. 1) Морозный воздух так обжигал, что трудно было дышать. (Н. Ник.) 2) Валя проснулась оттого, что в столо-вой мать и отец тихо позвякивали чайной посудой. (Ф.) 3) Быстро, чтобы орлы не проведали об укрытом олене, я поспешил к Лувену. (Пришв.) 4) Гавриле всё-таки было приятно слышать человеческий голос, хотя это и говорил Челкаш. (М. Г.) 5) Всё было бы спасено, если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут. (Л.)

§ 84. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНИМ ПРИДАТОЧНЫМ

1. Придаточное предложение отделяется от главного предложения запятой, а если стоит внутри главного, то выделяется запятыми с обеих сторон, например: 1) *Когда солнце поднимается над лугами, я невольно улыбаюсь от радости.* (М. Г.); 2) *Над долиной, где мы ехали, спустились тучи.* (Пришв.)

Не отделяется запятой неполное придаточное предложение, состоящее из одного союзного слова или союза: *Меня спросили, куда я поеду летом. Я объяснил куда.*

2. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи составного союза (*потому что, оттого что, в силу того что, вследствие того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как, с тех пор как, для того чтобы, с тем чтобы*), запятая ставится в зависимости от смысла высказывания и интонации один раз — или до всего сочетания, или перед союзами *что, чтобы, как*, например: *Он не явился на занятия, потому что заболел. — Мы вынуждены были сделать такой большой обход потому, что весенним половодьем снесло пешеходный мостик.*

3. В конце сложных предложений, включающих придаточное с косвенным вопросом, вопросительный знак не ставится (если в целом предложение не является вопросительным): 1) *Все как будто ждали, не будет ли он ещё петь.* (Т.); 2) *Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать.* (П.) (Но: *Почему ты не спросил у него, когда отходит последний поезд?*)

459. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите грамматическую основу каждого предложения. Определите виды придаточных.

1) Если бы вы знали как я жалел что застал вместо вас одну записку вашу на моём столе. (Г.) 2) Когда в окнах запылхал багровый закатный свет музыка оборвалась. (Пауст.) 3) Коль нет цветов среди зимы то и грустить о них не надо. (Ес.) 4) Временами дорога прорывалась через такую гущу лещины что надо было сидеть согнувшись чтобы ветками не исхлестало лицо. (Пауст.) 5) Мы шли то под ста-

рыми берёзами то по широким полянам на которых вольно и свободно стояли могучие... дубы. (Бун.) 6) Пьер не отвечал потому что ничего не слышал и не видел. (Л. Т.) 7) Она уехала что(б) больше никогда не вернуться в Знаменское. (Л. А.) 8) (Как)будто не было зимы цветут деревья беззаботно. (Сок.)

460. Составьте сложные предложения, в которых каждое из данных слов *где, куда, откуда* присоединяло бы следующие придаточные предложения: 1) места, 2) определительное, 3) изъяснительное.

461. Составьте сложные предложения, в которых союзом *что* присоединились бы придаточные изъяснительные и придаточные степени, а союзным словом *что* — определительное, изъяснительное, присоединительное. Составьте сложные предложения, в которых союз *чтобы* присоединял бы придаточное цели и придаточное изъяснительное.

462. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите грамматическую основу каждого предложения. Устно определите виды придаточных.

1) Под вечер Беликов оделся потеплее хотя на дворе погода стояла совсем тёплая и поплёлся к Коваленкам. (Ч.) 2) Кругом было тихо так тихо что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. (Л.) 3) Я думал о том что случилось и ничего не понимал. (Ч.) 4) Яков был прозван Турком потому что действительно происходил от пленной турчанки. (Т.) 5) Егорушка задыхаясь от зноя который особенно чувствовался теперь после еды побежал к осоке и отсюда оглядел местность. (Ч.) 6) Из-за скалистого холма где тёк ручей возвышался другой поглаже и пошире. (Ч.) 7) Песня тихая тягучая и заунывная похожая на плач и едва уловимая слухом слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли точно над степью носился невидимый дух и пел. (Ч.) 8) Чтобы заглушить песню он напевая и стараясь стучать ногами побежал к осоке. (Ч.) 9) После трудного дня такая радость охватила меня что я даже обнял своего Лувена и он старый прослезился от удовольствия. (Пришв.) 10) Жара была такая что малейшее движение утомляло. (Стан.) 11) Я опять пришёл сюда слушать прибой долго смотрел в ту сторону куда ушёл пароход и потом

очнулся в тумане. (Пришв.) 12) Таких далёких и чистых далей какие открываются с этого холма мало в России. (Пауст.)

463. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите грамматическую основу каждого предложения.

I. 1) Он [Старцев] решил сходить к Туркиным посмотреть что это за люди. (Ч.) 2) Я не понимал для чего и чем живут все эти шестьдесят пять тысяч людей. (Ч.) 3) Сестра и Анюта хотели спросить как мне тут живётся но обе молчали и только смотрели на меня. (Ч.) 4) Затем она стала расспрашивать меня где я теперь работаю. (Ч.) 5) Изредка она [Каштанка] останавливалась и плача приподнимая то одну озябшую лапу то другую старалась дать себе отчёт как это могло случиться что она заблудилась. (Ч.) 6) Кое-где по моху и лопушкам болотным запах этот был очень силен но нельзя было решить в какую сторону он усиливался и ослабевал. (Л. Т.) 7) Искатель женьшеня приютил меня покормил не спрашивая откуда я и зачем сюда пришёл. (Пришв.) 8) Весь простор будто затянут паутиной и не разберёшь где кончается море и начинается небо. (Нов.-Пр.) 9) Нескошенные луга так душисты что с неприщипки туманится и тяжелеет в голове. (Пауст.) 10) Я начал читать и зачитался так что к огорчению взрослых почти не обратил внимания на нарядную ёлку. (Пауст.) 11) Я видел счастливого человека заветная мечта которого осуществилась так очевидно который достиг цели в жизни получил то что хотел который был доволен своею судьбой и самим собой. (Ч.)

II. 1) В то время когда со старых осин летит пух молодые переодеваются из своей коричневой младенческой одежды в зелёную. (Пришв.) 2) Взгляд и улыбка у него были так приветливы что сразу располагали в свою пользу. (Гонч.) 3) Индейский петух подняв голову и озираясь во-круг неистово выругался по-своему точно сердитый командир оборвал всю команду на ученье за беспорядок. (Гонч.) 4) Синцов с тревогой вспомнил о словах Серпилина что время дорого и заколебался задерживать ли корреспондента. (К. С.) 5) В то время как Райский уходил от неё [Веры] Тушин прислал спросить может ли он её видеть. (Гонч.) 6) Пишу Вам дабы предупредить Вас что фельетон бу-

дет выслан мною не сегодня в воскресенье а завтра в понедельник. (Л.) 7) Писатель истинно владеющий своим ремеслом всегда лаконичен ибо всякая доработка окончательная обработка произведения это прежде всего изъятие лишнего. Лев Толстой говорил что лучший вид правки это сокращение. (Наг.) 8) Маша чувствовала что он [Синцов] взволнован ещё чем-то не только их свиданием но не могла понять чем. (К. С.) 9) Приеду в Москву скоро но неизвестно когда. (Ч.)

464. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое с одним придаточным предложением.

1) Туристы свернули в лес; этот лес тянулся на десятки километров. 2) Посёлок находился в лощине; возле этого посёлка отряд расположился на отдых. 3) Берёзки выросли и стали теперь высокими, ветвистыми деревьями; эти берёзки при мне были посажены около забора. 4) Автобус остановился на горном перевале; далеко внизу пассажиры увидели сверкающее море. 5) Болота покрылись крепким слоем льда; в начале ноября неожиданно начались сильные морозы. 6) Снегопад прекратился; регулярное движение городского транспорта возобновилось.

465. Переделайте предложения, превратив придаточные предложения причины в придаточные следствия, придаточные следствия — в придаточные причины.

1) За пять часов времени мы не проехали и двадцати вёрст, потому что дорога была скверная. 2) Лес стоял тёмный и молчаливый, потому что главные певцы улетели. 3) Он сейчас же уснул, так что на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание. 4) Лошадь не могла сдвинуть воз, потому что заднее колесо соскочило. 5) Нужно было остановить лошадь, так как наша прямая дорога обрывалась и уже шла вниз по крутому, поросшему кустарником скату.

466. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. Определите тип речи. Найдите в тексте метафоры. Какие ещё выразительные средства языка используются в этом тексте?

Вдруг рванул ветер и с такой силой что едва не выхв..тил у Егорушки узелок и рогожу; встрепенувшись рогожа рв..нулась во все стороны и захлопала по тюку и по лицу

Егорушки. Ветер со свистом понёсся по степи беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум что из(за) него не было слышно н.. грома н.. скрипа колёс. Он дул с ч..рной тучи неся с собой обл..ка пыли и зап..х дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился стал как будто грязнее звёзды ещё больше нахмурились и видно было как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь по всей вероятности вихри кружась и увл..кая с земли пыль сухую траву и перья подн..мались под самое небо, вероятно около самой ч..рной тучи летали перекасти-поле и как должно быть им было страшно! Но сквозь пыль зал..пьявшую глаза не было видно н..чего кроме блеска молний. (А. Чехов)

§ 85. СИНОНИМИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРИЧАСТНЫМИ И ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ

467. Произведите замену придаточных определительных предложений причастными оборотами, где это возможно. Если замена невозможна, устно объясните почему.

1) Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами болота и длинные озёрки, которые были отделены друг от друга песчаными валами. 2) Около дома был небольшой огород, на котором росли брюква, салат и лук. 3) По тёмному небу, которое было усеяно тысячами звёзд, вспыхивали едва уловимые зарницы. 4) Тигр, который обитает в Уссурийском крае, крупнее своего индийского собрата. 5) Хребет, по которому мы теперь шли, состоял из ряда голых вершин. 6) Кругом — в лесу и на поле — стояла тишина, которую нарушает только однообразное жужжание комаров. 7) Енотовидная собака — животное, которое занимает среднее место между собаками, куницами и енотами. 8) Проводник молча указал на клочья тумана, которые появились в горах. 9) Сразу трудно было найти лодочника, который бы перевёз нас на другой берег. 10) Мы решили остановиться у первой же реки, которую встретим на пути. 11) Впереди расстилалась большая болотистая равнина, которая была покрыта изжёлта-бурой травой.

468. Произведите замену обстоятельственных придаточных предложений деепричастными оборотами, где это возможно. Если замена невозможна, объясните (устно) почему.

1) Мы возвратились домой поздно, так как заблудились в лесу. 2) Охотники вздрогнули и оглянулись, потому что слышали в кустах какой то шорох. 3) Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом окрестность. 4) По мере того как путешественники углублялись в горы, растительность становилась всё более дикой. 5) Когда они поднялись на горную вершину, то увидели вдали море. 6) Лес стоит молча, неподвижно, словно он всматривается куда-то своими верхушками.

469. Произведите замену причастных и деепричастных оборотов придаточными предложениями. Запишите полученные сложно-подчинённые предложения.

1) Перейдя через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, поросшую густым лесом. 2) Большое дерево, лежащее на земле, загородило путь. 3) Вступая в лес, тянувшийся на несколько сот километров, невольно испытываешь чувство некоторой робости. 4) Сильно устав, путешественники всё же упорно шли вперёд. 5) Отдохнув и утолив жажду, они двинулись дальше. 6) Приближаясь к морю, мы ещё издали слышали его глухой шум.

470. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Определите основную мысль текста. К какому типу речи он относится? Докажите, что структура текста соответствует этому типу речи. Подберите синонимы к выделенным словам. Определите тип сказуемого в первом предложении. Составьте схему последнего предложения. Написание какого слова в предпоследнем предложении зависит от правильного определения его части речи? Докажите.

Исти..ое творчество всегда народно.

У **Высоцкого(поэта)** слово пр..ходило с улицы и отчист..вшись его талантом на улицу выходило. У него нет злых песен хотя он к..сался разных отнюдь (не)самых светлых сторон жизни.

Подобно **Есенину** **Высоцкий** возв..дил низовую культуру в культ всего общества и подобно **Зощенко** в своих сатирических ц..клах он очень точно определял тип людей от лица которых пел. Он ввёл в большую поэзию человека со старого московского двора пел от им..ни разных людей строителей фронтовиков боксёров моряков альпинистов шофёров спортсменов.

Он часто говорил о той стороне жизни.. о которой «официальная» поэзия (не)говорила о человеческой дол.. об обидах о том что в жизни.. (не)получает(?)ся о людях которых вроде бы списали со счетов но они живут и хотят жить. Причём он как(будто) входил во внутре..ее состояние персонажа о котором пел и может (по)этому кстати у слушателей возникало убеждение что Высоцкий каждый раз пел про себя.

Высоцкий как исти..ый поэт пропустил время через своё сер(?)це. Его творчество нравстве..о потому что чес(?)но. Его интерес — ситуац..я внутре..его состояния когда человек оказывает(?)ся перед выбором на грани излома надрыва и ему нужны мужество воля одержимость что(бы) выстоять победить.

Кажется нет темы в нашей жизни за двадцати(летие) 60—80-х гг., которой бы он не к..снулся. (По А. Демидовой)

§ 86. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ДВУМЯ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными предложениями бывают двух основных типов: 1) все придаточные присоединяются непосредственно к главному; 2) первое придаточное присоединяется к главному, второе — к первому придаточному и т. д.

1. Придаточные, которые присоединяются непосредственно к главному, могут быть однородными и параллельными (неоднородными).

1. Однородные придаточные имеют одинаковое значение и, как и однородные члены, произносятся тоном перечисления; между ними могут быть сочинительные союзы. Связь однородных придаточных с главным называется соподчинением, поэтому придаточные однородные называются соподчинёнными.

Если соподчинённые предложения соединяются сочинительными союзами, то запятая между ними ставится по тем же правилам, что и при однородных членах: *Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я на-*

прасно оскорбил его упрёком и подозрением. (П.) При главном предложении имеются два однородных (соподчинённых) предложения (изъяснительные), которые связаны одиночным союзом *и*, перед которым запятая не ставится:

[], (что...) и (что...).

Если же однородные придаточные не соединяются сочинительным союзом, между ними ставится запятая: *Я увидел, как звёзды стали туманиться и терять свою лучистость, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада.* (Ч.) При главном предложении имеются два однородных (соподчинённых) предложения (изъяснительные), которые связаны интонацией перечисления, между ними стоит запятая:

[], (как...), (как...).

Если однородных придаточных несколько, то знаки препинания ставятся по тем же правилам, что и при однородных членах, ср.: *Я люблю подмосковные леса и когда они весело шелестят при летнем ветерке, и когда они, заснеженные, спокойно спят под холодным светом луны.* При главном предложении имеются два однородных (соподчинённых) придаточных (времени); перед каждым придаточным стоит союз *и*; перед вторым союзом *и* поставлена запятая:

[] и (когда...), и (когда...).

Если при главном предложении имеются два однородных придаточных (определятельные), которые очень распространены и имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой: *Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.* (Шол.)

[] (когда...); (когда...).

2. При главном предложении могут быть неоднородные придаточные, которые имеют разные значения, например: *Когда наша шлюпка направилась от фрегата к берегу, мы увидели, что из деревни бросилось бежать множество женщин и детей.* (Гонч.) При главном предло-

жении находятся два неоднородных придаточных (придаточное времени и придаточное изъяснительное), которые отделяются от главного запятыми. Это сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением:

(Когда...), [], (что...).

II. Ко второму виду сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными относятся такие, в которых придаточные предложения образуют цепь: первое относится к главному предложению (придаточное 1-й степени), второе относится к придаточному 1-й степени (придаточное 2-й степени) и т. д. Такая связь предложений называется последовательным подчинением, например: *Была ночь, когда я вышел на улицу из дома, где в кругу близких читал свой рассказ.* (Т.)

[], (когда...), (где...).

Придаточное 1-й степени — придаточное времени; придаточное 2-й степени — придаточное определительное.

При последовательном подчинении одно придаточное может быть внутри другого; в этом случае рядом могут оказаться два подчинительных союза, например: *Старик предупредил, что, если погода не улучшится, о рыбалке нечего и думать.* При главном предложении имеется изъяснительное предложение, а при нём — придаточное условное, расположенное внутри первого придаточного:

[], (что, (если...)).

Если в сложноподчинённом предложении оказываются рядом союзы (*что если; что хотя* и т. п.), то между союзами ставится запятая (пример см. выше). Запятая не ставится, если дальше имеется вторая часть союза — *то* или *так*, например: 1) *Старик предупредил, что если погода не улучшится, то о рыбалке нечего и думать;* 2) *Брат строго сказал Алёше, что если он обещал принести книгу, так должен выполнить своё обещание.*

[], (что (если...), то...).

[], (что (если...), так...).

III. Имеются такие сложноподчинённые предложения, в которых указанные виды предложений комбинируются, например: *В тишине отчётливо слышалось, как простонал человек и как тяжело захрустел наст под ногами медведя, которого необычный гул и треск выгнали из леса.* (Пол.)

[], (как...) и (как...), (которого...).

471. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Составьте схемы.

1) Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях с поля сражения не успев ещё собрать последних сведений. (Л. Т.) 2) В самых лучших дружеских отношениях лесть и похвала необходимы как подмазка необходима для колёс чтобы они ехали. (Л. Т.) 3) После экзамена нам с отцом тотчас же сказали что я принят и что мне даётся отпуск до первого сентября. (Бун.) 4) Серпилин смотрел на артиллеристов соображая может ли быть правдой то что он только что слышал. (К. С.) 5) Ночь была так черна что в первые минуты пока глаза не притерпелись после света к темноте приходилось ощупью отыскивать дорогу. (Купр.) 6) Когда их [рыбаков] работа кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса я вижу что всё дно застлано живой ещё шевелящейся рыбой. (Купр.) 7) Мне кажется что если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет он также был бы неуловим. (Купр.) 8) Даша заметила что когда вслед за звонком в столовой появлялся Рощин Катя сразу не поворачивала к нему головы а минуточку медлила. (А. Н. Т.) 9) Сажая деревца и тем я веселюсь что если от него сам тени не дождусь то внук мой некогда той тенью насладится. (Кр.)

472. Прочитайте. Спишите, расставляя знаки препинания, составьте схемы сложных предложений.

1) Будьте настойчивы упорны но не упрямы... Помните что на свете есть много умных людей которые могут заметить у вас ошибки и если они правы не стесняйтесь согласиться с ними. (Обр.) 2) Опыт подтверждает что добрые чувства должны уходить корнями в детство а человечность

доброта ласка доброжелательность рождаются в труде заботах волнениях о красоте окружающего мира. Добрые чувства эмоциональная культура это средоточие человечности. (Сухомл.) 3) Я уверен что для полного овладения русским языком для того чтобы не потерять чувство этого языка нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми но общение с пажитями и лесами водами старыми ивами пересвистом птиц и с каждым цветком что кивает головой из-под куста лещины. (Пауст.)

473. Из трёх простых предложений составьте одно сложноподчинённое и запишите его.

Образец. Природа — могучий источник воспитания человека. С познания природы, однако, лишь начинается становление его ума, чувств, убеждений. Только в труде, в общественных отношениях формируется нравственный облик человека, его духовная культура, мировоззрение (хотя, потому что). — Хотя природа — могучий источник воспитания человека, с познания природы, однако, лишь начинается становление его ума, чувств, убеждений, потому что только в труде, в общественных отношениях формируется нравственный облик человека, его духовная культура, мировоззрение.

1) Человеку в учении всё даётся легко. Он мало работает над развитием своих способностей. У него постепенно воспитывается лень мысли. Она может сформировать и легкомысленное отношение к жизни (*если..., если..., который...*).

2) Чтение — один из источников мышления и умственного развития. Надо приучать себя читать внимательно, вдумчиво. Чтение стало стимулом богатой духовной жизни (*так как..., чтобы...*). 3) Надо усвоить одну простую истину. Мы живём в особую эпоху. Без прочных научных знаний невозможно активное участие в общественной жизни (*что..., когда...*). 4) Без хороших навыков чтения учиться трудно. Мало знать буквы, слоги, уметь читать слова. Чтение должно быть беглым, быстрым (*так что..., ибо...*).

474. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление. Составьте схемы 1—6-го предложений.

1) Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день говорила о том что она знает как будет несчастлив отец

ежели Андрей уедет не помирившись с ним. (Л. Т.) 2) Уже по тому как их встретил дворецкий на крыльце одинцовского дома приятели могли догадаться что они поступили неблагоразумно поддавшись внезапно пришедшей им фантазии. (Т.) 3) Со всеми остальными он [Басистов] был на короткой ноге что не совсем нравилось хозяйке как она ни толковала о том что для неё предрассудков не существует. (Т.) 4) Когда страсти совсем улеглись и началось спокойное обсуждение я решился наконец спросить Лувена о чём у них теперь идёт разговор. (Пришв.) 5) Когда Челкаш меняясь с ним местами взглянул ему в лицо и заметил что он шатается на дрожащих ногах ему стало ещё больше жаль парня. (М. Г.) 6) И вдруг на гребне этого холма в той точке где как бы кончалась ездая дорога возникло тёмное пятно которое быстро стало вытягиваться навстречу в виде тёмной узкой ленточки. (Ф.) 7) Я подумал что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика то уж впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. (П.) 8) Она [Каштанка] знала по опыту что чем скорее уснёшь тем скорее наступит утро. (Ч.) 9) Я люблю эту бедную природу может быть потому что какова она ни есть она всё-таки принадлежит мне. (С.-Щ.) 10) Пойми что если бы ты писал так рассказы как пишешь письма то давно бы уже был великим большущим человеком... Думаю что если не поленишься напишешь недурно. (Ч.)

475. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы 1—4-го предложений.

1) Теперь когда его нет особенно мучительно чувствуешь как драгоценно было каждое его слово улыбка движение взгляд в которых светила его прекрасная избр.ная аристократическая душа. 2) Антон Павлович (не)любил и (не)много сердился когда ему говорили что его дача слишком мало защищ.на от пыли летящей (с)верху с шоссе и что сад плохо снабж..н водою. 3) Как часто должно быть думал он о будущем счастья.. человечества когда по утрам один молчаливо подрез..вал свои розы ещё влажные от росы или внимательно осматривал ран..ный ветром молодой побег. 4) С большой и сердечной любовью относились к Чехову и все люди попроще с которыми он сталкивался слуги

разносчики носильщики странники почталь..ны. 5) В хорошие тёплые утра его можно было вид..ть на скамейк.. за домом в самом укромн..м месте дачи где вдоль стен стояли кадки с олеандрами и где им самим был посажен кипарис. 6) Но надо было вид..ть Чехова в иные минуты увы столь редкие в последние годы когда им овл..девало веселье и когда он быстрым движением руки сбрасывал пенсне и покачиваясь взад и вперед на кресле раздражался мил..м искрен..м и глубоким смехом. (А. Куприн)

§ 87. НЕКОТОРЫЕ НЕДОЧЁТЫ И ОШИБКИ В ПОСТРОЕНИИ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

При построении сложноподчинённых предложений встречаются недочёты и ошибки. Укажем некоторые из них.

1. Придаточное определительное со словом *который* может быть слишком удалено от определяемого им слова, например: *Игру надо было закончить из-за темноты, которой мы увлеклись*. Это предложение можно исправить следующим образом: *Игру, которой мы увлеклись, надо было закончить из-за темноты*.

2. Неправильно совмещается иногда придаточное предложение и причастный оборот: *Вечером мы были на туристской базе, которая стояла на берегу моря и занимавшей почти полпарка*. Это предложение можно исправить так: *Вечером мы были на туристской базе, которая стояла на берегу моря и занимала почти половину парка*; или: *Вечером мы были на туристской базе, стоявшей на берегу моря и занимавшей почти полпарка*.

3. Сложноподчинённое предложение с двумя или несколькими придаточными излишне загромождается одинаковыми союзными словами, например: *Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, которая славилась обилием рыбы*. Это предложение можно исправить разными способами: 1) *Деревня, где мы провели лето, находилась на берегу реки, которая славилась обилием рыбы*. 2) *Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, славившейся обилием рыбы*.

4. В сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными неудачно употребляются сочинительные или подчинительные союзы и союзные слова, например: *Когда бой был окончен, когда вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в берёзовой роще, партизаны отыскивали своего разведчика.* Это предложение можно исправить следующим образом: *Когда бой был окончен и вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в берёзовой роще, партизаны отыскивали своего разведчика.*

476. Прочитайте. Найдите ошибки и недочёты в построении сложноподчинённых предложений. Спишите, исправляя данные предложения.

I. 1) Книга рассказывает нам интересную историю жизни людей, которую подарил мне товарищ. 2) С горы были видны луга и густые хвойные леса, которые пестрели цветами. 3) Туманные полосы начали понемногу алеть и расходиться, в которых тонули луга и пашни. 4) В штабе дивизии получили известие, что река вскрылась, что переправа ещё не налажена. 5) На другой день Петя пошёл к своему товарищу Оболенскому, которому было пятнадцать лет, который тоже поступил в полк. 6) Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов, откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус. 7) Туристы свернули в лес, который тянулся до реки, по которой ходили теплоходы. 8) Посёлок, возле которого отряд расположился на отдых, находился на опушке леса, который славился обилием грибов. 9) Разведчики тихо подползли к реке, спуск к которой был покрыт густой и высокой травой, и решили перебраться на другой берег, который зарос камышом.

II. 1) Главное, на что обращает внимание автор, — это на тщательный отбор языковых средств. 2) Зритель сочувствует жене Клеца Анне, всю жизнь видевшей лишь побои, обиды и которая в свои тридцать лет больна чахоткой. 3) Авторские ремарки указывают на разные детали, например на стук топора, который доносится из-за кулис. 4) Когда его спросили, почему он убил девушку, Ларра ответил, что зачем я буду объяснять вам свои поступки. 5) Тренер сказал нам, чтобы мы передали пловцам, чтобы они пришли в бассейн в субботу вечером.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 88. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В бессоюзных сложных предложениях ставятся следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

1. **Запятая** ставится в том случае, когда предложения обозначают одновременно или последовательно происходящие события, тесно связаны между собой и кратки (между ними можно вставить союз *и*), например: *Далеко за Доном громоздились тяжёлые тучи, наискось резали небо молнии, чуть слышно погромыхивал гром.* (Шол.)

2. **Точка с запятой** ставится тогда, когда предложения менее связаны по смыслу и более распространены (особенно если внутри них есть запятые), например: *Время стоит ещё раннее, шестой час в начале; золотистый утренний туман вьётся над просёлком, едва пропуская только что показавшееся солнце; трава блестит.* (С.-Щ.)

3. **Двоеточие** ставится в следующих случаях:

а) когда второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом, например: *Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.* (М. Г.) (Ср.: *Любите книгу, потому что она поможет...*);

б) когда второе предложение раскрывает содержание первого, поясняет первое или какой-нибудь член его, например: *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.* (Купр.) (Ср.: *Степь весело пестреет цветами, а именно: ярко желтеет дрок...*);

в) когда второе предложение дополняет первое, например: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.* (Т.) (Ср.: *Вдруг я почувствовал, что кто-то берёт меня за плечо...*)

Иногда в первом предложении опускаются слова *и увидел, и услышал, и почувствовал* и т. д., например: *Я поднял голову: перед огнём на опрокинутой лодке сидела*

мельничиха и разговаривала с моим охотником. (Т.) (Ср.: Я поднял голову и увидел: перед огнём сидела мельничиха...)

4. Тире ставится в следующих случаях:

а) если предложения рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия, например: 1) *Проснулся — пять станций убежало назад. (Г.);* 2) *Сыр выпал — с ним была плутовка такова. (Кр.);*

б) если в предложении содержится противопоставление, например: *Одно полено не горит и в печи — два полена не гаснут и в поле. (Посл.) (Ср.: Одно полено не горит и в печи, а два полена не гаснут и в поле.);*

в) если первое предложение обозначает время или условие совершения действия, о котором говорится во втором предложении, например: 1) *Лес рубят — щепки летят. (Посл.);* 2) *Назвался груздем — полезай в кузов. (Посл.) (Ср.: 1) Когда лес рубят, щепки летят. 2) Если назвался груздем, полезай в кузов.);*

г) если то, о чём говорится в одном предложении, сравнивается с тем, что сказано в другом, например: *Молвит слово — соловей поёт. (Ср.: Молвит слово, как соловей поёт.);*

д) если второе предложение указывает на результат того, о чём говорится в первом, например: *Солнце дымное встаёт — будет день горячий. (Твард.) (Ср.: Солнце дымное встаёт, так что (поэтому) будет день горячий.)*

477. Прочитайте. Укажите смысловые связи между частями сложных предложений и объясните пунктуацию.

1) *Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина. (П.)* 2) *На дворе декабрь в половине; окрестность, охваченная неоглядным снежным саваном, тихо цепенеет. (С.-Щ.)* 3) *Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя. (Т.)* 4) *Рыба была слишком велика для лоханки и лежала на дне, завернув хвост; её чешуя отливала золотом, плавники были ярко-красного цвета, от громадной хищной морды шли в стороны два нежно-голубых складчатых, как веер, длинных крыла. (Купр.)* 5) *Виктор Александрович... посмотрел на каминные часы: было двенадцать минут перво-*

го. (И. Шм.) 6) Скажешь слово — добавляют десять. (Посл.) 7) Кончил дело — гуляй смело. (Посл.) 8) Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце. (Пауст.) 9) Погода была ужасная: ветер штормовой ревел с ночи, дождь лил как из ведра. (Гонч.)

478. Опустив выделенные союзы, превратите данные предложения в сложные бессоюзные. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Я поднял глаза и увидел, что высоко в небе неслись над станицей птицы. 2) Староста спросил у него документ, но документа не оказалось. 3) Мороз не страшен, потому что воздух сухой, ветра нет. 4) Снег долго не выпадал, поэтому на санях начали ездить лишь в декабре. 5) Солнце сильно палит, так что к вечеру, по-видимому, соберётся гроза.

479. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните (устно) их расстановку.

I. 1) Уже вечерело солнце скрылось за небольшую основую рощу лежавшую в полуверсте от сада тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля. (Т.) 2) Картина переменялась уже на чёрной скатерти полей кое-где виднеются белые пятна и полосы снежных сугробов. (Акс.) 3) Я стал звать хозяина молчат стучу молчат. (Л.) 4) Несчастья бояться счастья не видать. (Посл.) 5) На мостике трудно было стоять обливали волны а ветер хлестал по лицу солёными брызгами как плетью. (Нов.-Пр.) 6) Мне страшно нравилось слушать девочку она рассказывала о море незнакомом мне. (М. Г.)

II. 1) Счастливы сосны и ели вечно они зеленеют гибели им не приносят метели смерти морозы не веют. (Н.) 2) Мне стало совестно и я не мог закончить начатой речи. (Т.) 3) Это была песня. Прислушиваюсь напев стройный то протяжный и печальный то быстрый и живой. Оглядываюсь никого нет кругом прислушиваюсь снова звуки как будто падают с неба. (Л.) 4) Взойдёт красно солнце прощай светел месяц! 5) Я поглядел кругом торжественно и царственно стояла ночь. 6) Успокойтесь рана не опасная. (Т.) 7) Шестнадцать лет служу такого со мной не было. (Л. Т.) 8) Хочет пить не нравятся ей вина хочет есть кусок не ле-

зет в рот слушает как шепчется рябина как щегол за окнами поёт. (Заб.)

III. 1) И дни бегут желтеют нивы с дерев спадает дряхлый лист. (П.) 2) Поздней осенью перед самой зимой степь опять зеленеет. Наверху журавлиный крик птицы улетают на юг. Внизу блеют козлы и бараны кочевники едут на зимнее стойбище. (Пришв.) 3) Глубже пахать больше хлеба видать. (Посл.) 4) Я люблю лес как бродяга для меня он родной он дороже мне всего дороже моря и неба. (Пришв.) 5) По лопухам по крапиве по всякой зелёной траве рассыпались белые лепестки отцветает черёмуха. (Пришв.) 6) Будешь книги читать будешь всё знать. (Посл.) 7) Уля попыталась поймать вожжи но не смогла дотянуться кони едва не налетев грудью на бричку впереди взмыли на дыбы и рванули в сторону чуть не оборвав постромки. (Ф.)

IV. 1) За мной гнались я духом не смутился. (П.) 2) Равнина была пустынна и печальна сжималось сердце. (А. Н. Т.) 3) Везде тишь ни собака не твякнет ни голос человеческий не откликнется. (Леск.) 4) По сторонам дороги и вдали на горизонте змеобразные огни это горит прошлогодняя трава. (Ч.) 5) Пишу жизнь выходит роман пишу роман выходит жизнь. (Гонч.) 6) Снег падал медленно тяжёлыми пушистыми хлопьями превращая дорогу в сугробы он наклонял своею тяжестью деревья. (Т.) 7) Было так из тьмы глубокой огненный взметнув клинок луч проектора протоку пересёк наискосок. (Твард.)

480. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы и сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Из уст в уста из поколения в поколение перед..валась (н..)писа..ая мудрость народных примет. Ид..альные барометры в воде рыбы. **Заметьте вьюн донный обитатель всплыл на поверхность.** Проверьте и убедитесь что на следующий день наступит дождливое ненастье. Слав..тся как ч..ткий синоптик и голец. Лежит на дне ясная погода без перемен. **Стремительно мечет(?)ся (в)верх-(в)низ ждите дождя.** Усвойте полезные уроки живой природы! Но помните наблюдение вовсе (не)лёгкая наука. **Что(бы) научит(?)ся наблюдать глубоко и всесторонне необходимо долго упражнят(?)ся.** (По Д. Зуеву)

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

§ 89. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Части сложного предложения, состоящего из нескольких предложений, могут соединяться различными видами связи, например:

1) *Уж было поздно и темно; сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.* (П.) Это сложное предложение состоит из двух частей: первая часть его является предложением простым, вторая — сложносочинённым. Первая и вторая части соединены бессоюзной связью:

[]; [], и [] .

2) *По Каме около устья тянулись вереницей такие длинные плоты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане.* (Пауст.) Первая часть этого сложного предложения является сложноподчинённым предложением. Оно соединено со второй частью (простым предложением) бессоюзной связью:

[], (что...) : [] .

3) *Стадо диких уток со свистом промчалось над нами, и мы слышали, как оно опустилось на реку недалеко от нас.* (Т.) Первая часть этого сложного предложения — предложение простое, вторая часть — предложение сложноподчинённое. Первая и вторая части соединены сочинительной связью (при помощи союза *и*):

[], и [], (как...) .

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Между этими союзами запятая ставится тогда, когда после придаточного нет второй части двойного союза (*то, так*) или союза *но*, например: *С вёсел капали голубые капли, и, когда они падали в море, на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.* (М. Г.) Ср.: *С вёсел капали голубые капли, и когда они падали в море, то на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.*

[], и, (когда...), [] . [], и (когда...), [то...].

481. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.

1) Павел Петрович старался не смотреть на Базарова; помириться с ним он всё-таки не хотел; он стыдился своей заносчивости, своей неудачи, стыдился всего затеянного им дела, хотя и чувствовал, что более благоприятным образом оно кончиться не могло. (Т.) 2) Ещё была зима, но солнце начинало ходить выше и в полдень, когда вышедший рано утром отряд прошёл уже вёрст десять, пригревало так, что становилось жарко, и лучи его были так ярки, что больно было смотреть на сталь штыков и на блёстки, которые вдруг вспыхивали на меди пушек, как маленькие солнца. (Л. Т.) 3) Хотя день был очень хорош, но земля до такой степени загрязнилась, что колёса брички, захватывая её, сделались скоро покрытыми ею, как войлоком, что значительно отяжелило экипаж; к тому же почва была глинистая и цепка необыкновенно. (Г.) 4) Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето. (Пауст.)

482. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию при сочетании союзов. Составьте схемы 1—4-го предложений.

1) Когда колонна уже почти вся прошла мимо Серпилина он вспомнил что когда она ещё только строилась ему бросился в глаза очень высокий правофланговый боец. (К. С.) 2) У Ивана Никифоровича напротив того шаровары в таких широких складках что если бы раздуть их то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строениями. (Г.) 3) Мы вступаем в открытое море но если хорошо приглядеться то на горизонте уже виднеются синие тени земли на море. (Пришв.) 4) Я присел под листовницей чтобы закурить папиросу и пока дымок тихо вился надо мною отгоняя больших лесных комаров меня совершенно незаметно охватила внезапная сладкая и туманная дремота. (Кор.) 5) Илья Ильич при всей своей кротости не боится поддать ногой в рожу обувающему его Захару и если он в своей жиз-

ни не делает этого с другими то единственно потому что надеется встретить противодействие которое нужно будет преодолеть. (Добр.) 6) Ей попробовали рассказать что говорил доктор но оказалось что хотя доктор и говорил очень складно и долго никак нельзя было точно передать того что он сказал. (Л. Т.) 7) Нет такой мысли которую человек не мог бы заставить себя выразить ясно и убедительно для другого и всегда досадую когда встречаю фразу: Нет слов выразить. Вздор! Слово всегда есть да ум наш ленив да вот ещё что: надо иметь веры в ум и проницательность другого по крайней мере столько же сколько в собственные. (Н.)

483. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы 2-го и 6-го предложений.

1) Все молились о снеге как летом о дожде и вот наконец пошли косички по небу мороз начал сдавать померкла ясность синего неба потянул западный ветер и пухлая белая туча незаметно надвигаясь заволокла со всех сторон горизонт. 2) Как будто сделав своё дело ветер опять утих и благодатный снег начал прямо медленно большими клочьями опускаться на землю. 3) Радостно смотрели крестьяне на порхающие в воздухе пушистые снежинки которые сначала порхая и кружась опускались на землю. 4) Снег начал идти с деревенского раннего обеда шёл беспрестанно час от часу гуще и сильнее. 5) Я всегда любил смотреть на тихое падение или ощущение снега. 6) Чтобы вполне насладиться этой картиной я вышел в поле и чудное зрелище представилось глазам моим всё безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока будто небеса разверзлись рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной. 7) Наступали длинные зимние сумерки падающий снег начинал закрывать все предметы и белым мраком одевал землю.

(С. Аксаков)

484. Спишите, расставляя знаки препинания. Какие типы речи представлены в этом тексте? Укажите их признаки.

За всю дорогу до самой станицы Абинской Григорию запомнилось только одно белоснежной тёмной ночью очнулся он от редкого пронизывающего (на)сквозь холода. Григорий услышал издавна знакомый согласный ритмиче-

ский перезвяк подогна..ого (казачий) сн..ряжения глухое и то(же) согласное чмоканье по гряз.. множества конских копыт. Прошло (не)больше двух сотен а топот всё ещё звучал по обочине дорог.. шёл вероятно полк. И вдруг впереди над пр..тихшей степью как птица взлетел мужестве..ый груб..ватый голос запевалы Ой как на речке было братцы на Камышинке на славных степях, на саратовских...

Зазвучала песня разом смолкли голоса разговаривавших на пово..ках казаков утихли понукания и тыс..чный обоз двигался в глубок.. чутк.. молчани.. лишь стук колёс да чавканье месящих грязь конских копыт слышались в те минуты когда запевала ст..рательно выговаривая выводил печальные слова. Над чёрной степью жила и властв..вала одна старая пережившая века песня.

Песенники обогнав обоз уехали далеко. Но ещё долго в оч..рова..ом молчани.. двигался обоз и на повозках н.. слышалось н.. говора н.. окрика на уставших лошадей.

И ещё как сквозь сон помнил Григорий очнулся он в тёплой комнат.. . (По М. Шолохову)

485. Прочитайте текст. Проанализируйте имеющиеся в тексте сложные предложения с разными видами связи. В каких предложениях сочетаются союзная и бессоюзная связь, в каких разные виды союзной — сочинение и подчинение? Какой тип речи представлен в таких разнообразных по структуре предложениях?

Почки раскрываются, шоколадные с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая прозрачная светлая капля. Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы, тополя или особенным воспоминательным запахом черёмухи: вспоминаешь, как, бывало, забирался наверх по дереву за ягодками, блестящими, чёрно-лаковыми, и ел их горстями прямо с косточками.

Вечер тёплый, и такая тишина, что ждёшь чего-то напряжённо: должно же что-нибудь случиться в такой тишине. И вот, кажется, пришло: кажется, начинают шептаться между собой деревья: берёза белая с другой берёзой белой издали перекликаются, осинка молодая стала на поляне, как зелёная свеча, находит себе такую же свечу, черёмуха черёмухе подаёт ветку с раскрытыми почками. И так, если

с нами сравнить, мы звуками перекликаемся, а у них аромат: сейчас каждая порода окружена своим ароматом.

Когда начало темнеть, стали в темноте исчезать почки, но капли на них светились, и, даже когда ничего нельзя было понять в тёмной тесноте кустарников, капли светились, одни только капли да небо: капли брали у неба свой свет и светили нам в тёмном лесу.

Мне казалось, будто я весь собрался в одну смолистую почку и хочу раскрыться навстречу единственному неведомому другу, такому прекрасному, что при одном только ожидании его все преграды движению моему рассыпаются ничтожною пылью. (М. Пришвин)

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

§ 90. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

1. Прямая речь выделяется к а в ы ч к а м и.

2. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится д в о е т о ч и е, а первое слово прямой речи пишется с большой буквы: *И дни ходит Марко, и ночи в лесу над рекою Дунаем, всё ищет, всё стонет: «Где фея?» Но волны смеются: «Не знаем». Но он закричал им: «Вы лжётё! Вы сами играете с нею!»* (М. Г.)

3. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится з а п я т а я и т и р е; если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после неё ставится в о п р о с и т е л ь н ы й, в о с к л и ц а т е л ь н ы й з н а к или м н о г о т о ч и е и т и р е. Слова автора во всех случаях начинаются с маленькой буквы: 1) *«Искать друзей в будущем — удел одиночества»*, — сказал Кульков. (Леон.); 2) *«Приехали...»* — вяло подумал Литовченко. (Леон.); 3) *«Какое число у нас сегодня?»* — воскликнул он вдруг, не обращая ни к кому. (Леон.); 4) *«Узнала!»* — подумал он [Нехлюдов]. (Л. Т.)

Примечание. Бывают случаи (довольно редкие), когда прямая речь разрывает слова автора. Тогда перед прямой речью ставится д в о е т о ч и е (см. п. 2), а после неё — з а п я т а я (вопросительный или восклицательный знак) и т и р е (см. п. 3), например: 1) *Он произнёс: «Мне что-то нездоровится сегодня»*, — и умолк; 2) *И только когда он шептал: «Мама! Ма-*

ма!» — ему становилось как будто легче. (Ч.); 3) На вопрос мой: «**Жив ли старый смотритель?**» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (П.)

4. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то возможны следующие случаи.

а) Если на месте разрыва прямой речи не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся с маленькой буквы, например: 1) «**Не пой, — мама улыбнулась, — простудишь горло**». (Зайц.) (Без слов автора было бы: «*Не пой, простудишь горло*».) 2) «**Рад, — сказал он, — благополучному возвращению вашему из трудного плавания**». (Пауст.) (Без слов автора было бы: «*Рад благополучному возвращению вашему из трудного плавания*».)

б) Если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы, например: «**Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо, — закончил Барташев. — Я выезжаю завтра**». (Н. О.) (Без слов автора было бы: «*Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо. Я выезжаю завтра*».)

в) Если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы, например: 1) «**Почему в шесть? — спросил Павел. — Ведь сменяются в семь**». (Н. О.) (Без слов автора было бы: «*Почему в шесть? Ведь сменяются в семь*».); 2) «**Ах, так! — нараспев сказал офицер. — Вот и отлично. Нам как раз и нужно пустынное море**». (Пауст.) (Без слов автора было бы: «*Ах, так! Вот и отлично. Нам как раз и нужно пустынное море*».)

Примечание. Если одна часть слов автора относится к первой половине прямой речи, а другая — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире (перед словами автора знаки

ставятся в соответствии с правилами, изложенными в п. 4, «б» и «в»), например: 1) *«Не сердись, — повторил он и шёпотом на ухо добавил: — Плакать тоже не надо».* (М. Г.); 2) *«Полтысячи? — недоверчиво протянул Гаврила, но сейчас же испугался и быстро спросил, толкая ногой тюки в лодке: — А это что же будет за вещь?»* (М. Г.)

5. При передаче диалога каждая реплика обычно (особенно в печати) начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не используются, например:

— А вы, Максим Максимыч, разве не едете?

— Нет-с.

— А что так?

— Да я ещё коменданта не видел... (Л.)

Примечание. Диалог может оформляться и по-другому: реплики пишутся подряд, в подбор, каждая из них берётся в кавычки и отделяется от другой тире, например: *Бывало спросишь её: «О чём ты вздохнула, Бэла? Ты печальна?» — «Нет!» — «Тебе чего-нибудь хочется?» — «Нет!» — «Ты тоскуешь по родным?» — «У меня нет родных».* (Л.)

486. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и заменяя, где следует, строчные буквы прописными. Составьте схемы 1, 3, 8 и 10-го предложений, обозначая слова автора буквами А или а, прямую речь — буквами П и п. Границы прямой речи обозначены || ... ||.

Образец. *«Завтра будет славная погода», — сказал я.* (Л.) «П», — а.

Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!» (Л.) А: «П!»

«Я говорил вам, — воскликнул он, — что нынче будет погода». (Л.) «П, — а, — п».

1) А где мой товарищ || промолвил Олег || скажите где конь мой ретивый || (П.) 2) А что же вы понимаете в этом разрешите спросить || сказал он голосом показавшимся противным ему самому || что вы находите в этой мазне || (Пауст.) 3) Да... || сказал он и резко повернулся ко мне || да... ну что ж посмотрим || (Пауст.) 4) Вы знаете || перебил хозяин взволнованно || я из-за него сижу на полу Вот-с полюбуйтеесь ну что он понимает в журналистике || хозяин ухватил Короткова за пуговицу || будьте добры скажите что он понимает || (Булг.) 5) Что же, ты рад || спрашивала Наташа || Я так те-

перь спокойна счастлива || Очень рад || отвечал Николай || Он отличный человек || (Л. Т.) 6) Подожди-ка малость Сергей || окликнул он мальчика || никак там люди шевелятся вот так история || (Купр.) 7) Вы дядюшка не подумайте что мы помешаем кому-нибудь || сказала Наташа || Мы станем на своём месте и не пошевелимся || (Л. Т.) 8) Ромашов насторожился и глядя не на Петерсона а на председателя ответил грубовато || Да бывал но я не понимаю какое это отношение имеет к делу || (Купр.) 9) И говорю ей || как вы милы || но мыслю || как тебя люблю || (П.) 10) Какая крикливая книга || говорил он и морщился || в ней люди невыносимо орут спорят плачут нет сил разобраться в этом вопле || (Пауст.) 11) Ночь уже достаточно темна || сказал он || чтобы смотреть античные статуи || (Пауст.) 12) Пустился мой хитрец в переговоры и начал так || Друзья К чему весь этот шум Я ваш старинный сват и кум пришёл мириться к вам совсем не ради ссоры || (Кр.)

487. Спишите диалоги, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша не хотевшая отстать от неё Ну что сказала комендантша каково идёт баталия Где же неприятель Недалече отвечал Иван Кузьмич 2) Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку оборотился ко мне и сказал Барин не прикажешь ли воротиться Это зачем Время ненадёжное ветер слегка подымается вишь как он сметаёт порошу Что же за беда А видишь там что ямщик указал кнутом на восток Я ничего не вижу кроме белой степи да ясного неба. А вон это облачко.

(А. Пушкин)

§ 91. ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ

1. При замене прямой речи косвенной личные и притяжательные местоимения, а также личные формы глаголов передаются от лица автора, рассказчика, а не от лица того, чья речь передаётся.

Прямая речь

Косвенная речь

1) *«Давненько не брал я в руки шашек!»* — говорил Чичиков. (Г.)

Чичиков говорил, что он давненько не брал в руки шашек.

2) «*А ваше имя как?*» —
спросила помещица. (Г.)

*Помещица спросила, как
его имя.*

2. Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передаётся изъяснительным придаточным предложением с союзом *что*.

Прямая речь

*Павел, уходя из дома, ска-
зал матери: «В субботу
у меня будут гости из
города». (М. Г.)*

Косвенная речь

*Павел, уходя из дома, ска-
зал матери, что в суббо-
ту у него будут гости
из города.*

3. Если прямая речь обозначает побуждение, приказание, просьбу и сказуемое в ней выражено глаголом в повелительном наклонении, то при замене косвенной она передаётся придаточным изъяснительным предложением с союзом *чтобы*.

Прямая речь

*«Отпусти его [мужи-
ка]», — шепнул я на ухо
Бирюку... (Т.)*

Косвенная речь

*Я шепнул на ухо Бирюку,
чтобы он отпустил
его.*

Прямая речь, в которой сказуемое выражено повелительным наклонением, может быть передана и простым предложением с дополнением в неопределённой форме.

Прямая речь

*«Посвети барину», —
сказал Бирюк девочке.*

Косвенная речь

*Бирюк велел девочке по-
светить барину.*

4. Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передаётся косвенным вопросом (с частицей *ли* или без неё посредством союзных слов *который, какой, что* и др.). При косвенном вопросе вопросительный знак не ставится.

Прямая речь

1) *«Имеете вы извест-
тия от вашего сы-
на?» — спросил я её на-
конец. (Т.)*

Косвенная речь

*Я спросил её наконец,
имеет ли она известия
от своего сына.*

Прямая речь

2) *«Какая же ваша будет последняя цена?»* — спросил наконец Собакевич. (Г.)

Косвенная речь

Собакевич спросил наконец, какая же будет его последняя цена.

5. Косвенная речь менее выразительна, менее эмоциональна, чем прямая. Имеющиеся в прямой речи обращения, междометия, частицы при замене её косвенной опускаются. Значения их могут быть иногда лишь переданы другими словами, более или менее близкими к ним по смыслу. В таком случае получается приблизительный пересказ прямой речи.

Прямая речь

Он [незнакомец] нагнулся к ней и спросил: «Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват». (Ч.)

Косвенная речь

Незнакомец нагнулся к бедной собаке, ласково спросил, откуда она, не ушиб ли он её, убеждал не сердиться, просил извинить его.

488. Спишите, заменяя прямую речь косвенной. Особое внимание обратите на употребление местоимений.

1) «Душевно рад, — начал он [Николай Петрович], — и благодарен за доброе намерение посетить нас». 2) «Живей, живей, ребята, подсобляйте!» — воскликнул Николай Петрович. 3) «А это впереди, кажется, наш лес?» — спросил Аркадий. 4) «Где же твой новый приятель?» — спросил он [Павел Петрович] Аркадия. 5) «Мой дед землю пахал», — с надменной гордостью отвечал Базаров. 6) «Вам больше чаю не угодно?» — промолвила Фенечка. 7) «Да, да, я знаю вас, Базаров, — повторила она [Кукшина]. — Хотите сигару?» 8) «Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов, — проговорил Аркадий, — и я ничем не занимаюсь». 9) «Пойдёмте гулять завтра поутру, — сказала Анна Сергеевна Базарову, — я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства». 10) «Спустите шторы и сядьте, — промолвила Одицова, — мне хочется поболтать с вами перед вашим отъездом». 11) Аркадий с прежней улыбкой сказал Базарову:

«Евгений, возьми меня с собой, я хочу к тебе поехать».
12) «Душевно рад знакомству, — проговорил Василий Иванович, — только уж вы не взыщите: у меня здесь всё по простоте, на военную ногу. Арина Власьевна, успокойся, сделай одолжение: что это за малодушие?» (И. Тургенев)

489. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при передаче прямой речи косвенной. Спишите, исправляя предложения.

1) Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить — не наше дело, сперва надо место расчистить. 2) Чичиков хотел узнать у Коробочки, что куда они заехали. 3) Базаров говорит Аркадию, что твой отец — человек отставной, его песенка спета. 4) Савельич спросил у Гринёва, узнал он атамана. 5) Когда Раскольников встретился с Соней, то не сразу сказал ей, что это я убил старую процентщицу.

490. Составьте и запишите шесть предложений с прямой речью (в них по возможности должны быть личные или притяжательные местоимения), затем передайте прямую речь косвенной.

491. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя (устно) их употребление. Какие способы передачи чужой речи встречаются в тексте?

Чичиков у Коробочки

Минуту спустя вошла хозяйка женщина пожилых лет в каком-то спальном чепце надетом наскоро с фланелью на шее одна из тех матушек небольших помещиц которые плачутся на неурожаи убытки держат голову несколько (на)бок а между тем набрают (по)немногу деньженок в мешочки размещенные по ящикам комодов

Чичиков извёлся что побеспокоил неожиданным приездом Ничего ничего сказала хозяйка В какое это время вас Бог принёс Сумятца и вьюга такая с дороги следовало бы поесть чего-нибудь да пора-то ночная приготовить нельзя

Чичиков поблагодарил хозяйку сказавши что ему нужно чего-то (бы) она беспокоилась о чём что кроме постели он чего требует и любопытствовал только знать в какие места заехал он и далеко ли отсюда путь к помещику Сбакевичу на что старуха сказала что и не слыхивала такого имени и что такого помещика вовсе нет.

По крайней мере знаете Манилова сказал Чичиков А кто такой Манилов Помещик матушка Нет слыхивала нет

такого помещ..ка Какие же есть Бобров Свиньин Канапатьев Харпакин Трепакин Плешаков Богатые люди или нет Нет отец богатых слишком нет У кого двадцать душ у кого тридцать а таких чтобы по сотне таких нет

Чичиков заметил что он заехал в порядочную глушь (По Н. Гоголю)

492. Прочитайте. Определите жанр текста. Передайте его содержание от 3-го лица. Сохраните в изложении слова, выражающие оценки автора.

Как-то, во время первой беседы, Ахматова обратилась ко мне и с весёлым любопытством спросила: «А вы думали, Ахматова такая?» Я ответил совсем искренно: «Да, такая». Но, может быть, я был бы ещё правдивее, если бы сказал: «Нет, такого я не ожидал». Да, я знал, что встречу в первый и, вероятно, в последний раз в жизни великого поэта. Но из Англии писали, что Ахматова уже не та, надломленная, больная... Там её видели на пьедестале, надменной, неприступной. А передо мной предстал не только великий поэт, но и замечательный, необыкновенный, великий человек. Великий в своей простоте. (Н. Струве)

§ 92. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.

1. Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с большой буквы (остальные знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи), например: 1) *В. Г. Белинский писал: «Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно»*; 2) *«Для истинного художника — где жизнь, там и поэзия»*, — указывает великий русский критик; 3) *«Язык, — отмечал А. П. Чехов, — должен быть прост и изящен»*.

2. Цитата может включаться в авторский текст как часть предложения. В таком случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, например: 1) *А. М. Горький говорил, что «труд — основа культуры»*; 2) *Комедия даёт Чацкому «милльон терзаний»*. (Гонч.)

3. Когда в цитате делается пропуск текста, это отмечается многоточием, например: *«Общий колорит поэзии Пушкина... — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность»*, — писал В. Г. Белинский.

4. В кавычки заключаются слова и выражения, употребляемые в необычном или ироническом значении, впервые предлагаемые и т. д., например: 1) *Поставщики материала на бумажные фабрики поручают закупку тряпья особенного сорта людям, которые в иных уездах называются «орлами»*. (Т.); 2) *Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый» (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь*. (Т.)

5. При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся, например:

Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!*

6. Эпиграф (т. е. изречение, цитата откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью) обычно кавычками не выделяется, а ссылка на источник даётся на следующей строке. Например, автобиографической повести К. Паустовского «Золотая роза» предпослан следующий эпиграф:

*Литература изъята
из законов пления. Она одна
не признаёт смерти.*
М. Е. Салтыков-Щедрин

493. Прочитайте. Найдите цитаты. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) В Грозе подчёркивал Н. А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее. 2) Н. А. Некрасов призывал поэтов так писать свои произведения чтобы словам было тесно мыслям просторно. 3) Говоря о рассказе И. С. Тургенева Хорь и Калиныч В. Г. Белинский восклицает С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев

как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души. 4) Чацкий готовился серьёзно к деятельности. Он славно пишет переводит... (Гонч.) 5) По внешнему своему положению он [Обломов] барин; у него есть Захар и ещё триста Захаров. (Добр.) 6) Лёжа ещё в постели Онегин получает три приглашения на вечер; он одевается и в утреннем уборе едет на бульвар и гуляет там до тех пор пока не дремлющий брегет не прозвонит ему обед. (Д. П.) 7) Старуха Ларина служанок била осердясь брила лбы и стала звать Акулькой прежнюю Селину. (Д. П.) 8) Служанки собирая ягоды пели по барскому приказанию песни для того чтобы барской ягоды тайком уста лукавые не ели. (Д. П.) 9) Калашников закрывает свою лавочку дубовою дверью да немецким замком со пружиною. (Бел.)

494. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните способы выделения цитат. Определите основную мысль текста.

Чехов отвечал практически на все письма, которые получал. Этот факт отражает общие принципы его отношений с людьми. Свою редкую обязательность писатель объяснил однажды как обычно образно и ёмко. А видите ли был у нас учитель в Таганроге которого я очень любил и однажды я протянул ему руку а он (н..)ответил на рук..пожатие. И мне так больно было.

Письма были для Чехова способом существования (н..)просто словом но действием поступком. В письмах писатель утв..рждает право человека на пр..красное В нас говорит чувство красоты а красота (н..)терпит обыде..ого и пошлого. Речь в частности идёт об именах и обращениях которыми по мнению Чехова можно выр..жать свою любовь к человеку. Кроме этикетных уважаемый и многоуважаемый в письмах писателя встречаются милый драгоценный голубчик очаровательная изумительная и др. При этом письма Чехова (н..)изме..о полны юмора. (По А. Трунину)

495. Оформите как цитату высказывание О. Мандельштама о творчестве А. Ахматовой, включив слова автора в середину цитаты. Расставьте недостающие знаки препинания.

Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и богатство русского романа XIX века. Не было

бы Ахматовой, не будь Толстого с Анной Карениной Тургенева с Дворянским гнездом всего Достоевского и отчасти Лескова.

Свою поэтическую форму острую и своеобразную она развила с оглядкой на поэтическую прозу.

496. Прочитайте. Составьте с этими высказываниями предложения, оформив их как цитаты.

- 1) Кто про дела свои трещит всем без умолку, в том, верно, мало толку. (И. А. Крылов)
- 2) Все талантливые пишут разное, все бездарные — одинаково. (Илья Ильф)
- 3) Правильный путь таков: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше. (Л. Н. Толстой)
- 4) Наука борется с суевериями, как свет с потёмками. (Д. И. Менделеев)
- 5) Смех — великое дело... (Н. В. Гоголь)
- 6) Лженаука — непризнание ошибок. (П. Л. Капица)

1. Точка

Точка ставится:

1. В конце повествовательного предложения: *В мёртвом молчании лежала степь. Скупое грело солнце. Лёгкий ветер шевелил рыжую выгоревшую траву.* (Шол.)

В том числе и перед союзами *и, а, но*, если ими начинается самостоятельное предложение: *Самые рискованные операции удаются подчас лучше самых тщательно подготовленных в силу неожиданности. Но чаще самые крупные дела проваливаются из-за одного неверного шага.* (Ф.)

2. В конце побудительного предложения (при спокойном тоне речи): *Напиши письмо. Пойдём.*

2. Восклицательный знак

Восклицательный знак ставится:

1. В конце повествовательных и побудительных предложений, сопровождаемых выражением сильного чувства, например: 1) *Как широки просторы пашен!* (Сурк.); 2) *Глупое сердце, не бейся!* (Ес.)

2. После: а) обращений: *Каждый труд благослови, удача!* (Ес.); б) междометий: 1) *Бух! Ухнуло где-то в лесу.* (А. Н. Т.); 2) *Ага! Увидел ты.* (П.); 3) *Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! теперь уже нет.* (Г.); в) слов *да* и *нет*, стоящих перед предложением: *Нет! Никогда я зависти не знал.* (П.)

Примечание. Восклицательными бывают и вопросительные предложения, что на письме может передаваться употреблением двух знаков — вопросительного и восклицательного, например: *Если юность нельзя воротить, то зачем же она вспоминается?!* (Исак.)

3. Вопросительный знак

Вопросительный знак ставится в конце вопросительного предложения: 1) *Чей конь неутомимый бежит в степи необозримой?* (П.); 2) *О чём жалеть?* (П.)

В том числе и после прямой речи перед авторскими словами: *«Давно ты замужем за мельником?» — спросил я её наконец.* (Т.)

Примечание. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится: 1) *Выясните у него, что нам делать*; 2) *Я не знаю, будет ли завтра спектакль*; 3) *Меня часто спрашивают, как я стал писателем*. Исключение представляет тот случай, когда вопросительным является всё сложное предложение в целом: *Неужели вы не знаете, когда это было?*

4. Многоточие

Многоточие ставится:

1. Для выражения незаконченности высказывания, а также перерыва внутри предложения: *Мне придётся с вами проститься. Помогите мне собраться... А потом посидим напоследок вместе, как сживали когда-то... Давно... (Ф.)*

2. Для обозначения пауз при описании быстро сменяющихся явлений: *Хлынули потоки дождя... запрыгал угловатый град... крутятся, вьются, мечутся деревья, столпились тучи... Молния! Ждѣшь удара... Загрохотал и прокатился гром. Сильнее дождь... (Т.)*

3. В цитатах — для указания на пропуски слов и предложений: *Белинский писал: «Из этих стихов мы ясно видим по крайней мере то, что Онегин не был ни холоден, ни сух, ни чѣрств, что... вообще он был не из числа обыкновенных, дюжинных людей».*

5. Запятая

Запятая ставится:

1. Для разделения однородных членов предложения:

а) если они не соединены союзами: 1) *На пороге избы встретил меня старик, лысый, низкого роста, плечистый и плотный. (Т.)*; 2) *Комната Пульхерии Ивановны была уставлена сундуками, ящиками, ящичками и сундучками. (Г.)*

Примечания: 1. Не являются однородными два определения, если первое относится ко всему последующему словосочетанию из определения и существительного, например: *Шѣл длинный товарный поезд. (Ч.)*

2. Не являются однородными и не разделяются запятой два глагола, одинаковые по форме и следующие один за другим, если они образуют одно смысловое целое, например: *Пойду узнаю, в чѣм дело. Пойти посмотреть на ребят.*

б) если они связаны противительными союзами *а, но, да* (= но): 1) *И растёт ребёнок там не по дням, а по часам.* (П.); 2) *Она говорила мало, но толково.* (Т.); 3) *Мал золотник, да (= но) дорог.* (Посл.);

в) если они соединены повторяющимися соединительными или разделительными союзами *и ... и, ни ... ни, да ... да, или ... или, либо ... либо, то ... то, не то ... не то*: 1) *Простим горячке юных лет и юный жар, и юный бред.* (П.); 2) *Он рожи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну.* (П.)

Примечания: 1. Перед одиночными соединительными и разделительными союзами *и, да (= и), или, либо*, стоящими между однородными членами, запятая не ставится: 1) *Дни стояли тёплые и ласковые.* (Ф.); 2) *Мы сидели на ступеньках крыльца или на куче брёвен.* (М. Г.); 3) *С весны до поздней осени дед брал грибы да (= и) ягоды.* (Н.)

2. Если однородные члены соединены попарно, запятая ставится между парами однородных членов: *На бесконечном, на вольном просторе блеск и движение, грохот и гром.* (Тютч.)

3. Не разделяются запятой застывшие цельные выражения, образовавшиеся из слов с противоположным значением, соединённых повторяющимися союзами *и ... и, ни ... ни*, например: *ни то ни сё, и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, ни жив ни мёртв, ни рыба ни мясо;*

г) если однородные члены соединены двойными союзами, то запятая ставится перед второй частью союза (т. е. между однородными членами): *Он хорошо знает как русский, так и немецкий язык.*

2. Для выделения обращений: *Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?* (Кр.)

Примечание. Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется запятой от обращения: *О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?* (Н.)

3. Для выделения вводных слов и вводных предложений: 1) *Это показалось ему, по-видимому, странным.* (П.); 2) *Ты, я вижу, славный малый.* (Т.)

4. Для выделения междометий: 1) *Ах, как скоро ночь минула!* (Гр.); 2) *Как я люблю море, ах, как я люблю море!* (Ч.)

Примечание. От междометий надо отличать усилительные частицы *ну, ну и, ах, ох* и т. п. Они при произнесении не отделя-

ются от последующего слова, как междометия, а, наоборот, сливаются с ним; после этих усилительных частиц знаки препинания не ставятся, например: 1) *Ну что ж, Онегин? Ты зевашь?* (П.); 2) *Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!* (Л.); 3) *Ну и жара!*

5. Для выделения слов *да*, *конечно*, *ладно* и т. п., обозначающих утверждение, слова *нет*, обозначающего отрицание, и слова *что*, употребляемого для вопроса, например: 1) *Да, были люди в наше время.* (Л.); 2) *Нет, рано чувства в нём остыли.* (П.); 3) *Вы помните Катюшу у тётюшки Марии Ивановны? — Как же, я её шить учила.* (Л. Т.); 4) *«Что, испугался давеча?» — спросил отец, толкнув меня.* (М. Г.)

6. Для выделения обособленных второстепенных членов:

а) определений, особенно причастных оборотов: 1) *Мазапа, в думу погружённый, взирал на битву, окружённый толпой мятежных казаков.* (П.); 2) *Небо, золотое и багровое, отражалось в воде.* (Ч.); 3) *Я погрузился в размышления, большей частью печальные.* (П.); 4) *Усталая, она замолчала.* (М. Г.); 5) *Ободрённый знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился.* (Т.); 6) *Варвара Павловна, в шляпе и шали, торопливо возвратилась с прогулки.* (Т.); 7) *Вся деревушка, тихая и задумчивая, с глядевшими из ворот ивами, бузиной и рябиной, имела приятный вид.* (Ч.)

б) приложений: *Могучий лев, гроза лесов, лишился силы.* (Кр.)

Примечание. Приложения могут вводиться словами *по имени*, *именем*, *по прозвищу*, *по прозванию*, *по кличке* и т. п.: *Студент этот, по имени Михалевич, энтузиаст и стихотворец, искренне полюбил Лаврецкого.* (Т.);

в) обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастными оборотами: 1) *Закаркав, отлетела ватага чёрных ворон.* (П.); 2) *Я выехал из Симбирска, не прощаясь с моим учителем.* (П.); 3) *Его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь.* (П.);

г) распространённых обстоятельств, выраженных существительными с предлогами: 1) *Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть.* (Т.); 2) *Старый и седебо-*

родый Януш, за неимением квартиры, приютился в одном из подвалов замка. (Кор.);

д) уточняющих обстоятельств: 1) *Недалеко от нас, выстрела за два, был аул Хунзах. (Л. Т.);* 2) *Однажды в субботу, рано утром, я ушёл в огород Петровны ловить снегирей. (М. Г.);*

е) дополнений, вводимых предложениями кроме, помимо, вместо, сверх, за исключением и др.: 1) *Кроме Веленчука, около костра грелись ещё пять человек солдат моего взвода. (Л. Т.);* 2) *Лекарь второпях, вместо двенадцати капель, налил целых сорок. (Т.)*

7. Для выделения сравнительных оборотов: 1) *Пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. (Т.);* 2) *Откуда-то тянуло затхлой сыростью, точно из погреба. (М.-С.)*

8. Для разделения сложносочинённых предложений с союзами: *Дождь капал, ветер выл уныло, и с ним вдали во тьме ночной перекликался часовой. (П.)*

Примечание. Если в сложносочинённом предложении с союзами *а, да (= и), или, либо* имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям, или общее придаточное предложение, то запятая не ставится: 1) *В задумчивых, тоскующих полях веет пустынный ветер да темнеет тень от кочующих туч. (Бун.);* 2) *Несмотря на разбушевавшуюся грозу, путешественники продолжили идти вперёд и никто не пожелал остановиться. (Арс.)*

9. Для отделения придаточных предложений от главного: 1) *Нужно такую жизнь строить, чтобы в ней всем было просторно. (М. Г.);* 2) *Кто живёт без печали и гнева, тот не любит отчизны своей. (Н.);* 3) *Тому, что было, уж не бывать. (П.)*

Примечание. Соподчинённые (однородные) придаточные предложения, соединённые союзами *и, или,* запятыми не разделяются: *С затаённым дыханием дети слушали, как отворились ворота, как колёса шушат по двору и как кто-то подбегает к крыльцу. (Кор.)*

10. Для разделения предложений, входящих в состав бессоюзного сложного предложения, если они обозначают одновременно или последовательно происходящие события и если они не содержат внутри себя запятых; такие предло-

жения произносятся тоном перечисления, как однородные члены: *Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела.* (П.)

6. Точка с запятой

Точка с запятой ставится:

1. Для разделения распространённых однородных членов без союзов, особенно если внутри них уже есть запяты: 1) *Каждый день надо было два раза побывать в роце и осведомиться, как сидят на яйцах грачи; надо было послушать их докучных кликов; надо было посмотреть, как развёртываются листья на сиренях и как выпускают они сизые кисти будущих цветов...* (Акс.); 2) *Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала; про вести города, про моды беседы с нею не вела.* (П.)

2. Для разделения предложений, входящих в состав сложного предложения и связанных сочинительными союзами (*но, а, и* и др.) или без союзов, если они сильно распространены, если внутри них есть уже запяты или если они достаточно самостоятельны по значению: 1) *У меня была только синяя краска; но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту.* (Л. Т.); 2) *В тихие июльские дни краски все смягчены, светлы, но не ярки; на всём лежит печать какой-то трогательности и нежности.* (Т.);

3. Для разделения очень распространённых соподчинённых (однородных) придаточных предложений: *Был тот предночный час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.* (Шол.)

7. Двоеточие

Двоеточие ставится:

1. Перед однородными членами предложения после обобщающих слов: 1) *Нас было двое: брат и я.* (П.); 2) *Острогою бьётся крупная рыба, как-то: щуки, сомы, жерехи, судаки.* (Акс.); 3) *Настоящий человек должен быть настоящим во всём: и в стихах, и в жизни, и в каждой мелочи.* (Пауст.)

Примечание. Двоеточие перед перечислением ставится и при отсутствии обобщающего слова, если необходимо предупредить читателя, что дальше следует какой-нибудь перечень: *Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой формой и ещё кое-какие привлекательные узелки и коробочки.* (Л. Т.) Двоеточие при отсутствии обобщающего слова чаще встречается в деловой прозе, например: *На собрании выступили: фрезеровщик Фёдоров, инженер Кубарев и директор завода Кузьмин.*

2. Перед предложением, обозначающим причину, доказательство или раскрывающим содержание предыдущего и присоединяемым к нему без союзов: 1) *Сержусь-то я на самого себя: сам кругом виноват.* (П.); 2) *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопчённых столба, была полна народа.* (Л.); 3) *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.* (П.)

3. Перед чужими словами или мыслями, изречениями, цитатами и т. п., когда они следуют за словами автора без подчинительных союзов и союзных слов: 1) *Швейцар поразил его словами: «Не приказано принимать».* (Г.); 2) *В марте 1820 года поэт Жуковский подарил А. С. Пушкину портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя».*

8. Тире

Тире ставится:

1. Между подлежащим и сказуемым, если сказуемое выражено именем существительным, числительным, неопределённой формой глагола и связка отсутствует (нулевая): 1) *Книга — источник знания;* 2) *Трижды три — девять;* 3) *Учить — ум точить.* (Посл.); 4) *Наша задача — учиться.*

Примечания: 1. Если между подлежащим и сказуемым (существительным без связки, числительным или неопределённой формой) вставлено слово *это* или *вот*, тире ставится перед ним: 1) *Поэзия — это огненный взор юноши, кипящего избытком сил.* (Бел.); 2) *Романтизм — вот первое слово, огласившее пушкинский период.* (Бел.)

2. Если перед сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, стоит отрицание *не* или сравнительный союз (*как, как будто, словно* и т. д.), то тире обычно не ставится,

например: 1) *Бедность не порок*; 2) *Наш сад как проходной двор*. (Ч.); 3) *Небо точно саван*. (Т.)

2. После однородных членов предложения перед обобщающим словом: 1) *Надежду и пловца — всё море поглотило*. (Кр.); 2) *В поле, в роще, в воздухе — всюду царствовало безмолвие*.

3. Для выделения вводных слов и предложений, а также вставных конструкций, вставляемых в середину предложения с целью пояснения или дополнения его: 1) *Как вдруг — о чудо, о позор! — заговорил оракул вздор*. (Кр.); 2) *Тут — делать нечего — друзья поцеловались*. (Кр.); 3) *Я слышал — правда ль? — будто встарь судей таких видали*. (Кр.)

4. Перед сказуемым, между сказуемыми или между предложениями (в бессоюзном сложном предложении) для выражения быстроты действия или перед неожиданной мыслью: 1) *Левей, левей и с возом — бух в канаву*. (Кр.); 2) *Шагнул — и царство покорил*. (Держ.); 3) *Проснулся — пять станций убежало назад*. (Г.)

5. Для выражения резкого противопоставления: 1) *Я царь — я раб, я червь — я Бог*. (Держ.); 2) *Ввысь взлетает Сокол — жмётся Уж к земле*. (М. Г.)

6. В бессоюзном сложном предложении:

а) если первое предложение обозначает условие или время: *Много снегу — много хлеба*. (Посл.);

б) если то, о чём говорится в одном предложении, сравнивается с содержанием второго: 1) *Молвит слово — соловей поёт*; 2) *Посмотрит — рублём подарит*;

в) если второе предложение заключает в себе результат того или вывод из того, о чём говорится в первом: *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Кр.)

7. Для выделения слов автора, когда они включены в прямую речь или когда они следуют за прямой речью: 1) *«Выслушайте меня, — сказала Надя, — когда-нибудь до конца»*. (Ч.); 2) *«Что вы тут делаете?» — промолвил Базаров, садясь около Фенечки*. (Т.)

8. Между репликами диалога: *«Но ведать я желаю: вы сколько пользы принесли?» — «Да наши предки Рим спасли»*. — *«Всё так, да вы что сделали такое?» — «Мы? Ничего!» — «Так что ж и доброго в вас есть?»* (Кр.)

9. Между двумя словами, обозначающими место, время, количество. Здесь тире обозначает «от ... до»: *На линии Нижний Новгород — Москва ходят комфортабельные теплоходы.*

9. Скобки

В скобки заключаются вводные слова и предложения, а также вставные конструкции, приводимые в качестве добавочного замечания, и вообще различные пояснения или дополнения высказываемой мысли: 1) *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас с сестрицей ранее обыкновенного.* (Ак.); 2) *Печально (как говорится, машинально) Татьяна молча оперлась, головкой томною склонясь.* (П.); 3) *Калиныч (как я узнал после) каждый день ходил с баринном на охоту.* (Т.)

10. Кавычки

К а в ы ч к и ставятся:

1. Для выделения прямой речи: *Могучий Олег головою поник и думает: «Что же гаданье?»* (П.)

2. Для выделения слов, употребляемых в необычном или ироническом значении; впервые предлагаемых или, наоборот, устаревших: *Как человек опытный, дельный, г. Зверков начал наставлять меня на «путь истины».* (Т.) *Рано весной, как только сойдёт снег и станет обсыхать «ветошь», т. е. прошлогодняя трава, начинаются «палы», или лесные пожары.* (Ак.)

497. Спишите, ставя вместо || точку, многоточие, вопросительный или восклицательный знак. Устно объясните постановку этих знаков (см. свод правил, разделы 1—4).

1) «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран||» (П.) 2) Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо|| Прелесть|| Точно изваяние, — но из какого чудесного материала||» (Ф.) 3) «Здорово, парнице||» — «Ступай себе мимо||» — «Уж больно ты грозен, как я погляжу|| Откуда дровишки||» — «Из лесу, вестимо|| Отец, слышишь, рубит, а я отвожу||» (Н.) 4) Гроза прошла|| Как небо ясно|| Как воздух звучен и душист|| Как отдыхает сладострастно на каждой ветке каждый лист|| (Т.) 5) Тогда она спросит: «Так ты не

забыл меня|| Это правда||» (Кав.) 6) Как ветви сладостно шептали|| (Од.) 7) «Эй, ямщик|| — закричал я. — Смотри: что там такое чернеется||» (П.)

498. Спишите, расставляя недостающие запятые. Объясните постановку знаков препинания.

I. 1) По тропинкам по гористым по болотам и кустам пробираются туристы к неизведанным местам. (Л.-К.) 2) Тёмная грозная туча ушла уже далеко и унесла с собой грозу. (Ч.) 3) На опушке молодого дубового леса вырос красивый серый дом. (Мак.) 4) Я хочу пойти позвонить по телефону товарищу. 5) Не по словам судят а по делам. (Посл.) 6) Есть в осени первоначальной короткая но дивная пора. (Тютч.) 7) Мал язык да всем телом владеет. (Посл.) 8) Нет пускай послужит он в армии да потянет ляжку да понюхает порошу да будет солдат а не шаматон. (П.) 9) Не всё же гулять пешком по невскому граниту иль на балу лощить паркет или скакать верхом в степи киргизской. (П.) 10) Либо ткать либо прясть либо песенки петь. (Пог.) 11) В знакомой сакле огонёк то трепетал то снова гас. (Л.) 12) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то тихие ласково зовущие крики. (М. Г.) 13) Собака лев да волк с лисой в соседстве как-то жили. (Кр.) 14) Этот ветер принесёт нам дождь либо снег.

II. 1) На земном шаре есть не только леса но и степи и пустыни и горы и тундры и моря и озёра. (Ильин) 2) Раступись о старец-море дай приют моей волне! (Л.) 3) Старик стоял ни жив ни мёртв. 4) С другими я так и сяк с тобою говорю несмело. (Гр.) 5) Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их. (Акс.) 6) Отколе умная бредёшь ты голова? (Кр.) 7) К прискорбью моему я не мог участвовать в уженье. (Акс.) 8) Мальчик всматривается в гремящее небо и по-видимому не замечает своей беды. (Ч.) 9) Дениска перегнал Егорушку и должно быть этим был доволен. (Ч.) 10) К счастью Печорин был погружён в задумчивость и кажется вовсе не торопился в дорогу. (Л.) 11) С Швабриным разумеется виделся я каждый день. (П.) 12) Вы верно недавно на Кавказе? (Л.) 13) Но может быть вы хотите знать

окончание истории Бэлы? (Л.) 14) Тьфу Господи прости. Пять тысяч раз твердит одно и то же! (Гр.) 15) Да полноте-с. (Гр.) 16) Да дурен сон как погляжу. (Гр.) 17) Ах нет надеждами я мало избалован. (Гр.) 18) Нет нынче свет уж не таков. (Гр.) 19) Ах ты утешеньишко моё милое! (М. Г.)

499. Спишите, расставляя, где нужно, запятые. Объясните постановку знаков препинания.

I. 1) Солнце великолепное и яркое поднималось над морем. (М. Г.) 2) Окружѐнное лёгкой мутью показалось громадное багровое солнце. (Ч.) 3) Ярко зеленели озимь и яровые охваченные утренним солнцем. (Ч.) 4) В стороне звонко куковала кукушка. Осторожная и пугливая она не сидела на месте то и дело шныряла с ветки на ветку и в такт кивала головой подымая хвост кверху. (Арс.) 5) Изодранные и окровавленные мы добрались до лесистого бугра и упали на тёплую землю в заросли ландышей. (Пауст.) 6) Прилетел белый лунь большой любитель птичьих яиц. (Пришв.) 7) Эта картина нарисована акварелью то есть водяными красками. 8) Кучер молодой краснощёкий парень стриженный в скобу в синеватом армяке и низкой бараньей шапке подпоясанный ремнѐм почтительно сидел с ним рядом. (Т.)

II. 1) Поравнявшись с нами юноша улыбнулся кивнул головой капитану. (Л. Т.) 2) Туманы клубясь и извиваясь сползали по морщинам соседних скал. (Л.) 3) Давыдов стоял не шевелясь то хмурясь то удивлѐнно подымая выгоревшие брови. (Шол.) 4) Голос глухо отдавался в подземелье и дробясь стихал где-то в дальних, невидимых углах. (Рыб.) 5) В школе несмотря на вечернюю прохладу было нестерпимо душно. (Шол.) 6) В чайной кроме меня пили за столиком чай две женщины. (Пауст.) 7) На другой день в восемь часов утра Пьер с Несвицким приехали в Сокольницкий лес. (Л. Т.) 8) Словом невзирая ни на какие трудности нужно было суметь унаследовать квартиру племянника. (Булг.) 9) Тайны умирают как ночные бабочки обожжѐнные огнѐм дуговых фонарей. (Пауст.) 10) Будто весной с утра до самой темноты орали в старых вязах светливые галки. (Пауст.)

500. Спишите, расставляя знаки препинания (см. свод правил, раздел 5, п. 9, 10). Составьте схемы 1, 4, 6, 10, 11-го предложений.

1) Приближалась осень и в старом саду было тихо грустно и на аллеях лежали тёмные тени. (Ч.) 2) Последние тени сливались да мгла глядела слепая необъятная да за курганом тускнело мёртвое зарево. (Сераф.) 3) К концу дня дождь перестал и ветер стал заметно стихать. (Ч.) 4) Совсем свечерело и бледная луна осветила голубую великолепную ночь. (Леск.) 5) Быт этого тёмного царства уж так сложился что вечная вражда господствует между его обитателями. (Добр.) 6) Там где глаз не мог уже отличить в потёмках поле от неба ярко мерцал огонёк. (Ч.) 7) Где река глубже там она меньше шумит. (Посл.) 8) Уж небо осенью дышало уж реже солнышко блистало короче становился день... (П.) 9) Она [Наташа] расхохоталась так громко и звонко что все даже чопорная графиня против воли засмеялись. (Л. Т.) 10) Лодка уплыла на ту сторону но не может вернуться так как дует сильный ветер и по реке ходят высокие валы. (Ч.) 11) Парило невыносимо и через час мы были так мокры от пота что хоть выжимай. (Купр.) 12) Но улыбка не украсила лица Веры как это обыкновенно бывает напротив лицо её стало неестественно и оттого неприятно. Старшая, Вера, была хороша была неглупа училась прекрасно была хорошо воспитана голос у неё был приятный то что она сказала было справедливо и уместно но странное дело все, и гостья и графиня, оглянулись на неё как будто удивились зачем она это сказала и почувствовали неловкость. (Л. Т.)

501. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания (тире, двоеточие, запятую, кавычки). Объясните (устно) употребление каждого поставленного знака (см. свод правил, разделы 5, 7, 8, 10).

I. 1) Приятные думы пёстро одетые воспоминания ведут в памяти тихий хоровод; этот хоровод в душе как белые гребни волн на море. (М. Г.) 2) В степи за рекой по дорогам везде было пусто. (Л. Т.) 3) Подъехали тачанки небольшие тележки на железном ходу. (А. Н. Т.) 4) Хотел рисовать кисти выпадали из рук. Пробовал читать взоры его скользили над строками. (Л.) 5) Любишь кататься люби и саноч-

ки возить. (Посл.) 6) Лишь один раз да и то в самом начале произошёл неприятный и резкий разговор. (Фурм.) 7) Отовсюду поднялись казаки от Чигирина от Переслава от Батурина от Глухова от низовой стороны днепровской и от всех его верховий и островов. (Г.) 8) Оглянулся Андрий перед ним Тарас! (Г.) 9) Не нагнать тебе бешеной тройки кони сыты и крепки и бойки. (Н.) 10) Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился несколько казаков выезжают из него на поляну и вот выскакивает прямо к ним мой Карагёз. (Л.) 11) Минуты две они молчали но к ней Онегин подошёл и молвил Вы ко мне писали не отпирайтесь. (П.)

II. 1) Мой собеседник офицер. (М. Г.) 2) На всём ещё лежат тени полусвета и нигде ни внутри домов ни на площадях и улицах не заметно никаких признаков пробуждения. (Леск.) 3) В бледном свете зари стояла в кадке маленькая берёза и я вдруг заметил почти вся она за ночь пожелтела. (Пауст.) 4) Долго я не мог заснуть и всё прислушивался к ночным звукам коровы и лошади где-то сильно и тяжело вздыхали перепела кричали в росистых овсах скрипел своим деревянным скрипом неутомимый дергач. (Купр.) 5) Выйдешь на лыжах такая засверкает вокруг нестерпимая белизна! (С.-М.) 6) Берег всё ближе и ближе гребцы работают веселее мало-помалу с души спадает тяжесть и когда до берега остаётся не больше трёх сажен становится вдруг легко весело. (Ч.)

502. Прочитайте. Объясните смысл заглавия текста. В каких значениях выступает в нём слово *огоньки*? Найдите в тексте тропы, определите их роль в произведении. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Огоньки

Как-то давно тёмным осенним вечером случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки впереди под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко сильно совсем близко...

Ну слава Богу сказал я с радостью близко ночлег.

Гребец повернулся посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

Далече!

Я не поверил огонёк так и стоял выступая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав оказалось действительно далеко.

Свойство этих ночных огней приближаться побеждая тьму и сверкать и обещать и манить своей близостью. Кажется вот-вот ещё два-три удара веслом и путь окончен... А между тем далеко.

И долго ещё мы плыли по тёмной как чернила реке. Ущелья и скалы выплывали надвигаясь и уплывали оставаясь позади и теряясь казалось в бесконечной дали а огонёк всё стоял впереди переливаясь и маня всё так же близко и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река затенённая скалистыми горами и этот живой огонёк. Много огней и раньше и после манили не одного меня своей близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла...

Но всё-таки... всё-таки впереди огни!.. (В. Короленко)

КОНТРОЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

503. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните (устно), какие орфографические и пунктуационные правила вы использовали, переписывая текст. Составьте план текста.

Я (н..)б..речь опис..вать сп..ктакли чеховских пьес так как это (н..)возможно. Их прелесть в том что (н..)передает(?)ся словами а скрыто под ними или в паузах или во взглядах актёров в излучени.. их внутре..его чувства. (При)этом ож..вают и мёртвые предметы на сцен.. и звуки и дек..рации и образы созд..ваемые артистами и самое настроение пьесы и всего сп..ктакля. Всё дело здесь в творческой интуиц.. и артистическом чу(?)ств..

Линия интуиц.. и чу(?)ства подсказана мне Чеховым. Для вскрытия внутре..ей сущност.. его произведений (н..)обходимо произвести своего рода раскопки его душевных глубин. Конечно того(же) требует всякое художествен..ое произведение с глубок.. духовн.. содержанием. Но к Чехову это относит(?)ся в наибольшей мер.. так как других путей к нему (н..)существует. Все театры России и многие

Европы пытались передать Чехова старыми пр..ёмами игры. И что(же)? Их попытки оказались (н..)удачными. Назовите хоть один театр или ед..ничный спектакль который показал(бы) Чехова на сцен.. с помощью обычной театральност.. . А ведь за его пьесы брались (н..)кто(нибудь) а лучшие артисты мира которым нельзя отказать (н..) в талант.. (н..) в техник.. (н..) в опыт.. . И только Художественному театру удалось перенести на сцену кое(что) из того что дал нам Чехов и (при)том в то время когда артисты театра и труппа находились в стад.. формац.. . Это случилось благодаря тому что нам посч..стливилось найти новый подход к Чехову. Он особе..ый. И эта его особе..ость являет(?)ся нашим главн.. вкладом в драматическое иску..тво. (К. Станиславский)

504. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте морфемный состав выделенных слов.

Недолго думая я высмотрел место в тени пр..тащил туда новую ц..новку вид которой кажется подал мне первую мысль спать здесь и с громадным удовольствием ра..тянул-ся на ней. Закрывать глаза ут..млённые солнечным светом было очень пр..ятно. Пришлось однако полуоткрыть их чтобы ра..тегнуть шт..блеты ра..пустить пояс и пол..жить что(нибудь) под голову. Я увид..л что туземцы стали полукругом в некотором отд..лении от меня вероятно уд..вляясь и делая предпол..жения о том что будет дальше.

Одна из фигур которую я вид..л перед тем как снова закрыл глаза оказалась тем самым туземц..м который чуть не ранил меня. Он стоял недалеко и разглядывал мои башмаки.

Я пр..помнил всё прои..шедшее и подумал что всё это могло(бы) кончит(?)ся очень серьёзно у меня промелькнула мысль что может быть это только начало а конец ещё впереди. Проснулся чувствуя себя очень осв..жённным. Судя по пол..жению солнца должен был быть по крайней мере третий час. Значит я проспал два часа (с)лишком. Открыв глаза я увид..л несколько туземц..в сидящих вокруг ц..новки шагах в двух от меня они разговаривали (в)полголоса. Они были без оружия и смотрели на меня уже не так угрюмо. (Н. Миклухо-Маклай)

505. Спишите, расставляя знаки препинания. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

I. Море см..ялось. Под лёгк..м дуновением знойного ветра оно вздраг..вало и покрываясь мелкой рябью осл..пительно ярко отр..жавшей солнце улыбалось голубому небу тысячами серебря..ых улыбок. В глубок.. пространстве между морем и небом носился весёлый плеск волн **взбегавших** одна за другою на пологий берег песча..ой косы. Этот звук и блеск солнца тысяч..кратно отр..жённому рябью моря **гармонично** сл..вались в непр..рывное движение полное живой радости. Солнце было счастливо тем что св..тило море тем что отр..жало его л..кующий свет.

II. В песок косы усея..ой рыб..й чешуёй были воткнуты дерева..ые копыя на них в..сели невода бросая от себя п..утину теней. Несколько больших лодок и одна маленькая стояли в ряд на песке волны взбегая на берег точно м..нили их к себе. Б..гры вёсла корзины и бочки **бе..порядочно** в..лялись на косе среди них возвышался шалаш **собра..ый** из прутьев ивы лубков и рогож. Перед входом в него на **суковатой** палк.. торчали подошвами в небо вал..ные сапоги. И над всем эт..м хаосом возвышался дли..ый шест с красной тряпкой на конце тр..петавшей от ветра. В тени одной из лодок лежал Василий Легостаев караульщик на косе. (М. Горький)

506. Спишите, расставляя знаки препинания.

В п..лате было уже темно. Доктор поднялся и стоя начал рассказ..вать что пишут (за)границей и в Росси.. и какое замечается теперь направление мысли. Читая и (по)том ложась спать он всё время думал об Иван.. Дмитрич.. а проснувшись на другой день утром вспомнил что вчера позн..комился с умным и интересным человеком и решил сходить к нему ещё раз при первой возможност.. .

Иван Дмитрич лежал в такой(же) позе как вчера обхв..тив голову руками и поджав ноги. Лица его не было видно.

Здравствуйте мой друг сказал Андрей Ефимыч. Вы не спите (Во)первых я вам (не)друг проговорил Иван Дмитрич в подушку а (во)вторых вы напрасно хлопоч..те не добьётесь от меня (н..)одного слова.

Странно пробормотал Андрей Ефимыч в смущении. Вчера мы бесед..вали так мирно но вдруг вы почему(то) обид..лись... Вероятно я выр..зился как(н..будь) (н..)ловко или может быть высказал мысль несогласн.. с вашими убеждениями...

Да так я вам и поверю! сказал Иван Дмитрич пр..подн..маясь и глядя на доктора насмешливо и с тревогой. Я ещё вчера понял зачем вы приходили. (По А. Чехову)

507. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните (устно) их употребление. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ.

Ты совершенно прав любя старые здания старые вещи — всё то что сопутствовало человеку в прошлом и сопутствует ему в его теперешней жизни. Всё это не только вошло в сознание человека но само как бы что-то восприняло от людей. Казалось бы вещи материальны а они стали частью нашей духовной культуры слились с нашим внутренним миром который условно можно было бы назвать нашей «душой». Ведь мы говорим «от всей души» или «мне это нужно для души» или «сделано с душой». Вот так! Всё что сделано с душой идёт от души нужно нам для души, — это и есть «духовная культура». Чем больше человек окружён этой духовной культурой погружён в неё тем он счастливее тем ему интереснее жить жизнь приобретает для него содержательность. А в чисто формальном отношении к работе к учению к товарищам и знакомым к музыке к искусству нет этой «духовной культуры». Это и есть «бездуховность» — жизнь механизма ничего не чувствующего неспособного любить жертвовать собой иметь нравственные и эстетические идеалы.

Давайте будем людьми счастливыми то есть имеющими привязанности любящими глубоко и серьёзно что-то значительное умеющими жертвовать собой ради любимого дела и любимых людей. Люди, не имеющие всего этого — несчастные живущие скучной жизнью растворяющие себя в пустом приобретательстве или мелких низменных «скоропортящихся» наслаждениях. (Д. Лихачёв)

508. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Какого человека, по вашему мнению, можно назвать счастливым?».

509. Прочитайте стихотворения. Какой общей темой они связаны? Какие выразительные средства языка используют поэты, раскрывая эту тему?

а)

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь,
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья
Наш дар бесценный — речь.

(И. Бунин)

б)

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле — печаль
И долговечней царственное слово.

(А. Ахматова)

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- А. Б.* — А. А. Блок
А. Г. — А. П. Гайдар
Акс. — С. Т. Аксаков
А. К. Т. — А. К. Толстой
А. Н. Т. — А. Н. Толстой
Арс. — В. К. Арсеньев
Аст. — В. Астафьев
Ахм. — А. А. Ахматова
Б. Акун. — Б. Акунин
Безым. — А. И. Безыменский
Бел. — В. Г. Белинский
Берг. — О. Берггольц
Булг. — М. А. Булгаков
Бун. — И. А. Бунин
В. Аж. — В. Н. Ажаев
В. Бр. — В. Я. Брюсов
В. Ленц. — В. Ленцов
Вер. — В. В. Вересаев
Верш. — П. П. Вершигора
Возн. — А. Вознесенский
В. К. — В. П. Катаев
В. Пик. — В. Пикуль
В. Ш. — В. Я. Шишков
В. Шклов. — В. Шкловский
Г. — Н. В. Гоголь
Газ. — материал из газет
Гарш. — В. М. Гаршин
Герц. — А. И. Герцен
Гл. — В. Ф. Гладков
Г. Н. — Г. Е. Николаева
Гонч. — И. А. Гончаров
Горб. — Б. Л. Горбатов
Гр. — А. С. Грибоедов
Григ. — Д. В. Григорович
Гум. — Н. С. Гумилёв
Держ. — Г. Р. Державин
Добр. — Н. А. Добролюбов
Дост. — Ф. М. Достоевский
Д. П. — Д. И. Писарев
Ерш. — П. П. Ершов
Ес. — С. А. Есенин
- Жук.* — В. А. Жуковский
Заб. — Н. Заболоцкий
Зайц. — Г. А. Зайцев
Закр. — В. А. Закруткин
И. Андр. — И. Л. Андроников
И. и П. — И. Ильф и Е. Пет-
ров
Инб. — В. М. Инбер
Исак. — М. В. Исаковский
И. Сур. — И. Суриков
Кав. — В. А. Каверин
Каз. — Э. Г. Казакевич
Кетл. — В. К. Кетлинская
Кольц. — А. В. Кольцов
Кор. — В. Г. Короленко
Кр. — И. А. Крылов
К. С. — К. М. Симонов
Купр. — А. И. Куприн
Л. — М. Ю. Лермонтов
Леон. — Л. М. Леонов
Леск. — Н. С. Лесков
Л. А. — Л. Андреев
Л. К. — В. И. Лебедев-Кумач
Л. Н. — Л. Н. Никулин
Л. Т. — Л. Н. Толстой
Майк. — А. Н. Майков
Мак. — А. С. Макаренко
Марш. — С. Я. Маршак
Маяк. — В. В. Маяковский
М. Г. — А. М. Горький
Мих. — Н. Н. Михайлов
Михал. — С. В. Михалков
М.-Мак. — Н. Н. Миклухо-
Маклай
М.-С. — Д. Н. Мамин-Сибиряк
Н. — Н. А. Некрасов
Наг. — Ю. А. Нагибин
Нев. — А. С. Неверов
Ник. — И. С. Никитин
Н. Ник. — Н. Н. Никитин
Н. О. — Н. А. Островский

Нов.-Пр. — А. Н. Новиков-
Прибой
Обр. — В. А. Обручев
Ог. — Н. П. Огарёв
Од. — А. И. Одоевский
Остр. — А. Н. Островский
П. — А. С. Пушкин
Павл. — П. А. Павленко
Пан. — В. Ф. Панова
Пауст. — К. Г. Паустовский
Перв. — А. А. Первенцев
Писем. — А. Ф. Писемский
Пог. — поговорка
Пол. — Б. Н. Полевой
Полон. — Я. Полонский
Посл. — пословица
Прж. — Н. М. Пржевальский
Пришв. — М. М. Пришвин
Проск. — П. Проскурин
Р. — К. Ф. Рылеев
Рубц. — Н. Рубцов
Рыб. — А. Н. Рыбаков
С. Ант. — С. П. Антонов
Саян. — В. М. Саянов
Светл. — М. А. Светлов
Сейф. — Л. Н. Сейфуллина
Сераф. — А. С. Серафимович
С.-М. — И. С. Соколов-Микитов
Сок. — В. Соколов
Солж. — А. И. Солженицын
Стан. — К. М. Станюкович
Станисл. — К. С. Станислав-
ский
Степ. — А. Н. Степанов

Струг. — А. и Б. Стругацкие
Сурк. — А. А. Сурков
Сухомл. — В. А. Сухомлинский
С.-Ц. — С. Н. Сергеев-Ценский
С.-Щ. — М. Е. Салтыков-Щед-
рин
Т. — И. С. Тургенев
Тел. — Н. Д. Телешов
Твард. — А. Т. Твардовский
Тим. — К. А. Тимирязев
Тих. — Н. С. Тихонов
Тын. — Ю. Тынянов
Т.С. — толковый словарь
Тютч. — Ф. И. Тютчев
Усп. — Г. И. Успенский
Ф. — А. А. Фадеев
Ф. Абр. — Ф. Абрамов
Фед. — К. А. Федин
Фурм. — Д. А. Фурманов
Ф. Ш. — Ф. И. Шаляпин
Цв. — М. И. Цветаева
Ч. — А. П. Чехов
Чук. — К. И. Чуковский
Шм. — И. С. Шмелёв
Шол. — М. А. Шолохов
Щип. — С. П. Щипачёв
Щ.-К. — Т. Л. Щепкина-Ку-
перник
Эр. — И. Г. Эренбург
Э.С. — энциклопедический
словарь
Ю. Г. — Ю. А. Гагарин
Яз. — Н. М. Языков

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
§ 1. Русский язык в современном мире	4
§ 2. Стили и типы речи	5
§ 3. Понятие о норме литературного языка. Типы норм	17

ЛЕКСИКА

§ 4. Слово и его лексическое значение. Точность словоупотребления	22
§ 5. Многозначные слова и их употребление	25
§ 6. Тропы как выразительные средства языка	28
§ 7. Омонимы и их употребление	33
§ 8. Употребление синонимов и антонимов	35
§ 9. Употребление стилистически ограниченной лексики	42
§ 10. Заимствованные слова и их употребление	47
§ 11. Употребление устаревших слов и неологизмов	52
§ 12. Употребление фразеологизмов	57
§ 13. Фигуры речи как выразительные средства языка	62
§ 14. Словари русского языка	67

ОРФОЭПИЯ

§ 15. Орфоэпические нормы русского языка	74
--	----

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

§ 16. Принципы русской орфографии	79
§ 17. Употребление прописных букв	82
§ 18. Употребление <i>ь</i> для обозначения на письме мягкости согласных	85
§ 19. Употребление <i>ь</i> для обозначения грамматических форм	86
§ 20. Состав слова. Употребление однокоренных слов	88
§ 21. Основные способы образования слов	93
§ 22. Правописание гласных в корне слова	97
§ 23. Правописание гласных после шипящих и <i>ц</i>	105
§ 24. Правописание согласных в корне слова	110
§ 25. Двойные согласные	113
§ 26. Международные словообразовательные элементы	115
§ 27. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме	118
§ 28. Правописание приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i>	120
§ 29. Сочетания согласных на стыке приставки и корня	123

§ 30. Употребление разделительных <i>ъ</i> и <i>ь</i>	124
§ 31. Буквы <i>ы</i> и <i>и</i> после приставок	126
§ 32. Буквы <i>е</i> и <i>о</i> после шипящих и <i>ц</i>	—
§ 33. Общие правила правописания сложных слов	128
§ 34. Правила переноса слов	130

МОРФОЛОГИЯ

Самостоятельные части речи

Имя существительное	133
§ 35. Род и число существительных	—
§ 36. Правописание <i>и</i> и <i>е</i> в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа	134
§ 37. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода	137
§ 38. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа	138
§ 39. Правописание фамилий и названий населённых пунктов в творительном падеже	141
§ 40. Правописание суффиксов имён существительных	142
§ 41. Правописание сложных имён существительных	148
Имя прилагательное	152
§ 42. Употребление некоторых форм прилагательных	—
§ 43. Правописание окончаний имён прилагательных	153
§ 44. Правописание суффиксов имён прилагательных	156
§ 45. Правописание сложных имён прилагательных	163
Имя числительное	168
§ 46. Правописание и употребление числительных	—
Местоимение	171
§ 47. Особенности употребления местоимений	—
§ 48. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений	173
Глагол	177
§ 49. Спряжение глаголов	—
§ 50. Правописание глаголов	180
Причастие	191
§ 51. Образование причастий	—
§ 52. Правописание суффиксов причастий	195
§ 53. Краткие и полные страдательные причастия	199
§ 54. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в прилагательных и причастиях	200
Деепричастие	204
§ 55. Значение и употребление деепричастий	—

Наречие	209
§ 56. Правописание наречий	—
§ 57. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в словах разных частей речи	220

Служебные части речи

Предлоги	223
§ 58. Особенности употребления некоторых предлогов	—
§ 59. Правописание предлогов	226
Союзы	227
§ 60. Правописание союзов	228
Частицы	231
§ 61. Раздельное и дефисное написание частиц	—
§ 62. Правописание <i>не</i> со словами разных частей речи	232
§ 63. Правописание частицы <i>ни</i>	239

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 64. Основные принципы русской пунктуации	246
--	-----

Простое предложение

§ 65. Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения	249
§ 66. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения	250
§ 67. Тире между подлежащим и сказуемым	254
§ 68. Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим	255
Особенности употребления второстепенных членов предложения	258
§ 69. Дополнение в форме родительного падежа при глаголах с отрицанием	—
§ 70. Управление при словах, близких по значению	—
§ 71. Падеж определений, включённых в сочетание, состоящее из числительного <i>два</i> , <i>три</i> или <i>четыре</i> и существительного в родительном падеже	261

Предложения с однородными членами	262
§ 72. Знаки препинания между однородными членами	—
§ 73. Однородные и неоднородные определения	268
§ 74. Согласование в предложениях с однородными членами	270

Предложения с обособленными и уточняющими членами предложения	272
§ 75. Обособление определений	273

§ 76. Построение оборотов с распространёнными определениями, выраженными причастиями и прилагательными	277
§ 77. Обособленные приложения и дополнения	279
§ 78. Обособление обстоятельств	284
§ 79. Уточняющие обстоятельства	290
§ 80. Сравнительные обороты	292

Вводные слова, обращения и междометия 295

§ 81. Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции	296
§ 82. Обращение. Междометия в составе предложения и слова-предложения <i>да</i> и <i>нет</i>	301

Сложное предложение

Сложносочинённое предложение 305

§ 83. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	—
---	---

Сложноподчинённое предложение 311

§ 84. Сложноподчинённые предложения с одним придаточным	312
---	-----

§ 85. Синонимия сложноподчинённых предложений и предложений с причастными и деепричастными оборотами	316
--	-----

§ 86. Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными	318
--	-----

§ 87. Некоторые недочёты и ошибки в построении сложноподчинённых предложений	324
--	-----

Бессоюзное сложное предложение 326

§ 88. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	—
---	---

Сложные предложения с разными видами связи 330

§ 89. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	—
--	---

Прямая и косвенная речь 334

§ 90. Прямая речь	—
-----------------------------	---

§ 91. Замена прямой речи косвенной	337
--	-----

§ 92. Знаки препинания при цитатах	341
--	-----

Свод пунктуационных правил 345

Контрольно-обобщающие упражнения 358

Список условных сокращений 363